



# **ESAME DI STATO**

## **a.s. 2022 - 2023**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **CLASSE QUINTA B**

#### **COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO**

##### **opzione**

#### **TECNOLOGIE DEL LEGNO NELLE COSTRUZIONI**

**Verbania, 15 maggio 2023**



## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

|   |         |
|---|---------|
| FINALITA' GENERALI DELL'ISTITUTO  | pag. 3  |
| OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO   | pag. 3  |
| PROFILO DELL'INDIRIZZO  | pag. 4  |
| QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO  | pag. 5  |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE  | pag. 6  |
| METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  | pag. 7  |
| OBIETTIVI TRASVERSALI   | pag. 8  |
| ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE  | pag. 8  |
| ATTIVITA' DI PCTO   | pag. 9  |
| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA  | Pag. 10 |
| CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI   | Pag. 10 |
| COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE   | pag. 12 |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati                        | pag.13  |
| ALLEGATO 2 – Eventuali simulazioni delle prove e griglie di misurazione                                   | pag. 50 |
| ALLEGATO 3 – Eventuale integrazione contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag. 92 |



## Finalità generali dell’Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Ferrini – L. Franzosini", formato da ITCG e PACLE “C. Ferrini” e IPSTP “L. Franzosini”, ha per finalità la formazione di giovani cittadini consapevoli, responsabili, dotati di spirito critico, in grado di:

- confrontarsi con l’attuale complessa realtà di ogni giorno,
- inserirsi proficuamente in ambito produttivo,
- riqualificarsi attraverso l’autoaggiornamento delle competenze professionali.

Tale compito formativo ha quale funzione rilevante quella di orientare i giovani a compiere scelte consapevoli sulla base della conoscenza di sé e dei diversi aspetti della realtà che li circonda nel rispetto e nella valorizzazione delle reciproche differenze culturali, ideologiche, etniche e religiose ed alla luce di una crescente integrazione.

Al raggiungimento di tali finalità concorrono, ciascuno nel proprio ambito specifico, le diverse componenti della scuola (docenti, genitori, studenti, personale non docente) in un confronto sugli obiettivi da conseguire, sui metodi da utilizzare, sugli strumenti adatti per acquisire le conoscenze e le capacità richieste.

In questo quadro, particolare importanza assume la conoscenza degli alunni sul piano culturale - intellettuale e socio - affettivo.

Il docente accerta il livello delle competenze e il grado di motivazione per le diverse attività scolastiche.

Il buon rapporto docente/studente si realizza sul piano dei comportamenti e deve essere improntato alla fiducia reciproca.

Il docente che sa di rappresentare un riferimento per i giovani, dovrà interagire con essi, rispettandone le personalità, gratificando e correggendo a seconda delle situazioni, in vista del loro sviluppo umano, culturale e professionale.

L’attività di tutti gli organi collegiali e dei singoli operatori dell’Istituto sarà il più possibile uniforme e coerente con le finalità dichiarate.

## Offerta Formativa dell’Istituto Ferrini - Franzosini

Presso l’Istituto Franzosini sono funzionanti i seguenti corsi:

### 1. Settore servizi

#### • **Servizi commerciali**

Il corso di studi Servizi commerciali, ha durata quinquennale e prevede l’articolazione “Promozione commerciale e pubblicitaria”, della stessa durata. Entrambi consentono l’uscita dal percorso formativo dopo tre anni, su richiesta dell’alunno e il conseguimento delle qualifiche:

- Operatore della promozione commerciale pubblicitaria/multimedia;



- Operatore amministrativo segretariale;
- Tecnico del commercio digitale.

Presso l'Istituto Ferrini sono presenti i seguenti corsi:

**1. Settore economico**

- **Amministrazione, finanza e marketing**, con la possibilità di articolazione, a partire dalla terza classe, dell'indirizzo in:
  - Amministrazione, Finanza e Marketing
  - Sistemi informativi aziendali
- **Turismo**

**2. Settore tecnologico**

- **Costruzioni, ambiente e territorio**, con la possibilità, a partire dalla classe terza di scelta tra i seguenti indirizzi:
  - Costruzioni, ambiente e territorio
  - Tecnologie del legno nelle costruzioni
- **Grafica e comunicazione**

### **Profilo dell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio**

Il Perito in **Costruzioni, Ambiente e Territorio**:

- ha competenze nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti di rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali;
- possiede capacità grafiche e progettuali in campo edilizio e capacità relative all'organizzazione del cantiere, alla gestione degli impianti, al rilievo topografico, alla stima di terreni e fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, all'amministrazione di immobili e allo svolgimento di operazioni catastali;
- nei contesti produttivi d'interesse, esprime le proprie competenze nella progettazione, valutazione e realizzazione di organismi complessi mentre opera in autonomia nel caso di organismi di modesta entità;
- opera autonomamente nella gestione, nella manutenzione e nell'esercizio di organismi edilizi e nella organizzazione di cantieri mobili; relativamente ai fabbricati interviene nei processi di conversione dell'energia e del loro controllo, è in grado di prevedere, nell'ambito dell'edilizia eco compatibile, le soluzioni opportune per il risparmio energetico nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente;



- grazie alla formazione sistemica, sa spaziare fra le sue conoscenze, fino ad arrivare alla pianificazione ed alla organizzazione di tutte le misure opportune in materia di salvaguardia della salute e della sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro;
- esprime le proprie competenze nella pianificazione delle attività aziendali, relaziona e documenta le attività svolte;
- conosce ed utilizza strumenti di comunicazione efficace e team working per operare in contesti organizzati.

**QUADRO ORARIO COSTRUZIONE, AMBIENTE E TERRITORIO**  
**Opzione TECNOLOGIE DEL LEGNO NELLE COSTRUZIONI**

| <b>Materie di Insegnamento</b>                                    | <b>1°</b> | <b>2°</b> | <b>3°</b> | <b>4°</b> | <b>5°</b> |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i>                              | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| <i>Storia</i>   | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <i>Lingua inglese</i>   | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| <i>Matematica</i>   | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| <i>Diritto ed economia</i>  | 2         | 2         |           |           |           |
| <i>Scienze della terra e Biologia</i>                             | 2         | 2         |           |           |           |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>                                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <i>Religione cattolica o materie alternative</i>                  | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <i>Scienze integrate (Fisica)</i>                                 | 3 (1)     | 3 (1)     |           |           |           |
| <i>Scienze integrate (Chimica)</i>                                | 3 (1)     | 3 (1)     |           |           |           |
| <i>Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica: disegno</i> | 3 (1)     | 3 (1)     |           |           |           |
| <i>Tecnologie informatiche</i>                                    | 3 (2)     |           |           |           |           |
| <i>Scienze e tecnologie applicate: costruzioni</i>                |           | 3         |           |           |           |
| <i>Complementi di matematica</i>                                  |           |           | 1         | 1         |           |
| <i>Progettazione, costruzioni e impianti</i>                      |           |           | 4(3)      | 3(2)      | 4(4)      |
| <i>Geopedologia, economia ed estimo</i>                           |           |           | 3(1)      | 3         | 3(1)      |
| <i>Topografia</i>   |           |           | 3(1)      | 4(3)      | 3(2)      |
| <i>Gestione del cantiere e sicurezza dell'ambiente del lavoro</i> |           |           | 2         | 2(1)      | 2         |
| <i>Tecnologia del legno nelle costruzioni</i>                     |           |           | 4(3)      | 4(3)      | 5(3)      |
| <b>TOTALE</b>   |           |           | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |
| <i>tra parentesi sono indicate le ore di laboratorio</i>          |           |           |           |           |           |



## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof.ssa: Annalisa Rossi

| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE |                       |                       |         |         |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------|---------|
| DOCENTE                         | MATERIA INSEGNATA     | CONTINUITÀ' DIDATTICA |         |         |
|                                 |                       | 3° ANNO               | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Cavallazzi don Riccardo         | RELIGIONE             | X                     | X       | X       |
| Rossi Annalisa                  | ITALIANO              |                       | X       | X       |
| Rossi Annalisa                  | STORIA                |                       | X       | X       |
| Caruso Rosaria                  | MATEMATICA            |                       | X       | X       |
| Fabiano Aurora                  | INGLESE               |                       |         | X       |
| Inglese Massimo                 | PCI                   | X                     |         | X       |
| Denis Paolo                     | TECNOLOGIE DEL LEGNO  |                       | X       | X       |
| Mazza Chiara                    | ESTIMO                | X                     |         | X       |
| Inglese Massimo                 | TOPOGRAFIA            |                       | X       | X       |
| Lami Marco                      | GESTIONE DEL CANTIERE |                       |         | X       |
| De Ambrosi Monica               | SCIENZE MOTORIE       | X                     | X       | X       |
| Brusa Mauro                     | LABORATORIO LEGNO     | X                     | X       | X       |
| Granato Salvatore               | LABORATORIO EDILIZIA  |                       |         | X       |
|                                 |                       |                       |         |         |
|                                 |                       |                       |         |         |

### 1.2 Composizione numerica

| Totale alunni | Maschi   | Femmine  |
|---------------|----------|----------|
| <b>7</b>      | <b>7</b> | <b>0</b> |



## **Relazione finale della classe**

La classe 5 B CAT indirizzo legno è composta da 7 alunni maschi. Si segnala la presenza di 1 alunno con DSA.

Il gruppo classe si è dimostrato abbastanza omogeneo e perlopiù è riuscito a raggiungere una visione condivisa dello stare insieme.

Nel corso dell'anno la classe ha preso parte in modo sufficientemente favorevole al dialogo educativo.

Gli alunni, in generale, hanno partecipato positivamente alle attività didattiche proposte e l'impegno si è rivelato abbastanza adeguato. La classe ha rispettato, mediamente, consegne e scadenze.

Alcuni studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace che li ha portati a saper rielaborare i contenuti proposti e a saper effettuare collegamenti tra gli argomenti affrontati nelle diverse discipline. Altri invece, a causa di uno studio poco costante ed essenzialmente mnemonico, hanno riscontrato evidenti difficoltà soprattutto nell'acquisizione dei saperi trasversali. Si evidenzia la presenza di alunni che hanno raggiunto livelli medio-alti di conoscenze-competenze sia nelle materie tecnico-professionali che in quelle umanistiche.

I risultati, quando non positivi, sono stati compensati con interventi di recupero continui. Sono state messe in campo anche azioni mirate tese, in particolare, a migliorare il metodo di studio, perché fondamentalmente concentrate sugli argomenti minimi indispensabili. Inoltre si è privilegiato, ove possibile, l'approccio pratico al fare, al fine di acquisire e fortificare sufficienti conoscenze e competenze in modo anche personalizzato.

In generale, soddisfacente per tutti, risulta il giudizio sull'attività di PTCO svolta nel Triennio.

Talvolta si è riscontrata una difficoltà generalizzata all'approccio per competenze, in quanto alcuni studenti si sono dimostrati ancora legati allo studio per contenuti, trovando difficoltoso effettuare collegamenti interdisciplinari e sfruttare le conoscenze pregresse.

Al termine del percorso di studi l'impegno dimostrato può ritenersi generalmente discreto per quasi tutti gli alunni, anche molto buono per alcuni. Solo qualcuno ha mostrato un certo disinteresse e poca consapevolezza delle proprie lacune.

Riguardo agli alunni con DSA o BES linguistico, per i quali sono stati redatti PDP personalizzati, sono stati messi in atto tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti.

## **2. ATTIVITÀ' DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **2.1 Metodo di lavoro del Consiglio di classe**

La metodologia di insegnamento del Consiglio di classe ha spaziato dalla lezione frontale partecipata alla scoperta guidata nonché, per alcune discipline, al lavoro di gruppo e alle attività di laboratorio. Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è fatto ricorso ad attività di recupero e/o di potenziamento in itinere, e per qualche disciplina, anche in orario pomeridiano. È stata, inoltre, offerta agli studenti, l'attività della "Scuola aperta-studio assistito". Per i discenti con certificazione DSA - BES sono state seguite procedure stabilite, secondo la normativa vigente, dal C.d.c. e formalizzate nel PDP personale dello studente al quale si rimanda per ogni eventuale



chiarimento. L'attività CLIL è stata proposta tramite letture guidate e audio letture riferite ai testi di studio proposti.

## 2.2 Obiettivi trasversali

Nonostante alcune difficoltà incontrate nel perseguimento di questi obiettivi, gli alunni della classe dimostrano mediamente di:

- Comunicare in modo efficace secondo criteri di chiarezza e coerenza e senza errori formali
- Utilizzare linguaggi specifici delle varie discipline
- Produrre relazioni selezionando e organizzando informazioni
- Riconoscere proprietà e strutture comuni, analizzando testi o situazioni
- Utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare e modellizzare situazioni e problemi
- Sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti ed esaustive
- Essere propositivi anche in ambiti non strettamente disciplinari
- Acquisire le competenze necessarie all'inserimento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi
- Aggiornare le conoscenze attraverso la consultazione di strumenti legislativi, tecnici e tecnologici
- Sviluppare le capacità di interpretazione personale e critica della realtà in generale e delle tematiche professionali in particolare
- Essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e dei propri comportamenti
- Coordinare un lavoro di gruppo

## 2.3 Attività interdisciplinari proposte dal Consiglio di Classe

| <b>Argomenti interdisciplinari</b>                             | <b>Discipline coinvolte</b>                          | <b>Documenti/Testi proposti</b>  |
|--|--|--|
| <b>Storia dell'architettura dal XX secolo ai giorni nostri</b> | <b>PCI, Italiano e Storia, Inglese, Topografia</b>   | <b>Foto edifici (trattati nelle materie di indirizzo - vedi programmi svolti)</b>  |
| <b>Opere pubbliche</b>   | <b>PCI, Cantiere del cantiere, Inglese, Italiano</b> | <b>Foto opere pubbliche cronoprogramma-documenti di cantiere (trattati nelle materie di indirizzo - vedi programmi svolti)</b> |
| <b>Urbanistica</b>   | <b>PCI, Gestione del cantiere, Storia, Inglese</b>   | <b>Table standard urbanistici – elaborato grafico PRGC (trattati nelle materie di indirizzo - vedi programmi svolti)</b>       |
| <b>Costruzioni in legno</b>                                    | <b>Tecnologie del legno, Gestione del cantiere,</b>  | <b>Particolare costruttivo (trattati nelle materie di</b>  |





|  |                    |   |
|--|--------------------|---|
|  | <b>PCI, Storia</b> | <b>indirizzo - vedi programmi svolti)</b> |
|--|--------------------|---|

## 2.4 Attività di PCTO

| <b>ATTIVITÀ DI PCTO</b>                          |             |  |
|--|-------------|--|
| <b>ATTIVITA'</b>                                 | <b>A.S.</b> | <b>OGGETTO/ FINALITA'</b>  |
| Incontro con Arch. Marcella Dunand – BMI Italia  | 2020/21     | Incontro con esperto BMI sulle coperture in legno  |
| Bionda Legnami                                   | 2020/21     | Progetto di una struttura modulare in legno per attività turistica   |
| Politecnico di Torino                            | 2021/22     | Serie di lezioni da parte di docenti del Politecnico sul tema “Dal rilievo al progetto” e successiva visita dei laboratori del Politecnico                   |
| Parco Valgrande                                  | 2021/22     | Corso sulla costruzione dei muri a secco   |
| Val Formazza                                     | 2021/22     | Visita diga di Morasco e centrale idroelettrica  |
| Made Expo  | 2021/22     | Visita Fiera dell’edilizia a Rho Fiere   |
| Incontro con esperto YTONG                       | 2021/22     | Incontro sull’impiego dei blocchi in muratura in calcestruzzo cellulare (YTONG)  |
| Stage in studio/azienda                          | 2021/22     | Attività di Stage presso studi di progettazione o aziende del settore edile  |
| Progetto “Cavallo Amico”                         | 2022/23     | Rilievo e progettazione di una scuderia per attività di Pet-Therapy per bambini diversamente abili   |
| Visita Galloppini Legnami e Alagna Valsesia      | 2022/23     | Visita aziendale della Galloppini Legnami e visita della città di Alagna Valsesia per visionare le tipiche case “Walser”                                     |
| Corso sulle coperture in legno presso BMI Italia | 2022/23     | Visita aziendale e incontri con esperti sulla progettazione delle coperture in legno presso la sede aziendale di BMI Italia a Borgonato di Corte Franca (BS) |



## 2.5 Attività di ampliamento dell’offerta formativa

| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’ANNO SCOLASTICO |                             |          |  |
|--|-----------------------------|----------|--|
| TIPOLOGIA  | LUOGO                       | DURATA   | OGGETTO/ FINALITA’   |
| <b>Incontri con esperti</b>  | Verbania - Sede Istituto    | h.2      | Incontro con lo scrittore Paolo Cognetti nell’ambito del “Progetto lettura” che ha coinvolto le classi quinte dell’istituto. |
| <b>Viaggio di istruzione</b>   | Venezia                     | 3 gg     | Approfondimenti storici e artistico-culturali  |
| <b>Trekking</b>  | Antillone e Terme di Premia | 1 giorno | Attività sportiva e socializzazione  |

## 3. CONTROLLO DELL’APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI

### 3.1 Simulazione prove d’esame effettuate in corso d’anno

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate o si prevede di effettuare le seguenti simulazioni delle prove di esame:

| SIMULAZIONE                  | DATA              | DATA              |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Prima prova scritta</b>   | <b>26/03/2023</b> | <b>19/05/2023</b> |
| <b>Seconda prova scritta</b> | <b>17/04/2023</b> |                   |
| <b>Colloquio</b>             | <b>06/06/2023</b> |                   |

Le griglie di misurazione sono allegate al documento del Consiglio di classe.



### 3.2 Decisioni collegiali riferite alla valutazione degli studenti

#### - Misurazione delle prove scritte e orali

Il Consiglio di classe per la misurazione delle prove di verifica ha utilizzato la scala decimale così come deliberato dal Collegio dei Docenti, sulla base dei seguenti criteri di misurazione:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Voto<br/>9-10</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza approfondita degli argomenti.</li><li>○ Capacità di padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze, sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari;</li><li>○ saper elaborare un'argomentazione critica autonoma;</li><li>○ produzione originale.</li><li>○ Esposizione chiara, corretta, appropriata e personale.</li></ul> |
| <b>Voto<br/>8</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza precisa degli argomenti.</li><li>○ Comprensione e applicazione corretta e autonoma degli argomenti richiesti.</li><li>○ Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati.</li><li>○ Esposizione chiara, corretta.</li></ul>  |
| <b>Voto<br/>7</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti.</li><li>○ Comprensione e applicazione corretta degli argomenti richiesti.</li><li>○ Capacità di saper motivare le proprie affermazioni.</li><li>○ Esposizione semplice ma precisa e corretta.</li></ul>   |
| <b>Voto<br/>6</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza, nonostante alcune incertezze, degli elementi fondamentali.</li><li>○ Comprensione dei contenuti fondamentali e applicazione degli stessi se guidato.</li><li>○ Capacità di cogliere le relazioni minime tra i contenuti fondamentali.</li><li>○ Inesattezze nell'esposizione e qualche errore nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>                                |
| <b>Voto<br/>5</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza incompleta e/o superficiale.</li><li>○ Comprensione parziale con incertezze e limitata autonomia nell'applicazione degli argomenti appresi.</li><li>○ Incertezza nell'esposizione ed errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>   |
| <b>Voto<br/>4</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza carente e frammentaria degli argomenti significativi.</li><li>○ Comprensione limitata o difficoltà evidente nell'applicazione degli argomenti fondamentali.</li><li>○ Difficoltà di esposizione e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>   |
| <b>Voto<br/>2 - 3</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza ampiamente lacunosa.</li><li>○ Assenza di comprensione o incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite.</li><li>○ Gravi e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>   |
| <b>Voto<br/>1</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.</li></ul>  |



**- Fattori che hanno contribuito alla valutazione**

I fattori che hanno contribuito alla valutazione periodica e finale sono stati:

la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il metodo di studio, il progresso nell'apprendimento, regolarmente osservati e registrati sulla base di apposite griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

**COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>DISCIPLINA</b>                              | <b>DOCENTE</b>          |
|--|-------------------------|
| Religione Cattolica                            | don Riccardo Cavallazzi |
| Scienze motorie                                | Monica De Ambrosi       |
| Italiano                                       | Annalisa Rossi          |
| Storia   | Annalisa Rossi          |
| Matematica                                     | Rosaria Caruso          |
| Inglese  | Aurora Fabiano          |
| P.C.I.   | Massimo Inglese         |
| Topografia                                     | Massimo Inglese         |
| Geopedologia, economia ed estimo               | Chiara Mazza            |
| Gestione del cantiere e sicurezza              | Marco Lami              |
| Tecnologie del legno nelle costruzioni         | Paolo Denis             |
| Laboratorio lavorazione del legno              | Mauro Brusa             |
| Laboratorio edilizia                           | Salvatore Granato       |
| Educazione civica                              | Aurora Fabiano          |
| Dirigente scolastica dott.ssa Nadia Tantardini |                         |

Il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità il “Documento del 15 Maggio” nella seduta del 03/05/2023



**ALLEGATO N° 1**

**ESAME DI STATO  
a.s. 2022 - 2023**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E  
SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**CLASSE QUINTA B**

**COSTRUZIONE, AMBIENTE e TERRITORIO  
opzione  
TECNOLOGIE DEL LEGNO NELLE COSTRUZIONI**



**Programma di MATEMATICA**

**Classe 5A-B CAT - a.s. 2022/2023**

**Libro di testo: MATEMATICA.VERDE 4 (BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE)**

**Docente: ROSARIA CARUSO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                   | CONTENUTI   |
|--|---|
| <b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• studio di funzioni razionali intere e fratte.</li> </ul>   |
| <b>INTEGRALI INDEFINITI</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione primitiva</li> <li>• Definizione e proprietà dell'integrale indefinito</li> <li>• Integrali immediati</li> <li>• Integrali riconducibili ad immediati</li> </ul> |
| <b>METODI DI INTEGRAZIONE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrazione per sostituzione</li> <li>• Integrazione per parti</li> <li>• Integrazione di funzioni razionali fratte</li> </ul>  |
| <b>INTEGRALI DEFINITI, AREE E VOLUMI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• integrali definiti</li> <li>• Teorema della media</li> <li>• calcolo di aree</li> <li>• calcolo di volumi di solidi di rotazione</li> </ul>  |
| <b>LE MATRICI</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algebra delle matrici</li> <li>• Operazioni con le matrici</li> <li>• Significato di determinante</li> </ul>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problem solving.</b></li> </ul> |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Lezioni frontali;   |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Verifiche scritte, interrogazioni orali.                                    |



**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO  
SCOLASTICO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> | <b>CONTENUTI</b>   |
|-------------------------------|--|
| <b>LE MATRICI</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Calcolo del determinante di una matrice</li><li>• Calcolo del rango di una matrice</li><li>• Calcolo della matrice inversa</li></ul> |
| <b>SEZIONE AUREA</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sezione aurea</li><li>• Numero aureo</li></ul>   |

Verbania,  
30/04/2023

Docente  
Prof. Caruso Rosaria



## Programma di TOPOGRAFIA

**Classe 5 B CAT - a.s. 2022-2023**

**Libro di testo: CSL – Cantiere e sicurezza negli ambienti di lavoro –  
Editrice SEI**

**Valli Baraldi**

**Docente: Lami Marco ITP:**

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 28/04/2023*

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>           | <b>CONTENUTI</b>  |
|---|---|
| 1<br>Gestione del cantiere              | <ul style="list-style-type: none"><li>• pericolo e rischio</li><li>• classificazione dei rischi</li><li>• procedura di valutazione dei rischi e il DVR</li><li>• procedure standardizzate per compilare il DVR</li><li>• stima del rischio</li><li>• prevenzione e protezione</li><li>• informazione, formazione, addestramento</li><li>• sorveglianza sanitaria</li><li>• Il coordinamento e le interferenze in cantiere</li></ul> |
| 2<br>Rischi fisici<br>Rumore microclima | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il microclima</li><li>• Il bilancio termico</li><li>• ambienti moderati</li><li>• ambienti severi nei cantieri</li></ul>  |





|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• ambienti severi caldi</li><li>• ambienti severi freddi</li><li>• valutazione del rischio</li><li>• Il rumore e relativa verifica dell'esposizione</li><li>• effetti del rumore sull'uomo</li><li>• valutazione del rischio rumore e relative misure di prevenzione e protezione</li><li>• I dispositivi di protezione individuale</li></ul> |
| 3<br>Rischi fisici<br>MMC vibrazioni   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il rischio vibrazioni</li><li>• effetti delle vibrazioni e della MMC</li><li>• valutazione del rischio (per vibrazioni e MMC)</li><li>• DPI antivibrazione</li><li>• la movimentazione manuale dei carichi (MMC)</li><li>• riferimenti normativi</li><li>• Misure di prevenzione</li></ul>  |
| 4<br>Rischi chimici e biologici:<br>agenti pericolosi,<br>cancerogeni e mutageni | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il rischio chimico</li><li>• la nuova etichettatura e le schede di sicurezza</li><li>• assorbimento degli agenti chimici</li><li>• valutazione del rischio chimico e relative misure di prevenzione e protezione</li><li>• Il rischio da inalazione di silice libera cristallina</li><li>• Il rischio da contatto e biologico</li></ul>     |



|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• valutazione del rischio biologico</li><li>• rischio cancerogeno e mutageno</li><li>• effetti sulla salute</li><li>• valutazione del rischio e sorveglianza sanitaria</li><li>• Il problema amianto, la valutazione del rischio ad esso connesso, tecniche di bonifica</li><li>• misure di prevenzione e misure igieniche</li><li>• DPI dal rischio amianto</li><li>• Informazione e formazione dei lavoratori</li></ul>   |
| 5<br>Lavori pubblici                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• introduzione alla disciplina dei lavori pubblici.</li><li>• Il codice dei contratti pubblici. Definizione e figure professionali dal codice.</li><li>• criteri e programmazione dei lavori pubblici.</li><li>• studio di fattibilità e DPP.</li><li>• i tre livelli di progettazione.</li><li>• le procedure di affidamento, verifica e validazione del progetto.</li><li>• Il piano di manutenzione dell'opera.</li><li>• il cronoprogramma dei lavori.</li><li>• Il computo metrico estimativo: classificazione, misurazione, elenco prezzi unitari.</li><li>• Il quadro economico.</li><li>• Il capitolato speciale d'appalto.</li><li>• La nuova normativa 2023</li></ul> |
| 6<br>Lavori pubblici affidamento,<br>gestione, esecuzione | <ul style="list-style-type: none"><li>• i sistemi di realizzazione delle opere pubbliche.</li><li>•</li></ul>   |



|                       |  |
|-----------------------|--|
| e collaudo dei lavori | <p>e procedure di scelta del contraente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• criteri di aggiudicazione.</li> <li>• ontabilità dei lavori pubblici.</li> <li>• ocumenti contabili: giornale dei lavori, libretti di misura, liste settimanali, registro di contabilità e suo sommario, stati di avanzamento lavori, certificato di ultimazione lavori e conto finale.</li> <li>• onsegna dei lavori e ordini di servizio.</li> <li>• ospensione e ripresa dei lavori.</li> <li>• arianti in corso d'opera.</li> <li>• I collaudo delle opere pubbliche.</li> <li>• Certificato di regolare esecuzione</li> </ul> |
| 7                     |  |

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 03/05 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> | <b>CONTENUTI</b>   |
|-------------------------------|--|
| 7<br>Scavi e demolizioni      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli scavi e relativi rischi</li> <li>• Caratteristiche dei terreni</li> <li>• Misure per la riduzione del rischio</li> <li>• Acque negli scavi</li> <li>• Sistemi di sostegno e protezione degli scavi</li> <li>• La demolizione e relative tecniche</li> <li>• Demolizione di muri, solai, coperture, scale</li> <li>• Piano di demolizione<br/>Misure di riduzione del rischio</li> </ul> |
| 8<br>Modulo CLIL              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physical risks: the microclimate</li> <li>• Physical risks: noise</li> <li>• Physical risks: vibrations</li> <li>• Physical risks: MHL</li> <li>• Chemical risks: hazardous agents</li> </ul>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Chemical risks: carcinogenic and mutagenic agents</li><li>• Falling from heights: temporary safety equipment</li></ul> |
|--|--|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro con l’ausilio di programmi informatici per la stesura di un progetto stradale, didattica a distanza |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Lezioni in powerpoint, utilizzo di siti internet (agenzia entrate), PC programmi software autocad excel, word,                                 |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione, esercizi brevi, problema,  |

Verbania, 3/05/2023

Docente  
Prof. Lami Marco



**Programma di Estimo**

**Classe 5 B - a.s. 2022/2023**

**Libro di testo:** Competenze di economia ed estimo (T. Venturelli)

**Docente:** Mazza Chiara

**PROGRAMMA SVOLTO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO          | CONTENUTI   |
|---------------------------------|---|
| Estimo generale e civile        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● I principi dell'estimo: ambiti estimativi e i principi basilari dell'estimo, aspetti economici di stima, metodo di stima, procedimenti di stima, la relazione di stima</li> <li>● Requisiti del perito</li> <li>● Stima dei fabbricati civili: descrizione del fabbricato (caratteristiche intrinseche ed estrinseche, stato giuridico e catastale); stima in base ai diversi aspetti economici e procedimenti: valore di mercato, valore di costo, valore di capitalizzazione, valore di trasformazione, valore complementare.</li> <li>● La locazione dei fabbricati: le leggi sulla locazione.</li> </ul> |
| Area edificabile                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche principali, i procedimenti di stima del valore di un'area edificabile.</li> <li>● Stima sintetica del valore di mercato delle aree edificabili.</li> <li>● Stima analitica e calcoli planovolumetrici delle aree edificabili.</li> </ul>   |
| Condominio                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Generalità</li> <li>● Convocazione e svolgimento assemblee condominiali, il bilancio condominiale</li> <li>● Il calcolo dei millesimi di proprietà: procedimento sintetico e analitico</li> <li>● Il calcolo dei millesimi di ascensore</li> <li>● Il calcolo dei millesimi di riscaldamento (cenni)</li> <li>● Sopraelevazione di un fabbricato condominiale: indennità di sopraelevazione e valore del diritto di sopraelevazione.</li> </ul>  |
| Stima dei diritti individuali 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'usufrutto e la figura dell'usufruttuario</li> <li>● La valutazione e l'applicazione della nuda proprietà</li> <li>● La valutazione dei miglioramenti apportati al bene</li> <li>● La valutazione e le applicazioni del diritto di superficie, le</li> </ul>  |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | zone PEEP   |
| Stima dei diritti individuali 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Significato e classificazione delle servitù prediali</li> <li>● L'indennità in una servitù di passaggio</li> <li>● I frutti pendenti e le anticipazioni colturali</li> <li>● L'indennità nelle servitù di acquedotto, elettrodotto e metanodotto</li> </ul>  |
| Espropriazione dei beni         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Basi giuridiche espropriazioni per causa di pubblica utilità</li> <li>● Le fasi del procedimento espropriativo</li> <li>● Il calcolo dell'indennità</li> <li>● Il prezzo di cessione volontaria</li> <li>● L'occupazione temporanea</li> </ul>   |
| Le successioni ereditarie       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Generalità</li> <li>● La successione legittima, testamentaria, necessaria e la collazione dei beni.</li> <li>● La valutazione dei beni oggetto di collazione</li> <li>● La riunione fittizia dei beni e i suoi effetti</li> <li>● La valutazione e divisione dei beni: le quote di fatto</li> </ul>                |
| Stima dei danni                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Generalità stima dei danni ai fabbricati, calcolo del risarcimento, il contratto di assicurazione</li> <li>● Stima dei danni ai fabbricati causati da incendio: procedura di risarcimento, stima del danno</li> </ul>  |
| Laboratorio: Catasto            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Catasto terreni: generalità, operazioni estimative, calcolo del reddito dominicale e del reddito agrario, pubblicazione e attivazione, il sistema informativo catastale, conservazione.</li> <li>● Catasto dei fabbricati: storia del catasto, formazione, dichiarazione delle unità immobiliari urbane</li> </ul> |

|                               |   |                      |              |
|-------------------------------|---|----------------------|--------------|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b> | Lezione<br>Esercitazioni<br>Risoluzione di problemi relativi a casi pratici | frontale<br>in<br>di | classe<br>di |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI</b>   | Libri   | di                   | testo        |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>LAVORO</b>                        | Dispense fornite dal docente<br>Pc o tablet  |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Prove scritte a domande aperte o prove semistrutturate;<br>Prove pratiche;<br>Colloqui orali |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> | <b>CONTENUTI</b>   |
|-------------------------------|--|
| Estimo ambientale             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni di territorio e ambiente</li> <li>• Stima del valore d'uso sociale</li> <li>• Generalità sulla valutazione dell'impatto ambientale</li> </ul> |

Verbania, 4/ 05/ 2023

Docente

Prof. Mazza Chiara

*Chiara Mazza*



**Programma di Tecnologia del Legno nelle Costruzioni**

**Classe 5 CAT Sezione: B - A.s. 2022 - 2023**

**Libro di testo:** (non adottato – materiali forniti dal docente)

**Docente:** Prof. Paolo Denis

**PROGRAMMA SVOLTO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>   | <b>CONTENUTI</b>   |
|---|--|
| <b>Unità Didattica n° 1</b><br>Progettazione: ristorante<br>vista lago                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli ambienti di un edificio da adibire a spazio aperto al pubblico</li><li>▪ La normativa di riferimento in materia di ristorazione e ricezione turistica</li><li>▪ Tipologia edilizia e riferimenti</li><li>▪ Progettazione di uno spazio da adibire a sala ristorazione</li><li>▪ Progettazione mediante l'impiego di elementi in legno</li><li>▪ Elaborati esecutivi: Piante, sezioni, prospetti, particolari costruttivi, relazione tecnico-illustrativa</li></ul> |
| <b>Unità Didattica n° 2</b><br>Normativa antincendio e<br>resistenza al fuoco degli<br>edifici in legno | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La normativa antincendio: Concetto di resistenza al fuoco REI</li><li>▪ Le compartimentazioni e le scale a prova di fumo</li><li>▪ La resistenza delle strutture in legno al fuoco</li><li>▪ Soluzioni per migliorare la resistenza al fuoco degli edifici in legno</li></ul>  |
| <b>Unità Didattica n° 3</b><br>Progetto Asilo Nido<br>(Traccia esame di Stato<br>2019)                  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli ambienti di un edificio da adibire a spazio pubblico: la scuola dell'infanzia.</li><li>▪ Normativa di riferimento</li><li>▪ Tipologia edilizia e riferimenti</li><li>▪ Progettazione di uno spazio da adibire a scuola dell'infanzia</li><li>▪ Progettazione mediante l'impiego di elementi in legno</li><li>▪ Elaborati esecutivi: piante, sezioni, prospetti, particolari costruttivi, relazione tecnico-illustrativa</li></ul>                                  |
| <b>Unità didattica n° 4</b><br>Progetto circolo nautico   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli ambienti di un luogo sportivo-ricreazionale: il circolo nautico</li><li>▪ Normativa di riferimento</li><li>▪ Tipologia edilizia e riferimenti</li><li>▪ Progettazione di uno spazio da adibire a circolo nautico affacciato sul lago</li><li>▪ Progettazione mediante l'impiego di elementi in legno</li><li>▪ Elaborati esecutivi: piante, sezioni, prospetti, particolari costruttivi, relazione tecnico-illustrativa</li></ul>                                  |





|   |   |
|---|---|
| <p><b>Unità didattica n° 5</b><br/>Progetto di una scuderia didattica</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli ambienti di un luogo sportivo-ricreazionale: la stalla attiva e il maneggio ricreazionale-riabilitativo</li> <li>▪ Normativa di riferimento</li> <li>▪ Esempi e riferimenti</li> <li>▪ Progettazione di un luogo all’aperto da adibire ad “Active horse system”</li> <li>▪ Progettazione mediante l’impiego di elementi in legno</li> <li>▪ Elaborati esecutivi: piante, sezioni, prospetti, particolari costruttivi, relazione tecnico-illustrativa</li> </ul>          |
| <p><b>Unità didattica n° 6</b><br/>Progetto di un mercato coperto (traccia progettuale esame di Stato 2015)</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli ambienti di un mercato coperto: storia ed evoluzione</li> <li>▪ Normativa di riferimento</li> <li>▪ Il mercato in architettura, esempi e riferimenti</li> <li>▪ Progettazione di uno spazio da adibire a mercato coperto inserito in un contesto urbano da riqualificare</li> <li>▪ Progettazione mediante l’impiego di elementi in legno</li> <li>▪ Elaborati esecutivi: piante, sezioni, prospetti, particolari costruttivi, relazione tecnico-illustrativa</li> </ul> |
| <p><b>Unità didattica n° 7</b><br/>Progetto RSA - residenza sanitaria assistita (traccia progettuale esame di Stato 2017)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli ambienti di un luogo sportivo-ricreazionale: il circolo nautico</li> <li>▪ Normativa di riferimento</li> <li>▪ Tipologia edilizia e riferimenti</li> <li>▪ Progettazione di uno spazio da adibire a circolo nautico affacciato sul lago</li> <li>▪ Progettazione mediante l’impiego di elementi in legno</li> <li>▪ Elaborati esecutivi: piante, sezioni, prospetti, particolari costruttivi, relazione tecnico-illustrativa</li> </ul>                                  |
| <p><b>METODI DI INSEGNAMENTO</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavoro di gruppo</li> <li>▪ Flipped room</li> <li>▪ Apprendimento collaborativo (cooperative learning),</li> <li>▪ Inquiry-based</li> <li>▪ Attività laboratoriale</li> </ul>   |
| <p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecnologie assistive, uso di strumenti Informatici</li> <li>▪ Presentazioni PowerPoint</li> <li>▪ Uso di software di grafica computerizzata (“AutoCAD”)</li> </ul>   |
| <p><b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tema o problema</li> <li>▪ Relazione</li> </ul>  |



- Elaborati grafici
- Esposizione orale/presentazioni

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO  
SCOLASTICO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO  | CONTENUTI  |
|---|--|
| <p><b>Unità didattica n° 7bis</b><br/>Particolari costruttivi in legno, utilizzo software avanzato, richiami normativi e di calcolo strutturale (ripasso e approfondimenti in vista dell'esame)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le differenti tipologie edilizie in relazione alla loro organizzazione formale e funzionale</li> <li>• Conoscere il sistema costruttivo con le case prefabbricate in legno</li> <li>• Il sistema costruttivo a <i>Telaio in legno</i></li> <li>• Il sistema costruttivo in <i>Cross-laminated-timber</i> (XLAM)</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti da disegno tradizionali e informatici (fogli CAD).</li> <li>• Modalità di utilizzo del “Manuale del Geometra”</li> <li>• Ripasso sugli standard urbanistici. Edilizi e abitativi</li> <li>• D.M. 05/07/1975: igiene dei locali d'abitazione</li> <li>• Orientamento dei locali</li> <li>• Legge n 13/89: eliminazione delle barriere architettoniche</li> </ul> |

Verbania, 04/05/2023

Docente Prof. Paolo Denis



**Programma di Progettazione Costruzioni Impianti**

**Classe 5BCAT - a.s. 2022/23**

**Libro di testo:** Progettazione Costruzioni Impianti vol. 3 – U. Alasia, C. Amerio, P.L. Brusasco, F. Ognibene, M. Pugno - SEI Editore

**Docente:** Prof. Massimo Inglese

**PROGRAMMA SVOLTO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO  | CONTENUTI   |
|---|---|
| <p><b>UD1</b><br/>I METODI DI CALCOLO STRUTTURALE E IL DIMENSIONAMENTO DELLE TRAVI IN LEGNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il criterio di resistenza e i metodi di calcolo: MTA (principi e cenni sull'applicazione) e MSSL.</li> <li>● Stato Limite Ultimo e di Esercizio. Combinazioni di carico.</li> <li>● Diagramma costitutivo del legno e sue proprietà a trazione e a compressione.</li> <li>● Verifica di resistenza a SLU a flessione e taglio di una sezione in legno massiccio e lamellare</li> <li>● Progetto a SLU per flessione delle sezioni in legno massiccio e lamellare.</li> <li>● Verifica dello SL di deformazione per travi in legno massiccio e lamellare.</li> <li>● Progetto e verifica di solaio in legno a orditura semplice e composta</li> <li>● Progetto e verifica di solaio in legno con pannelli XLAM</li> </ul>   |
| <p><b>UD2</b><br/>FONDAMENTI DI URBANISTICA</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'urbanistica antica greco-romana, l'urbanistica nel medioevo, la rivoluzione industriale; la nascita dell'urbanistica moderna.</li> <li>● Evoluzione dell'assetto legislativo nazionale.</li> <li>● La legge 1865 (esproprio Napoli, PRG) e la legge urbanistica nazionale 1150/42.</li> <li>● Il D.M. 1444/68 (standard, zone) e il passaggio della pianificazione in capo alle Regioni.</li> <li>● Cenni alle recenti normative in campo ambientale e paesaggistico (Galasso, Codice Beni Culturali, Valutazione Ambientale Strategica).</li> <li>● La pianificazione comunale (il P.R.G.)</li> <li>● I contenuti del P.R.G. tradizionale (analisi, relazioni, cartografie, norme)</li> <li>● Procedura approvazione del PRGC</li> <li>● I piani di attuazione del PRG</li> </ul> |
| <p><b>UD3</b><br/>PROGETTAZIONE SALA POLIVALENTE</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità di utilizzo del “Manuale del Geometra”</li> <li>● Ripasso sugli standard urbanistici, edilizi, abitativi.</li> </ul>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• D.M. 05/07/1975 sull'igiene dei locali d'abitazione.</li><li>• Orientamento dei locali.</li><li>• Legge n°13/1989 sull'abbattimento delle barriere architettoniche.</li><li>• Schemi funzionali e progettazione architettonica degli spazi.</li><li>• Elementi di base sulla composizione architettonica.</li><li>• Elaborazione delle tavole grafiche e della relazione illustrativa.</li></ul>   |
| <b>UD4</b><br><b>IL FABBISOGNO</b><br><b>ENERGETICO PER IL</b><br><b>RISCALDAMENTO DI UN</b><br><b>EDIFICIO</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di trasmittanza e inerzia termica di una parete</li><li>• Calcolo della trasmittanza di una parete, andamento della temperatura all'interno della muratura</li><li>• Calcolo della trasmittanza degli infissi</li><li>• Cenni sulla verifica di presenza della condensa superficiale e interstiziale all'interno di una muratura</li><li>• I ponti termici</li><li>• Calcolo delle dispersioni di calore per trasmissione e ventilazione</li><li>• Gli apporti gratuiti di calore per radiazione e per calore interno</li><li>• Calcolo del fabbisogno energetico per il riscaldamento invernale</li><li>• Esempi applicativi di calcolo del fabbisogno energetico all'interno di un ambiente</li><li>• Soluzione progettuali per la progettazione di un edificio energeticamente efficiente</li></ul> |
| <b>UD5</b><br><b>PROGETTO BIBLIOTECA</b><br><b>“GIARDINO DEL SUONO”</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo del progetto di un edificio adibito a Biblioteca, Sala Multimediale, punto di ristoro. come richiesto nel tema della II prova dell'Esame di Stato somministrata nell'a.s. 2014/15</li><li>• Elaborazione delle tavole, grafiche, relazione tecnica illustrativa.</li></ul>  |
| <b>UD6</b><br><b>STORIA</b><br><b>DELL'ARCHITETTURA:</b><br><b>PARTE 1 - DALL'EPOCA</b><br><b>CLASSICA AL</b><br><b>MEDIOEVO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le tecniche costruttive dell'antica Grecia: le proporzioni, gli ordini e gli stili, il tempio greco.</li><li>• I materiali e le tecniche costruttive dell'antica Roma: il mattone, l'arco, le opere ingegneristiche.</li><li>• Lo stile Romanico nelle chiese dei primi due secoli del II millennio: caratteri, nomenclatura degli elementi, principi strutturali.</li></ul>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo stile Gotico nelle chiese e palazzi dei secondi due secoli del II millennio: caratteri, nomenclatura degli elementi, principi strutturali.</li> </ul>  |
| <p><b>UD7</b><br/>STORIA<br/>DELL'ARCHITETTURA:<br/>PARTE 2 – DAL<br/>RINASCIMENTO AL<br/>NEOCLASSICISMO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'epoca rinascimentale e manieristica: il ritorno ai canoni classici e allo studio delle proporzioni nell'opera del Brunelleschi, del Bramante e del Leon Battista Alberti.</li> <li>Il Barocco e il Rococò: esame delle caratteristiche dello stile tra il '600 e il '700 con particolare riferimento all'esempio di Torino, città barocca per eccellenza in Italia nonché città di fondazione romana.</li> <li>L'ottocento e il Neoclassicismo di fine secolo.</li> </ul> |
| <p><b>UD8</b><br/>SIMULAZIONE<br/>PROGETTO PROVA DI<br/>ESAME</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo del progetto di un edificio adibito a Centro Sportivo</li> <li>Elaborazione delle tavole, grafiche, relazione tecnica illustrativa.</li> </ul>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, metodologia  |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Presentazioni multimediali, Libro di testo, Dispense consegnate dall'insegnante |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione, prova semistrutturata, esercizi, tema progettuale               |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO   | CONTENUTI  |
|--|--|
| <p><b>UD9</b><br/>STORIA<br/>DELL'ARCHITETTURA:<br/>PARTE 3– DAL 900 ALL'<br/>ARCHITETTURA<br/>MODERNA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le tecniche costruttive di inizio novecento e l'influenza della rivoluzione industriale sulla costruzione edile.</li> <li>Le Avanguardie in architettura e i personaggi: Art Nouveau in Europa e in Italia, la Bauhaus, il Razionalismo, il Neoplasticismo, il Costruttivismo, l'Espressionismo e il Futurismo.</li> <li>L'opera di Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto.</li> <li>Il secondo dopoguerra in Italia fino al Post-Moderno e High-Tech.</li> <li>Architettura contemporanea: Decostruttivismo, nuovo High-Tech, Minimalismo</li> </ul> |



**Programma di TOPOGRAFIA**

**Classe 5BCAT - a.s. 2022/23**

**Libro di testo:** Misure, Rilievo e Progetto

Cannarozzo, Cucchiarini, Meschieri ed. Zanichelli vol. 3

**Docente:** Prof. Massimo Inglese

**PROGRAMMA SVOLTO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                                | CONTENUTI   |
|---|---|
| UDA N° 1<br>IL CALCOLO DELLE<br>AREE                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodi numerici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Area di un appezzamento rilevato per coordinate cartesiane</li> <li>• Area di un appezzamento rilevato per coordinate polari</li> <li>• Area di un appezzamento rilevato per camminamento</li> </ul> </li> <li>• <b>Metodi grafici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformazione di un poligono in un triangolo equivalente</li> <li>• Integrazione grafica</li> </ul> </li> <li>• <b>Metodi meccanici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planimetro polare di Amsler</li> </ul> </li> </ul> |
| UDA N° 2<br>LA DIVISIONE DELLE<br>AREE                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisione di particelle a forma triangolare con valore unitario costante.</li> <li>• Dividenti uscenti da un vertice</li> <li>• Dividenti uscenti da un punto su un lato</li> <li>• Dividenti uscenti da un punto interno all'appezzamento</li> <li>• Dividenti parallele o perpendicolari a un lato</li> <li>• Divisione di particelle a forma quadrilatera con valore unitario costante.</li> <li>• Problema generale del trapezio</li> <li>• Dividenti uscenti da un vertice</li> <li>• Dividenti uscenti da un punto su un lato</li> </ul>                                       |
| UDA N° 3<br>LO SPOSTAMENTO E<br>RETTIFICA DEI CONFINI | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confini fra terreni con valore unitario uguale <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spostamento di un confine rettilineo per un punto assegnato</li> <li>- Rettifica di un confine bilatero per un vertice assegnato</li> <li>- Rettifica di un confine trilatero con direzione assegnata</li> </ul> </li> </ul>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Rettifica di un confine poligonale per un vertice assegnato</li><li>- Rettifica di un confine poligonale con direzione assegnata</li></ul>  |
| UDA N° 4<br>SPIANAMENTI                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Spianamenti orizzontali con piano di posizione prestabilita.</li><li>• Spianamento con piano prefissato</li><li>• Il calcolo delle quote rosse</li><li>• Individuazione dei punti di passaggio</li><li>• Tracciamento della linea di passaggio</li><li>• Calcolo dei volumi di sterro</li><li>• Calcolo dei volumi di riporto</li><li>• Spianamenti con piano inclinato passante per 3 punti</li><li>• Retta di massima pendenza del piano di progetto</li><li>• Calcolo delle quote di progetto</li><li>• Calcolo delle quote rosse</li><li>• Individuazione dei punti di passaggio</li><li>• Calcolo dei volumi</li><li>• Spianamenti con piano orizzontale di compenso</li><li>• Scelta del piano orizzontale di riferimento</li><li>• Posizione del piano orizzontale di compenso</li><li>• Definizione delle linee di passaggio</li><li>• Volumi di compenso</li></ul> |
| UDA N° 5<br>IL PROGETTO DELLE<br>OPERE STRADALI | <ul style="list-style-type: none"><li>• Evoluzione storica e tecnologica delle strade</li><li>• Le strade romane</li><li>• L'abbandono della rete di strade romane</li><li>• Le strade moderne</li><li>• Il manufatto stradale</li><li>• Il corpo stradale e la sovrastruttura</li><li>• Elementi ausiliari del corpo stradale</li><li>• Cunette e arginelli</li><li>• Muri di sostegno</li><li>• Tombini e sottopassi</li><li>• La velocità di progetto</li><li>• Prescrizioni normative per la sagomatura della piattaforma</li><li>• La pendenza trasversale della piattaforma nei rettifili</li></ul>   |



|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• La pendenza trasversale della piattaforma nelle curve</li><li>• Raggio minimo delle curve circolari</li><li>• Moto dei veicoli in curva</li><li>• Piattaforma orizzontale</li><li>• Relazione tra raggio e pendenza trasversale in curva</li></ul>   |
| UDA N° 6<br>ANDAMENTO<br>PLANIMETRICO E<br>ALTIMETRICO DI UNA<br>STRADA | <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio del tracciato dell'asse stradale</li><li>• Formazione del tracciolino a uniforme pendenza</li><li>• Criteri di scelta del tracciato</li><li>• Rettifica del tracciolino: la poligonale d'asse</li><li>• Studio del tracciato dell'asse stradale</li><li>• Rettifili</li><li>• Curve circolari</li><li>• La rappresentazione convenzionale del tracciato</li><li>• Curve circolari</li><li>• Classificazione delle curve circolari</li><li>• La geometria delle curve circolari</li><li>• Andamento altimetrico longitudinale della strada</li><li>• Il profilo longitudinale del terreno (profilo nero)</li><li>• Il profilo longitudinale di progetto (profilo rosso)</li><li>• Criteri per definire le livellette</li><li>• Posizione e quote dei punti di passaggio</li><li>• Livelletta di compenso con quota iniziale assegnata</li><li>• Livelletta di compenso con pendenza assegnata</li><li>• Livelletta di compenso con quota intermedia assegnata</li><li>• Andamento altimetrico trasversale: le sezioni</li><li>• Profilo trasversale del terreno</li><li>• Disegno del corpo stradale</li><li>• Larghezza di occupazione della sezione</li><li>• Aree della sezione</li><li>• Parzializzazione delle sezioni</li><li>• Computo dei movimenti di terra</li></ul> |
| <b>METODI DI</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li></ul>   |





|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>INSEGNAMENTO</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione interattiva attraverso proiezione di presentazioni, filmati, immagini</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul>  |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione multimediale</li> <li>• Dispense consegnate dal docente</li> <li>• Libro di testo</li> </ul>            |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione</li> <li>• Prova semistrutturata</li> <li>• Esercizi</li> <li>• Tema progettuale o problema</li> </ul> |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>   | <b>CONTENUTI</b>   |
|---|--|
| UDA N° 6<br>ANDAMENTO<br>PLANIMETRICO E<br>ALTIMETRICO DI UNA<br>STRADA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curva tangente a tre rettifiche che si incontrano in due punti</li> <li>• Curva tangente a tre rettifiche che si incontrano in tre punti</li> <li>• Curva con pendenza assegnata</li> <li>• Livellata di compenso con quota iniziale assegnata</li> <li>• Livellata di compenso con pendenza assegnata</li> <li>• Livellata di compenso con quota intermedia assegnata</li> <li>• Parzializzazione delle sezioni</li> <li>• Computo dei movimenti di terra</li> <li>• Volume del solido stradale tra due sezioni omogenee</li> <li>• Volume del solido stradale tra due sezioni non omogenee</li> </ul> |

Verbania, 05/05/2023

Docente  
*Prof. Massimo Inglese*



## Programma di Italiano

Classe 5AB CAT

a.s.2022/2023

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *Le occasioni della letteratura, Dal secondo Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Pearson-Paravia, Milano-Torino, 2019.

Docente: **Annalisa Rossi**

### PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 2 MAGGIO

| UDA   | CONTENUTI   |
|---|---|
| <b>IL VERISMO E<br/>VERGA</b>                     | I malavoglia: trama, personaggi, significato, struttura.<br>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia<br>I Malavoglia la dimensione e la vita economica<br>I Vinti e la fiumana del progresso<br>Mastro Don Gesualdo: trama, personaggi, significato, struttura.<br><i>La morte di Mastro Don Gesualdo</i><br>Rosso Malpelo<br>La Lupa<br>Opera <i>Vita dei campi</i>   |
| <b>IL DECADENTISMO<br/>PASCOLI<br/>D'ANNUNZIO</b> | Ideologia e cultura in Europa di fine 800<br>Simbolismo francese e i Poeti maledetti<br>Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine<br><b>Testi: Lettura e analisi testi di Baudelaire</b><br><i>L'albatro</i><br><i>Spleen</i><br><i>Corrispondenze</i><br>Narrativa tra Estetismo e Decadentismo:<br>Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Grey<br>Pascoli. Vita e opere<br>Poetica del fanciullino<br><b>Testi : Lettura e analisi testi di Pascoli</b><br><i>E' dentro noi un fanciullino</i><br>Opera <i>Miricae</i><br>Struttura e significato<br>Tema della natura e del nido<br><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Myrica</b><br><i>X Agosto</i> |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>Lessico e linguaggio di Pascoli<br/><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Canti di Castelvecchio</b><br/><i>La mia sera</i><br/>D’Annunzio. Vita e opere.<br/>Temi: impegno politico,<br/>Alcione<br/>Tematiche, lingua, musicalità<br/><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Alcione</b><br/><i>La pioggia nel pineto</i><br/>Panismo in D’Annunzio<br/><i>Il piacere</i><br/>Trama e tematiche del romanzo<br/>Tematica del Superuomo, cenni sul filosofo Nietzsche.<br/>L’esteta Andrea Sperelli<br/>La figura del Dandi<br/>Esercizio in classe di lessico specifico<br/>Impressionismo/Espressionismo/Estetismo/Edonismo/Nichilismo/Panismo</p>             |
| <p><b>IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: FREUD, PIRENDELLO E SVEVO</b></p> | <p>Sigmund Freud: le radici e i principi della Psicoanalisi<br/>La narrativa della crisi di coscienza<br/>Pirandello: Vita e opere.<br/>Irrazionalismo e relativismo<br/>Crisi di identità<br/>Incomunicabilità<br/>Comico e umoristico<br/>Romanzi:<br/>Il fu Mattia Pascal riassunto struttura e temi dell’opera<br/><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Il Fu Mattia Pascal</b><br/><i>Mattia “battezza” Adriano Meis</i><br/><i>La scissione tra il corpo e l’ombra</i><br/><i>Mattia Pascal dinnanzi alla sua tomba</i><br/>Svevo: Vita e opere.<br/>Il ritratto dell’inetto<br/><b>Opera: La coscienza di Zeno: trama, personaggi, significato, struttura.</b></p> |
| <p><b>LA POESIA E LA PROSA DEL PRIMO NOVECENTO: UNGARETTI</b></p> | <p>Marinetti e il manifesto del Futurismo<br/>Il Futurismo in diverse nazioni con approfondimenti fatti in modo personale dagli studenti su autori a scelta.<br/><b>Testi : Lettura e analisi testi di Marinetti</b><br/><i>Il Manifesto del Futurismo</i><br/><i>Il Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista</i><br/>La letteratura vociana</p>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Il movimento crepuscolare in Italia.</p> <p>Ungaretti: Vita e Opere<br/>Allegria di naufragi Spiegazione, interpretazione<br/>Porto sepolto spiegazione e interpretazione<br/><b>Testi : Lettura e analisi testi di L’Allegria</b><br/><i>Fratelli</i><br/><i>Soldati</i><br/><i>Veglia</i><br/><i>San Martino del Carso</i><br/><i>Il Porto Sepolto</i><br/><i>Alla madre</i><br/><i>Non gridate più</i></p> |
| <b>LA STAGIONE DEL NEOREALISMO E CALVINO</b> | <p>Introduzione al neorealismo<br/>Il racconto della guerra, della lotta partigiana e della Shoah<br/>Gli autori e i temi<br/>Primo Levi. Vita, Opere e Tematiche<br/>Se questo è un uomo<br/><i>Shemà (Ascolta)</i><br/>L’esperienza del lager<br/><b>Testi : Lettura e analisi testi di Primo Levi</b><br/><i>L’arrivo nel lager.</i></p>  |
| <b>La Divina Commedia: Paradiso</b>          | <p>Struttura del Paradiso dantesco, contenuto dei principali canti e presentazione dei personaggi più rappresentativi. Parafrasi completa del I canto.</p>   |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA</b>                    | <p>Scrittura: tecniche di scrittura - tipologia esame A-B-C</p>  |
| <b>PRODUZIONE ORALE</b>                      | <p>Verifiche orali sugli autori studiati – esercizi di analisi del testo</p>   |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL’ANNO SCOLASTICO**



|   |   |
|---|---|
| <b>UDA</b>  | <b>CONTENUTI TUTTI SVOLTI IN MODALITÀ FLIPPED CLASSROOM: ciascun alunno ha approfondito un autore e una tematica a scelta collegandola all’ambito storico e ha poi rivestito i panni dell’insegnante per un giorno, esponendo in modo critico ai compagni i contenuti elaborati. Su tutti gli argomenti sono stati svolti dibattiti costruttivi di confronto e di riflessione in classe.</b>  |
| <b>LA STAGIONE DEL NEOREALISMO</b>  | <p>Sciascia: vita e opere.<br/> <i>La legge dello Stato e la Mafia</i> da Il giorno della Civetta<br/>         Wisława Szymborska Vita, Opere e Poetica<br/> <i>Fotografia dell’11 settembre</i><br/>         Franco Fortini Vita, Opere e Poetica<br/> <i>Le sette canzonette del Golfo</i><br/>         Renata Viganò Vita, Opere.<br/>         Estratti da <i>L’Agnese va a morire</i><br/>         Italo Calvino. Vita, Opere e Tematiche<br/>         Spiegazione dei contenuti di:<br/> <i>La speculazione edilizia</i></p>   |
| <b>LA NARRATIVA (anche contemporanea) IN EUROPA E NEL RESTO DEL MONDO</b> | <p>La narrativa in Italia:<br/>         Cesare Pavese<br/> <i>La luna e i falò</i><br/>         Benedetta Tobagi<br/> <i>Come mi batte forte il tuo cuore</i><br/>         La narrativa in Germania:<br/>         Clemens Meyer<br/> <i>Eravamo dei grandissimi</i><br/>         La narrativa in Inghilterra:<br/>         George Orwell<br/> <i>La fattoria degli animali</i><br/> <i>1984</i><br/>         Aldous Huxley<br/> <i>Il mondo nuovo</i><br/>         La narrativa e la poesia in Unione Sovietica:<br/>         Michail Solochov<br/> <i>Il placido Don</i><br/>         Iosif A. Brodskij<br/> <i>Quinto anniversario</i><br/>         La narrativa negli Stati Uniti:<br/>         J. D. Salinger Vita, Opere e Poetica<br/> <i>Il giovane Holden</i><br/>         La narrativa e la poesia in Sudamerica:<br/>         G. Garcia Marquez Vita, Opere e Poetica<br/>         Estratto da “<i>Cronaca di una morte annunciata</i>”</p> |



|  |   |
|--|---|
|  | Luis Sepùveda Vita, Opere e Poetica<br>Estratti da “ <i>La gabbianella e il gatto</i> ”<br>Poesia in Turchia:<br>Nazim Hikmet<br><i>La bambina di Hiroshima</i> |
|--|---|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale, lavoro di gruppo, Lezione partecipata, Lezione digitale, Lezione laboratoriale.                  |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Materiale audiovisivo, materiale multimediale, libro di testo.   |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, trattazione sintetica, esercizi, analisi del testo, temi |

Verbania, 3 maggio 2023

Prof.ssa Annalisa Rossi

**Programma di Storia**  
**Classe 5AB CAT**



**a.s. 2022/2023**

Libro di testo: G. De Luna, M. Meriggi. *La Rete del tempo 3*, Pearson

Docente: **Annalisa Rossi**

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 2 MAGGIO**

| UDA                            | CONTENUTI   |
|--------------------------------|---|
| <p><b>LA GRANDE GUERRA</b></p> | <p>Europa tra 1800 e 1900: dalla nuova rivoluzione industriale all'imperialismo.<br/>Henry Ford "La vita in fabbrica". Il Taylorismo<br/>Imperialismo e colonialismo di fine '800 e primi del '900<br/>Depretis, Crispi e Giolitti. Dalla crisi all'età Giolittiana<br/>Il compromesso giolittiano<br/>La Russia e il Giappone di fine '800 I governi Giolitti e la guerra in Libia<br/>Verso il conflitto mondiale<br/>Prima guerra mondiale.<br/>Dalla corsa agli armamenti alla Guerra Lampo.<br/>Le cause del Conflitto Mondiale<br/>Nazionalismo e patriottismo<br/>I fronti di guerra<br/>L'Italia in guerra: interventisti, irredentisti e neutralisti.<br/>La dichiarazione del 23 maggio 1915.<br/>La guerra di logoramento<br/>La trincea<br/>Guerra mondiale: 1916 1917<br/>Ingresso degli Stati Uniti<br/>Febbraio 1917 in Russia Menscevichi e Bolscevichi<br/>La pace 'cartaginese'<br/>I Punti di Wilson<br/>Approfondimento Il massacro degli armeni<br/>La guerra civile in Russia.</p> <p><b>Gli studenti in merito a tale sezione di programma, su proposta della docente, hanno approfondito in modalità flipped classroom i seguenti argomenti: le trincee, lettere dal fronte, i nuovi armamenti (artiglieria, gas, aerei, navi), linea Cadorna, Armando Diaz e Cadorna a confronto, Mata Hari e lo spionaggio, il D'Annunzio storico, la severa disciplina militare, Shellshock, la figura di Francesco Baracca, gli alpini.</b></p> |



|   |  |
|---|--|
|   |  |
| <b>LA GRANDE<br/>CRISI EUROPEA E<br/>I TOTALITARISMI</b>              | <p>Nazionalismo arabo, nazionalismo cinese, nazionalismo non violento<br/>indiano e Gandhi Le dittature dal 1936 al 1939<br/>Il biennio rosso in Italia e i Fasci di combattimento<br/>Il delitto Matteotti<br/>Caratteristiche politiche, economiche e propagandistiche del Fascismo<br/>La nascita dell'Unione Sovietica<br/>Il PCUS e il regime comunista in Urss<br/>Lenin, Trockij e Stalin<br/>Il totalitarismo di Stalin<br/>I Kulaki e i Gulag<br/>La Crisi del '29, la Grande depressione.<br/>Roosevelt e il New Deal<br/>Gli anni '30 in Germania<br/>Dal Crollo della Repubblica di Weimar al Terzo Reich<br/>Le leggi di Norimberga<br/>LESSICO: Razzismo, Fascismo, Nazismo.<br/>Confronto tra dittature e totalitarismi<br/>Il fascismo spagnolo, Franco e la guerra civile in Spagna<br/>L'espansione nazista in Europa.</p> |
| <b>LA SECONDA<br/>GUERRA<br/>MONDIALE E IL<br/>MONDO<br/>BIPOLARE</b> | <p>Aggressione alla Polonia<br/>Patto Molotov Ribbentrop<br/>Il Guerra Mondiale: 1939, 1940, 1941 Fronte francese, Linea Maginot, Fronte meridionale, Mediterraneo<br/>L'Italia nella seconda guerra mondiale Il 41 il 42.<br/>L'inizio dello sterminio degli ebrei<br/>La soluzione finale del problema ebraico<br/>Gli accordi di Bretton Woods<br/>Il Piano Marshall</p>  |





|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>Gli studenti. in merito a tale sezione di programma, su proposta della docente, hanno approfondito in modalità flipped classroom i seguenti argomenti: Gandhi e la non violenza, proibizionismo e Al Capone, Mussolini e Claretta Petacci, armamenti (di terra, acquatici, aerei), Giorgio Perlasca e il ghetto di Budapest, il progetto di attacco nucleare sul Giappone (premesse, azione, conseguenze), la lotta partigiana e figure come Gino Bartali, la Resistenza nel Verbano-Cusio-Ossola (la Repubblica dell’Ossola, i 42 martiri di Fondotoce e i martiri di Trerego).</b></p>   |
| <p><b>DALLA STORIA<br/>AL PRESENTE</b></p>                | <p>La nascita della Repubblica Italiana<br/>La crescita economica<br/>La comunicazione di massa: dalla Televisione alla Pubblicità</p>   |
| <p><b>PERCORSO: I<br/>PERSONAGGI<br/>DELLA STORIA</b></p> | <p>Alcuni periodi storici sono stati affrontati in maniera verticale e cronologica e di essi sono stati approfonditi determinati personaggi o fenomeni.<br/>Altri argomenti sono stati analizzati in modo più trasversale ponendo l’attenzione sui relativi protagonisti, insieme alla docente o in maniera individuale dai singoli discenti. In tale parte rientrano, in buona parte, gli approfondimenti effettuati in modalità “classe rovesciata”. Inoltre si aggiungono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• WINSTON CHURCHILL</li> <li>• HITLER ED EVA BRAUN</li> <li>• STALIN E I GULAG</li> <li>• L’OLOCAUSTO E I CAMPI DI CONCENTRAMENTO</li> <li>• EROI: D’ACQUISTO, KOLBE.</li> <li>• TOYOTISMO E CONTORNO ECONOMICO</li> <li>• QUESTIONE DEL SOTTOSVILUPPO</li> <li>• GLOBALIZZAZIONE</li> <li>• LE NUOVE TECNOLOGIE DI MASSA E INTERNET</li> </ul> |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>ATTIVITÀ<br/>LABORATORIALE</b> | <b>La mappatura storica della città: rilevazione delle intitolazioni a vie, edifici e monumenti principali urbani con ricerca e studio di vite dei personaggi o degli eventi evocati.</b> |
|-----------------------------------|---|

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO  
SCOLASTICO**

|   |   |
|---|---|
| <b>FLIPPED<br/>CLASSROOM</b>  | <b>INTEGRAZIONE DEI CONTENUTI TUTTI SVOLTI IN MODALITÀ FLIPPED CLASSROOM: ciascun alunno ha approfondito una tematica a scelta collegandola all'ambito letterario e ha poi rivestito i panni dell'insegnante per un giorno, esponendo in modo critico ai compagni i contenuti elaborati. Su tutti gli argomenti sono stati svolti dibattiti costruttivi di confronto e di riflessione in classe.</b>  |
| <b>DALLA STORIA<br/>AL PRESENTE +<br/>PERCORSO: I<br/>PERSONAGGI<br/>DELLA STORIA</b> | <p>Le micronazioni: l'isola delle Rose.<br/>Gorbaciov e la Perestrojka.<br/>La mafia: Giudici Falcone, Borsellino (in breve). In particolare Ambrosoli e Livatino<br/>Il mondo bipolare e l'inizio della guerra fredda, la dottrina Truman e il Maccartismo.<br/>La figura di Kennedy: vita, politica, assassinio e risvolti politici, misteri ancora irrisolti.<br/>La questione triestina: Foibe e Norma Cossetto.<br/>La corsa alla scoperta dello spazio.<br/>Martin Luther King, Nelson Mandela, Malcom X: vita e ideologia.<br/>Alan Turing e la macchina enigma.<br/>Le guerre del Golfo.<br/>Brigate Rosse, Aldo Moro e accenno alle figure di Marco Biagi e Massimo D'Antona.<br/>Il Muro di Berlino: costruzione e crollo.<br/>Il movimento di protesta giovanile del Sessantotto e le cause scatenanti.<br/>Al Qaeda, Bin Laden e il terrorismo (reazione americana).<br/>Franca Viola simbolo nel secondo dopoguerra dell'emancipazione delle donne in Italia.<br/>Altiero Spinelli padre fondatore dell'Unione Europea.<br/>La Dichiarazione dei diritti del Fanciullo del 1924 e Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo del 1959.</p> |
| <b>Metodi di<br/>insegnamento</b>   | Lezione frontale, lavoro di gruppo, Lezione partecipata, Lezione digitale, Lezione laboratoriale.   |



|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>   | Materiale audiovisivo, materiale multimediale.                                  |
| <b>Tipologie di prove utilizzate</b> | Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, trattazione sintetica |

Verbania, 3 maggio 2023

Prof.ssa Annalisa Rossi



Programma di RELIGIONE (IRC)  
Classe 5 AB CAT - a.s. 2022/2023

Libro di testo: -

Docente: Cavallazzi don Riccardo

PROGRAMMA SVOLTO

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                | CONTENUTI   |
|---------------------------------------|---|
| <b>1<br/>RELIGIONE E<br/>SOCIETÀ'</b> | • Introduzione all'etica  |
|                                       | • I valori  |
|                                       | • Talenti e limiti  |
|                                       | • I testimoni contemporanei di impegno civile e umanitario              |
|                                       | • La figura del beato Contardo Ferrini                                  |
|                                       | • Il concetto di giustizia  |
|                                       | • La storia dei medici Piero Corti e Lucille Teasdale                   |
|                                       | • Le guerre nel mondo oggi  |
|                                       | • Le guerre civili in Africa  |
|                                       | • La testimonianza di Paul Rusesabagina                                 |
|                                       | • La giornata della memoria: la testimonianza di san Massimiliano Kolbe |
| <b>2<br/>ETICA SOCIALE</b>            | • La dottrina sociale della Chiesa                                      |
|                                       | • I principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa           |
|                                       | • La Chiesa nel novecento e la dottrina sociale                         |

|  |   |
|--|---|
| <b>METODI DI<br/>INSEGNAMENTO</b>      | Lezione frontale, dibattito con gli alunni      |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI<br/>LAVORO</b> | Articoli, contenuti multimediali, presentazioni |



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| TIPOLOGIE DI PROVE<br>UTILIZZATE | Verifica orale del livello di partecipazione e apprendimento, in itinere |
|----------------------------------|--|

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO     | CONTENUTI  |
|----------------------------|--|
| <b>3<br/>ETICA SOCIALE</b> | • La figura di papa Giovanni Paolo II  |
|                            | • Le encicliche sociali: Pacem in terris, Populorum Progressio, Fratelli Tutti |

Verbania, 4 maggio 2023

Docente  
Prof. Cavallazzi don Riccardo



## **Programma di Scienze Motorie**

### **Classe 5 A B Cat - a.s. 2022-2023**

**Libro di testo:** Nessuno

**Docente:** De Ambrosi Monica

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 05/05*

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>  | <b>CONTENUTI</b>  |
|--|---|
| 1<br>Modulo1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le capacità condizionali e coordinative.</li><li>• Fitness, potenziamento fisiologico</li><li>• Test standardizzati di forza resistenza, forza esplosiva coordinazione, resistenza, velocità, capacità aerobica</li></ul> |
| 2<br>Modulo 2. Il linguaggio del corpo                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tecniche di allungamento, statico e dinamico.</li><li>• Ginnastica respiratoria</li><li>• Ginnastica Acrobatica</li></ul>   |
| 3<br>Modulo 3. Lo sport, le regole, e il fairplay                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pratica sportiva, giochi di squadra.</li><li>• Pallavolo</li><li>• Pallacanestro</li><li>• Calcio</li><li>• Padel</li><li>• Fair Play</li></ul>   |
| 4<br>Modulo 4. Salute, benessere e sicurezza                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sicurezza in palestra</li><li>• Salute e benessere: importanza dell'attività fisica</li></ul>   |
| 5<br>Modulo 5: Relazione con l'ambiente naturale                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pattinaggio su ghiaccio</li><li>• Trekking</li><li>• Uscita terme di Premia</li></ul>   |



*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 06/05 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>  | <b>CONTENUTI</b>   |
|--|--|
| 1<br>Modulo1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale | <ul style="list-style-type: none"><li>• Test non standardizzati delle capacità condizionali e coordinative .</li></ul> |
| 3<br>Modulo 3.Lo sport, le regole, e il fairplay                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Atletica Leggera</li></ul>   |
|  |  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | <b>Lavoro frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, cooperative learning, Problem solving</b> |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Piccoli e grandi attrezzi specifici delle discipline in dotazione al nostro istituto.                          |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Prova pratica, test standardizzati, prove strutturate  |

Verbania,  
06.05.2023

Docente  
Prof. De Ambrosi Monica



**Programma di Lingua Inglese  
Classe 5<sup>A</sup>/B CAT - a.s. 2022/2023**

**Libro di testo:** From The Ground Up, Caruzzo Patrizia / Sardi Silvana / Cerroni Daniela

**Docente:** Fabiano Aurora

**PROGRAMMA SVOLTO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO           | CONTENUTI  |
|----------------------------------|--|
| <b>1 Ripasso a.s. precedente</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening Comprehension, Reading Comprehension, Language Practice, Simulazione Prova Nazionale INVALSI</li> </ul>   |
| <b>2 Urbanisation</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Urban growth: an overview; urban land-use patterns; consequences of urban growth;</li> <li>• Urban planning:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greek and Roman towns;</li> <li>- Italian medieval towns;</li> <li>- Italian Renaissance and the Baroque;</li> <li>- contemporary urban planning, master plan.</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>3 Building installations</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumbing systems;</li> <li>• Waste disposal systems;</li> <li>• Electrical systems;</li> <li>• Heating systems;</li> <li>• Solar heating;</li> <li>• Ventilation;</li> <li>• Energy conservation.</li> </ul>  |
| <b>4 On the building site</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Health and safety;</li> <li>• What to wear on the building site;</li> <li>• UK legislation on safety, Italy legislation on safety.</li> </ul>   |
| <b>5 Building public works</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engineering: civil engineering; earthquake engineering; anti-seismic technology.</li> <li>• Public works: roads; bridges.</li> </ul>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro di coppia/gruppo   |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Libro di testo, materiale tratto da documenti autentici (materiale pubblicitario / informativo, siti web), lavagna interattiva, video da “you tube”/ siti web. |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione orale, prova semistrutturata, lavori di coppia/gruppo   |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL’ANNO SCOLASTICO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
|------------------------|-----------|
|------------------------|-----------|





|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>6 Working in construction</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Professionals: types of professional figures:</li><li>• operatives;</li><li>• building and quantity surveyors;</li><li>• structural engineers;</li><li>• civil engineers;</li><li>• domestic energy assessors;</li><li>• coordinators for safety and health matters.</li></ul> |
|----------------------------------|--|

Verbania, 04 Maggio 2023

Docente  
Prof. Aurora Fabiano



**ALLEGATO N° 2**

**ESAME DI STATO  
a.s. 2022 - 2023**

**EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME E  
RELATIVE  
GRIGLIE DI MISURAZIONE**

**CLASSE QUINTA B  
opzione  
TECNOLOGIE DEL LEGNO NELLE COSTRUZIONI**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

---

**IIS FERRINI FRANZOSINI – VB**

**I SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D’ESAME TIPOLOGIE A-B-C (26.3.23)**

**A.S. 2022-2023**



## **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di “Menzogna e sortilegio” e de “L'isola di Arturo”. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: “Lioplani”. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

“Useppe! Usepee!” urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: “Mà sto qui”, le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

“Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si



vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l’osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: “Bii! Biii! Biiii!”

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l’azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

### **Comprensione e analisi**

1. L’episodio rappresenta l’incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull’ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d’orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all’apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall’altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.



## **PRIMA PROVA TIPOLOGIA A**

### **Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

#### **Giovanni Pascoli**

##### **Il ponte**

(da *Myrica*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta *Myrica*, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

4 La glauca luna lista l'orizzonte  
e scopre i campi nella notte occulti  
e il fiume errante. In suono di singulti  
l'onda si rompe al solitario ponte.

8 Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,  
ch'esita mormorando tra i virgulti?  
Il fiume va con lucidi sussulti  
al mare ignoto dall'ignoto monte.

11 Spunta la luna: a lei sorgono intenti  
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,  
movendo insieme come un pio sussurro.

14 Sostano, biancheggiando, le fluenti  
nubi, a lei volte, che salian non viste  
le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. **glauca:** *grigio-azzurra*. • **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) *riga il cielo*.
2. **occulti:** *nascosti, a causa del buio notturno*.
5. **lo:** *il fiume*.
6. **virgulti:** *arbusti*.
7. **lucidi sussulti:** *la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna*.
9. **a lei ... intenti:** *si innalzano tesi verso la luna*.
11. **pio sussurro:** *una preghiera pronunciata sottovoce*.
13. **salian:** *salivano*.
14. **scalèe:** *scaie*. • **del tempio azzurro:** *della volta del cielo*.



## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell’oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Quali notazioni di colore sono presenti nel testo? Si tratta di colori “caldi” o “freddi”? Rispondi con riferimento al testo. Quale atmosfera contribuisce a creare questa scelta del poeta?
4. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l’effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
5. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l’allitterazione delle consonanti liquide “l” e “r” e, al verso 3 («suono di singulti»), quella della “s”, consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo (considera in particolare le parole «singulti», v. 3, «sussulti», v. 7, «sussurro», v. 11). Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
6. L’atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

## Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

## **PRIMA PROVA TIPOLOGIA B**

### **Analisi e produzione di un testo argomentativo**

#### **Ambito sociale**

#### **Antonio Gramsci**

#### **La città futura**

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l’11 febbraio 1917, affronta il tema dell’indifferenza intesa come rifiuto dell’impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.



Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

## **Produzione**

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.





## **PRIMA PROVA TIPOLOGIA C**

### **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

#### **ARGOMENTO Il mito del progresso**

Nella *Ginestra* Leopardi si opponeva alla fiducia insensata e puerilmente ottimistica per «le magnifiche sorti e progressive», esaltate dai suoi contemporanei. Quella ottimistica fiducia, secondo il filosofo contemporaneo Zygmunt Bauman, è diventata angoscia e inadeguatezza nei confronti di mutamenti avvertiti come ineludibili e inevitabili.

In effetti, nell'epoca contemporanea, totalmente assorbita nel vortice dei rapidissimi cambiamenti tecnologici, ai quali dobbiamo altrettanto rapidamente adeguare gli stili di vita (gli ultimi quindici anni hanno fatto registrare un progresso tecnologico di enorme portata), è giusto interrogarsi sul senso del progresso: quanto ci dà, quanto ci toglie della nostra “umanità”, del rapporto diretto con gli altri, della possibilità di vivere un contatto autentico con la natura e fino a che punto ci rende veramente liberi e padroni delle nostre vite? E ancora, il progresso materiale garantisce il raggiungimento del benessere interiore, il soddisfacimento dei bisogni spirituali dell'uomo?

Prendendo spunto dal documento proposto, esprimi le tue considerazioni in proposito.

Il “progresso”, un tempo la manifestazione più estrema dell'ottimismo radicale e promessa di felicità universalmente condivisa e duratura, si è spostato all'altra estremità dell'asse delle aspettative, connotata da distopia<sup>1</sup> e fatalismo: adesso “progresso” sta ad indicare la minaccia di un cambiamento inesorabile e ineludibile che invece di promettere pace e sollievo non preannuncia altro che crisi e affanni continui, senza un attimo di tregua. Il progresso è diventato una sorta di “gioco delle sedie” senza fine e senza sosta, in cui un momento di distrazione si traduce in sconfitta irreversibile ed esclusione irrevocabile. Invece di grandi aspettative di sogni d'oro, il “progresso” evoca un'insonnia piena di incubi di «essere lasciati indietro», di perdere il treno, o di cadere dal finestrino di un veicolo che accelera in fretta.

(Z. Bauman, *Modus vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido*,  
Laterza, Roma-Bari 2008)

**1. distopia:** rappresentazione del futuro fortemente negativa, in opposizione a scenari utopici.



---

**PRIMA PROVA TIPOLOGIA C**

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini**

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti.

Esprimi le tue considerazioni in merito all’argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Griglie di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana****Tipologia A Esame di Stato**

| Indicatori             |   | Livello   | Descrittori   | Punteggio |
|------------------------|---|-----------|---|-----------|
| Indicatore 2           | Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)  | L1 (2-3)  | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|                        |   | L2 (4-5)  | Lessico generico, semplice, ma adeguato.  |           |
|                        |   | L3 (6)    | Lessico appropriato.  |           |
|                        |   | L4 (7-8)  | Lessico specifico, vario ed efficace.   |           |
|                        | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)  | L1 (3-4)  | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |
|                        |   | L2 (5-6)  | L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.  |           |
|                        |   | L3 (7-8)  | L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.   |           |
|                        |   | L4 (9-10) | L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi). |           |
| Indicatore 3           | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)   | L1 (3-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.   |           |
|                        |   | L2 (5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|                        |   | L3 (7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|                        |   | L4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |           |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)   | L1 (3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |           |
|                        |   | L2 (5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |           |
|                        |   | L3 (7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |           |
|                        |   | L4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.   |           |
| Griglia Tipologia A    |   |           |   |           |
| Elemento da valutare 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | L1 (2-3)  | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.   |           |
|                        |   | L2 (4-5)  | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.   |           |
|                        |   | L3 (6)    | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.   |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|  |         |             |   |
|--|---------|-------------|---|
|  | (max 8) | L4<br>(7-8) | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne. |
|--|---------|-------------|---|

| Indicatori              |  | Livello       | Descrittori  | Punteggio |
|-------------------------|--|---------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 2  | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12) | L1<br>(3-4)   | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |           |
|                         |  | L2<br>(5-7)   | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni. |           |
|                         |  | L3<br>(8-10)  | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |           |
|                         |  | L4<br>(11-12) | Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.  |           |
| Elemento da valutare 3  | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)               | L1<br>(3-4)   | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |           |
|                         |  | L2<br>(5-6)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |           |
|                         |  | L3<br>(7-8)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.   |           |
|                         |  | L4<br>(9-10)  | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.               |           |
| Elemento da valutare 4  | Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)   | L1<br>(3-4)   | L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.   |           |
|                         |  | L2<br>(5-6)   | L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.  |           |
|                         |  | L3<br>(7-8)   | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.   |           |
|                         |  | L4<br>(9-10)  | L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.  |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |  |               |  | ...../100 |

**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA****Tipologia A Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L1 (3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |   | L4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 12)                         | L1 (3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|              |   | L4 (11-12) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |

| Indicatori   |   | Livello  | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|---|----------|---|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 6)                            | L1 (1)   | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|              |   | L2 (2-3) | Lessico generico, semplice, ma adeguato.  |           |
|              |   | L3 (4)   | Lessico appropriato.  |           |
|              |   | L4 (5-6) | Lessico specifico, vario ed efficace.   |           |
|              | Padronanza della sintassi. Uso efficace della punteggiatura (max 6) | L1 (1-2) | sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.  |           |
|              |   | L2 (3-4) | La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice.  |           |
|              |   | L3 (5-6) | La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.   |           |
| Indicatore 3 |   | L1 (3-4) | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12) | L2 (5-7)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.                        |  |
|   | L3 (8-10)   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|   | L4 (11-12)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L1 (3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione. |
| L2 (5-6)  |   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.                                 |  |
| L3 (7-8)  |   | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
| L4 (9-10)   |   | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno. |  |

Griglia Tipologia A

|                        |   |          |   |  |
|------------------------|---|----------|---|--|
| Elemento da valutare 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8) | L1 (2-3) | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.                               |  |
|                        |   | L2 (4-5) | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.   |  |
|                        |   | L3 (6)   | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.   |  |
|                        |   | L4 (7-8) | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne. |  |

| Indicatori             |  | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|------------------------|--|------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12) | L1 (3-4)   | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |           |
|                        |  | L2 (5-7)   | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni. |           |
|                        |  | L3 (8-10)  | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |           |
|                        |  | L4 (11-12) | Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.  |           |
| Elemento da valutare   |  | L1 (3-4)   | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|                        |  |            |  |           |
|------------------------|--|------------|--|-----------|
| 3                      | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10) | L2 (5-6)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |           |
|                        |  | L3 (7-8)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.   |           |
|                        |  | L4 (9-10)  | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico. |           |
| Elemento da valutare 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo (max 12)                                     | L1 (3-4)   | L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.   |           |
|                        |  | L2 (5-7)   | L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.  |           |
|                        |  | L3 (8-10)  | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.   |           |
|                        |  | L4 (11-12) | L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.  |           |
| PUNTEGGIO TOTALE       |  |            |  | ...../100 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**  
**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**  
**studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia A Esame di Stato**

| Indicatori          |   | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
|---------------------|---|------------|---|-----------|
| Indicatori          |   | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
| Indicatore 1        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)   | L1 (3-5)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|                     |   | L2 (6-8)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.   |           |
|                     |   | L3 (9-12)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.                             |           |
|                     | Coesione e coerenza testuale (max 12)   | L1 (5-6)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.  |           |
|                     |   | L2 (7-9)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |           |
|                     |   | L3 (10-12) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.                                |           |
| Indicatore 2        | Ricchezza e padronanza lessicale (max 4)  | L1 (1)     | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|                     |   | L2 (3-4)   | Lessico semplice, ma adeguato.  |           |
|                     |   | L3 (5-6)   | Lessico appropriato.  |           |
|                     | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 8) | L1 (3-4)   | Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |
|                     |   | L2 (5-6)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                                       |           |
|                     |   | L3 (7-8)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.  |           |
| Indicatore 3        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)                                       | L1 (4-5)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |
|                     |   | L2 (6/8)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|                     |   | L3 (9/10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|                     | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)   | L1 (4-5)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |           |
|                     |   | L2 (6-8)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |           |
|                     |   | L3 (9-10)  | L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.   |           |
| Griglia Tipologia A |   |            |   |           |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|                        |  |           |   |  |
|------------------------|--|-----------|---|--|
| Elemento da valutare 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10) | L1 (4-5)  | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte. |  |
|                        |  | L2 (6-8)  | Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.                                       |  |
|                        |  | L3 (9-10) | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.                                     |  |

| Indicatori              |  | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|-------------------------|--|------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 2  | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12) | L1 (4-5)   | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |           |
|                         |  | L2 (6-7)   | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni. |           |
|                         |  | L3 (8-10)  | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |           |
| Elemento da valutare 3  | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 8)                | L1 (3-4)   | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |           |
|                         |  | L2 (5-6)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |           |
|                         |  | L3 (7-8)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.   |           |
| Elemento da valutare 4  | Interpretazione corretta e articolata del testo (max 12)   | L1 (4-7)   | L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.   |           |
|                         |  | L2 (8-10)  | L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.  |           |
|                         |  | L3 (11-12) | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.   |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |  |            |  | ...../100 |

**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana****Per studenti con Bes Linguistico Tipologia A Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L1 (3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |   | L4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 12)                         | L1 (3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|              |   | L4 (11-12) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |

| Indicatori   |  | Livello   | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|--|-----------|---|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Sintassi e Punteggiatura. (max 10) | L1 (3-4)  | Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.  |           |
|              |  | L2 (5-7)  | Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.   |           |
|              |  | L3 (8-10) | Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.  |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti             | L1 (3-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |
|              |  | L2 (5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|                        |  |              |   |  |
|------------------------|--|--------------|---|--|
|                        | culturali (max 12)   | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                        |  | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)  | L1<br>(3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                        |  | L2<br>(5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.                                 |  |
|                        |  | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                        |  | L4<br>(9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno. |  |
|                        | Griglia Tipologia A  |              |   |  |
| Elemento da valutare 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10) | L1<br>(2-3)  | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.                                       |  |
|                        |  | L2<br>(4-6)  | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.   |  |
|                        |  | L3<br>(7-8)  | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.   |  |
|                        |  | L4<br>(9-10) | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.         |  |

| Indicatori             |  | Livello       | Descrittori  | Punteggio |
|------------------------|--|---------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12) | L1<br>(3-4)   | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |           |
|                        |  | L2<br>(5-7)   | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni. |           |
|                        |  | L3<br>(8-10)  | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |           |
|                        |  | L4<br>(11-12) | Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.  |           |
| Elemento da valutare 3 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)               | L1<br>(3-5)   | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |           |
|                        |  | L2<br>(6-8)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |           |



|                           |   |                  |   |           |
|---------------------------|---|------------------|---|-----------|
|                           |   | L3<br>(9-10)     | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.      |           |
| Elemento da valutare<br>4 | Interpretazione corretta e articolata del testo<br>(max 12) | L1<br>(3-4)      | L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.                  |           |
|                           |   | L2<br>(5-7)      | L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.             |           |
|                           |   | L3<br>(8-10)     | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.            |           |
|                           |   | L4<br>(11-12)    | L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo. |           |
|                           |   | PUNTEGGIO TOTALE |   | ...../100 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**  
**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**

**Tipologia B Esame di Stato**

| Indicatori   |  | Livello   | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|--|-----------|---|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)   | L1 (2-3)  | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|              |  | L2 (4-5)  | Lessico generico, semplice, ma adeguato.  |           |
|              |  | L3 (6)    | Lessico appropriato.  |           |
|              |  | L4 (7-8)  | Lessico specifico, vario ed efficace.   |           |
|              | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) | L1 (3-4)  | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |
|              |  | L2 (5-6)  | L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.  |           |
|              |  | L3 (7-8)  | L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.   |           |
|              |  | L4 (9-10) | L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi). |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)  | L1 (3-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.   |           |
|              |  | L2 (5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|              |  | L3 (7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|              |  | L4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |           |
|              | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)  | L1 (3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |           |
|              |  | L2 (5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |           |
|              |  | L3 (7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |           |
|              |  | L4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.   |           |

Griglia Tipologia B

| Elemento da valutare | Livello  | Descrittori  | Punteggio |
|----------------------|----------|--|-----------|
| 1                    | L1 (5-8) | L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato. |           |



|                        |  |               |   |                  |           |
|------------------------|--|---------------|---|------------------|-----------|
|                        | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)                  | L2<br>(9-10)  | L' alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.                  |                  |           |
|                        |  | L3<br>(11-12) | L' alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.  |                  |           |
|                        |  | L4<br>(13-15) | L' alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall' autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                      |                  |           |
| Elemento da valutare 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)   | L1<br>(5-8)   | L' alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.                  |                  |           |
|                        |  | L2<br>(9-10)  | L' alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.        |                  |           |
|                        |  | L3<br>(11-12) | L' alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.                     |                  |           |
|                        |  | L4<br>(13-15) | L' alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi. |                  |           |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l' argomentazione (max 10) | L1<br>(3-4)   | L' alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.  |                  |           |
|                        |  | L2<br>(5-6)   | L' alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.   |                  |           |
|                        |  | L3<br>(7-8)   | L' alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.  |                  |           |
|                        |  | L4<br>(9-10)  | L' alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.  |                  |           |
|                        |  |               |   | PUNTEGGIO TOTALE | ...../100 |


**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**  
**studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia B Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|---|------------|---|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)   | L1 (3-5)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|              |   | L2 (6-8)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.   |           |
|              |   | L3 (9-12)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.                             |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 12)   | L1 (5-6)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.  |           |
|              |   | L2 (7-9)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |           |
|              |   | L3 (10-12) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.                                |           |
| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 6)  | L1 (1)     | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|              |   | L2 (2-4)   | Lessico semplice, ma adeguato.  |           |
|              |   | L3 (5-6)   | Lessico appropriato.  |           |
|              | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 8) | L1 (3-4)   | Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |
|              |   | L2 (5-6)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                                       |           |
|              |   | L3 (7-8)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.  |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)                                       | L1 (4-5)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |
|              |   | L2 (6/8)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|              |   | L3 (9/10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|              | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)   | L1 (4-5)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |           |
|              |   | L2 (6-8)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |           |



|                           |   |                |   |           |
|---------------------------|---|----------------|---|-----------|
|                           |   | L3<br>(9-10)   | L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.   |           |
| Griglia Tipologia B       |   |                |   |           |
| Elemento da valutare<br>1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)                 | L1<br>(5-8)    | L'alunno non fatica ad individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.  |           |
|                           |   | L2<br>(9-12)   | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.   |           |
|                           |   | L3<br>(13-15)  | L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                |           |
| Elemento da valutare<br>2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 14)  | L1<br>(5-7)    | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.           |           |
|                           |   | L2<br>(8-10)   | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente. |           |
|                           |   | L3<br>(11 -14) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.              |           |
| Elemento da valutare<br>3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 13) | L1<br>(4-6)    | L'alunno utilizza riferimenti culturali a volte scorretti e/o poco congrui.   |           |
|                           |   | L2<br>(7-10)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.                                      |           |
|                           |   | L3<br>(11-13)  | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui.   |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |   |                |   | ...../100 |





**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA**

**Tipologia B Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L1 (3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |   | L4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 12)                         | L1 (3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|              |   | L4 (11-12) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |

| Indicatori   |   | Livello  | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|----------|--|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 6)                            | L1 (1)   | Lessico generico, povero e ripetitivo.   |           |
|              |   | L2 (2-3) | Lessico generico, semplice, ma adeguato.   |           |
|              |   | L3 (4)   | Lessico appropriato.   |           |
|              |   | L4 (5-6) | Lessico specifico, vario ed efficace.  |           |
|              | Padronanza della sintassi. Uso efficace della punteggiatura (max 6) | L1 (1-2) | sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.                         |           |
|              |   | L2 (3-4) | La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice. |           |
|              |   | L3 (5-6) | La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.                      |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|                            |   |            |   |  |
|----------------------------|---|------------|---|--|
| Indicatore 3               | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12)                           | L1 (3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |  |
|                            |   | L2 (5-7)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
|                            |   | L3 (7-8)   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                            |   | L4 (8-10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|                            | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)                                       | L1 (3-4)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                            |   | L2 (5-6)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |  |
|                            |   | L3 (7-8)   | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                            |   | L4 (9-10)  | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.                     |  |
| <b>Griglia Tipologia B</b> |   |            |   |  |
| Elemento da valutare 1     | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)                 | L1 (5-8)   | L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.                                |  |
|                            |   | L2 (9-10)  | L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.                             |  |
|                            |   | L3 (11-12) | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.   |  |
|                            |   | L4 (13-15) | L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                                  |  |
| Elemento da valutare 2     | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)  | L1 (5-8)   | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.                             |  |
|                            |   | L2 (9-10)  | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.                   |  |
|                            |   | L3 (11-12) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.                                |  |
|                            |   | L4 (13-15) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.            |  |
| Elemento da valutare 3     | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15) | L1 (3-4)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.   |  |
|                            |   | L2 (5-7)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.  |  |



|  |     |               |   |           |
|--|-----|---------------|---|-----------|
|  | 12) | L3<br>(8-10)  | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui. |           |
|  |     | L4<br>(11-12) | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.   |           |
|  |     |               | PUNTEGGIO TOTALE  | ...../100 |

**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana****Per studenti con Bes Linguistico Tipologia B Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12) | L1 (3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |   | L4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 12)                         | L1 (3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|              |   | L4 (11-12) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|---|------------|---|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Sintassi e Punteggiatura. (max 10)        | L1 (3-4)   | Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.   |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.  |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12) | L1 (3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |
|              |   | L2 (5-7)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|              |   | L4 (11-12) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |           |
|              | Espressione di giudizi critici e  | L1 (3-4)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |           |
|              |   | L2 (5-6)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice  |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|                        |   |                  |  |           |
|------------------------|---|------------------|--|-----------|
|                        | valutazioni personali (max 10)  |                  | interpretazione.   |           |
|                        |   | L3<br>(7-8)      | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.  |           |
|                        |   | L4<br>(9-10)     | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.          |           |
| Griglia Tipologia B    |   |                  |  |           |
| Elemento da valutare 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 16)                 | L1<br>(5-8)      | L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.                     |           |
|                        |   | L2<br>(9-10)     | L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.                  |           |
|                        |   | L3<br>(11-13)    | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.  |           |
|                        |   | L4<br>(14-16)    | L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                       |           |
| Elemento da valutare 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 16)  | L1<br>(5-8)      | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.                  |           |
|                        |   | L2<br>(9-10)     | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.        |           |
|                        |   | L3<br>(11-13)    | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.                     |           |
|                        |   | L4<br>(14-16)    | L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi. |           |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 12) | L1<br>(3-4)      | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.  |           |
|                        |   | L2<br>(5-7)      | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.   |           |
|                        |   | L3<br>(8-10)     | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.  |           |
|                        |   | L4<br>(11-12)    | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.  |           |
|                        |   | PUNTEGGIO TOTALE |  | ...../100 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**  
**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**  
**Tipologia C Esame di Stato**

| Indicatori   |  | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|--|------------|---|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)  | L1 (3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|              |  | L2 (5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.   |           |
|              |  | L3 (8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.   |           |
|              |  | L4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.  |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 10)  | L1 (3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.  |           |
|              |  | L2 (5-6)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |           |
|              |  | L3 (7-8)   | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.  |           |
|              |  | L4 (9-10)  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.  |           |
| Indicatori   |  | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)   | L1 (2-3)   | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|              |  | L2 (4-5)   | Lessico generico, semplice, ma adeguato.  |           |
|              |  | L3 (6)     | Lessico appropriato.  |           |
|              |  | L4 (7-8)   | Lessico specifico, vario ed efficace.   |           |
|              | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) | L1 (3-4)   | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |
|              |  | L2 (5-6)   | L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.  |           |
|              |  | L3 (7-8)   | L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.   |           |
|              |  | L4 (9-10)  | L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi). |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)  | L1 (3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.   |           |
|              |  | L2 (5-6)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|              |  | L3 (7-8)   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|   |           |   |  |
|---|-----------|---|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L4 (9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|   | L1 (3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|   | L2 (5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.                                 |  |
|   | L3 (7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|   | L4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno. |  |

| Griglia Tipologia C    |  |            |  |
|------------------------|--|------------|--|
| Elemento da valutare 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15) | L1 (5-8)   | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.   |
|                        |  | L2 (9-10)  | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                 |
|                        |  | L3 (11-12) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                            |
|                        |  | L4 (13-15) | Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                 |
| Elemento da valutare 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)  | L1 (5-8)   | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |
|                        |  | L2 (9-10)  | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |
|                        |  | L3 (11-12) | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |
|                        |  | L4 (13-15) | L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.  |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)  | L1 (3-4)   | L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.        |
|                        |  | L2 (5-6)   | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |
|                        |  | L3 (7-8)   | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |
|                        |  | L4 (9-10)  | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.                                   |
| PUNTEGGIO TOTALE       |  |            | ...../100  |



### Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia C Esame di Stato

| Indicatori                 |   | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
|----------------------------|---|------------|---|-----------|
| Indicatori                 |   | Livello    | Descrittori   | Punteggio |
| Indicatore 1               | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)   | L1 (3-5)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|                            |   | L2 (6-8)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.   |           |
|                            |   | L3 (9-12)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.                             |           |
|                            | Coesione e coerenza testuale (max 12)   | L1 (5-6)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.  |           |
|                            |   | L2 (7-9)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |           |
|                            |   | L3 (10-12) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.                                |           |
| Indicatore 2               | Ricchezza e padronanza lessicale (max 6)  | L1 (1-2)   | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|                            |   | L2 (3-4)   | Lessico semplice, ma adeguato.  |           |
|                            |   | L3 (5-6)   | Lessico appropriato.  |           |
|                            | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 8) | L1 (3-4)   | Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |
|                            |   | L2 (5-6)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                                       |           |
|                            |   | L3 (7-8)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.  |           |
| Indicatore 3               | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)                                       | L1 (4-5)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |
|                            |   | L2 (6/8)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|                            |   | L3 (9/10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|                            | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)   | L1 (4-5)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |           |
|                            |   | L2 (6-8)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |           |
|                            |   | L3 (9-10)  | L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.   |           |
| <b>Griglia Tipologia C</b> |   |            |   |           |
| Elemento da valutare 1     | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del                                      | L1 (5-8)   | Il testo non pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.      |           |
|                            |   | L2 (9-12)  | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.        |           |





|                         |   |            |  |           |
|-------------------------|---|------------|--|-----------|
|                         | titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)                                   | L3 (13-15) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                            |           |
| Elemento da valutare 2  | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 14)                             | L1 (5-7)   | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |           |
|                         |   | L2 (8-10)  | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |           |
|                         |   | L3 (11-14) | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |           |
| Elemento da valutare 3  | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 13) | L1 (4-6)   | L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.                    |           |
|                         |   | L2 (7-10)  | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |           |
|                         |   | L3 (11-13) | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |   |            |  | ...../100 |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA  
Tipologia C Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)               | L1 (3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |   | L4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 12)                                       | L1 (3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|              |   | L4 (11-12) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |
| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 6)                                    | L1 (1)     | Lessico generico, povero e ripetitivo.   |           |
|              |   | L2 (2-3)   | Lessico generico, semplice, ma adeguato.   |           |
|              |   | L3 (4)     | Lessico appropriato.   |           |
|              |   | L4 (5-6)   | Lessico specifico, vario ed efficace.  |           |
|              | Padronanza della sintassi. Uso efficace della punteggiatura (max 6)         | L1 (1-2)   | sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura  |           |
|              |   | L2 (3-4)   | La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice.   |           |
|              |   | L3 (5-6)   | La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.  |           |
|              |   | L4 (7-8)   | La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.  |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12) | L1 (3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.  |           |
|              |   | L2 (5-6)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.   |           |
|              |   | L3 (7-8)   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.  |           |
|              |   | L4 (9-10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.  |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



|   |            |   |  |
|---|------------|---|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L1 (3-4)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|   | L2 (5-7)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.                                 |  |
|   | L3 (8-10)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|   | L4 (11-12) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno. |  |

| Griglia Tipologia C     |  |            |  |           |
|-------------------------|--|------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 1  | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15) | L1 (5-8)   | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.   |           |
|                         |  | L2 (9-10)  | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                 |           |
|                         |  | L3 (11-12) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                            |           |
|                         |  | L4 (13-15) | Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                 |           |
| Elemento da valutare 2  | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)  | L1 (5-8)   | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |           |
|                         |  | L2 (9-10)  | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |           |
|                         |  | L3 (11-12) | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |           |
|                         |  | L4 (13-15) | L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.  |           |
| Elemento da valutare 3  | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12)  | L1 (3-4)   | L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.        |           |
|                         |  | L2 (5-7)   | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |           |
|                         |  | L3 (8-10)  | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |           |
|                         |  | L4 (11-12) | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.                                   |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |  |            |  | ...../100 |



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**  
**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**  
**Per studenti con Bes Linguistico Tipologia C Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)               | L1 (3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |   | L4 (11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale (max 12)                                       | L1 (3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|              |   | L4 (11-12) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |
| Indicatori   |   | Livello    | Descrittori  | Punteggio |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Sintassi e Punteggiatura. (max 10)        | L1 (3-4)   | Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.   |           |
|              |   | L2 (5-7)   | Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.  |           |
|              |   | L3 (8-10)  | Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.   |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12) | L1 (3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.  |           |
|              |   | L2 (5-7)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.   |           |
|              |   | L3 (8-10)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.  |           |
|              |   | L4 (11-12) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.  |           |
|              | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)             | L1 (3-4)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.   |           |
|              |   | L2 (5-6)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.  |           |
|              |   | L3 (7-8)   | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.  |           |
|              |   | L4 (9-10)  | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.  |           |

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



| Griglia Tipologia C     |   |            |  |           |
|-------------------------|---|------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 1  | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 16) | L1 (5-8)   | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.        |           |
|                         |   | L2 (9-10)  | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                      |           |
|                         |   | L3 (11-13) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                                 |           |
|                         |   | L4 (14-16) | Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                      |           |
| Elemento da valutare 2  | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 16)   | L1 (5-8)   | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |           |
|                         |   | L2 (9-10)  | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |           |
|                         |   | L3 (11-13) | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |           |
|                         |   | L4 (14-16) | L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.  |           |
| Elemento da valutare 3  | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12)                                       | L1 (3-4)   | L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.        |           |
|                         |   | L2 (5-6)   | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |           |
|                         |   | L3 (7-9)   | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |           |
|                         |   | L4 (10-12) | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.                                   |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |   |            |  | ...../100 |



---

**TRACCIA PROGETTUALE SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

INDIRIZZO

TECNOLOGIA DEL LEGNO NELLE COSTRUZIONI

**TEMA D’ESAME - Prova 02 - Esempio**

Candidato ..... Firma .....

**Richiesta Progettuale**

In un centro urbano viene resa disponibile all’edificazione un’area di 80m x 50m, delimitata su uno dei due lati maggiori da una strada e confinante sugli altri lati con lotti di terreno parzialmente edificati.

Dallo studio delle disponibilità di servizi nel quartiere, il Comune richiede che per l’area in esame venga prevista la realizzazione di un centro sportivo. Questo dovrà essere anche uno spazio di socializzazione in cui, favorendo la diffusione della cultura dello sport e dell’ambiente, le persone di ogni età del quartiere possano capire l’importanza di comportamenti corretti, verso la società, l’ambiente, sé stessi.

In quest’ottica, tenendo conto anche delle nuove tendenze normative verso la realizzazione di edifici sostenibili, si richiede che nella progettazione degli ambienti venga favorita l’interconnessione con l’ambiente esterno in cui saranno presenti ampi spazi verdi attrezzati.

La struttura dovrà poter ospitare:

- spazi per le attività sportive (eventualmente suddivise in diverse sale da dedicare a differenti corsi);
- spazi comuni (ingresso, reception, zone dedicate alla sosta, al ristoro e alla socializzazione, ecc.);
- locali di servizio (spogliatoi, bagni, docce, deposito, locale infermeria, ecc.);
- uffici amministrativi.



Il Comune ha fissato, per l'area in esame, i seguenti limiti normativi:

- Rapporto di copertura massimo pari a  $0.20 \text{ m}^2/\text{m}^2$ ;
- Indice di edificazione territoriale inferiore a  $0.80 \text{ m}^3/\text{m}^2$ ;
- Altezza massima dell'edificio di 7.5 m;
- Aree verdi superiori al 60% dell'area non edificata;
- Altri vincoli e limiti urbanistici verranno forniti dal candidato stesso giustificandone il motivo.

Essendo disponibile nelle immediate vicinanze un posteggio multipiano, non viene richiesta la realizzazione di aree di posteggio specifiche, esclusi i posti auto necessari per il funzionamento tecnico e di emergenza dell'impianto sportivo.

---

### **PARTE PRIMA**

Il progetto dovrà comporsi dei seguenti elaborati:

- planimetria con una ipotesi di sistemazione del lotto di terreno;
- pianta dell'edificio;
  - o l'inserimento delle quote dei locali e dell'arredamento saranno volte a far comprendere l'idoneità dell'immobile alla sua destinazione d'uso;
- un prospetto significativo;
- una sezione;
- relazione tecnica, con illustrazione dei criteri progettuali che hanno ispirato la progettazione;

Il candidato scelga la congrua scala di rappresentazione.

---

### **PARTE SECONDA**

Il candidato risponda anche a due dei seguenti quesiti:

1. Calcolare la trasmittanza termica della parete perimetrale;
2. Dimensionare il solaio di copertura del centro sportivo;



3. Disegnare un particolare costruttivo riferito alla copertura, con riferimento al nodo con la muratura esterna;
4. In riferimento alla soluzione progettuale proposta, il candidato classifichi cronologicamente le **lavorazioni indispensabili** per la sua realizzazione e stimi le **giuste quantità di materiale e di lavoro** necessarie all'esecuzione di almeno una parte dell'opera.

---

**PROCEDURA da adottare nel laboratorio informatico:**

5. creare sul desktop una cartella nominata "5Bcat\_COGNOME\_PCI\_test02"
6. salvare nella cartella tutti i file prodotti durante la prova;
7. gli elaborati oggetto di valutazione saranno valutati SE E SOLO SE prodotti in formato .PDF;
8. i file devono essere salvati nei formati seguenti (si riportano degli esempi esplicativi):
  - 5Bcat\_COGNOME\_Progetto.dwg
  - 5Bcat\_COGNOME\_tav01.pdf
  - 5Bcat\_COGNOME\_relazione.docx
  - 5Bcat\_COGNOME\_relazione.pdf
  - 5Bcat\_COGNOME\_allegato01.xlsx
  - 5Bcat\_COGNOME\_allegato01.pdf



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

IIS “Ferrini-Franzosini”  
VerbaniaEsame di Stato 2022-  
2023Commissione  
.....**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
Progettazione, Costruzioni, Impianti

CANDIDATO: .....

CLASSE: .....

| INDICATORI PROGETTO  |   | Punteggio indicatore |                          |               |             |          |       |        |
|--|---|----------------------|--------------------------|---------------|-------------|----------|-------|--------|
|  |   | Non svolto           | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo |
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti la disciplina.  | Legislazione urbanistica  | 0,00                 | 0,15                     | 0,25          | 0,30        | 0,35     | 0,40  | 0,50   |
|  | Regolamento igienico-sanitario e antincendio                            | 0,00                 | 0,15                     | 0,25          | 0,30        | 0,35     | 0,40  | 0,50   |
|  | Abbattimento barriere architettoniche                                   | 0,00                 | 0,15                     | 0,25          | 0,30        | 0,35     | 0,40  | 0,50   |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | Distribuzione funzionale degli ambienti e delle aree interne ed esterne | 0,00                 | 0,60                     | 1,00          | 1,20        | 1,40     | 1,60  | 2,00   |
|  | Corrispondenza tra le diverse viste rappresentate negli elaborati       | 0,00                 | 0,15                     | 0,25          | 0,30        | 0,35     | 0,40  | 0,50   |
|  | Aspetto strutturale   | 0,00                 | 0,15                     | 0,25          | 0,30        | 0,35     | 0,40  | 0,50   |
|  | Relazione tecnica   | 0,00                 | 0,30                     | 0,50          | 0,60        | 0,70     | 0,80  | 1,00   |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.  | Qualità degli elaborati grafici   | 0,00                 | 0,30                     | 0,50          | 0,60        | 0,70     | 0,80  | 1,00   |
|  | Rappresentazione in scala adeguata                                      | 0,00                 | 0,15                     | 0,25          | 0,30        | 0,35     | 0,40  | 0,50   |
|  | Completezza rispetto alla traccia assegnata                             | 0,00                 | 0,30                     | 0,50          | 0,60        | 0,70     | 0,80  | 1,00   |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.  | Risposta al quesito 1   | 0,00                 | 0,30                     | 0,50          | 0,60        | 0,70     | 0,80  | 1,00   |
|  | Risposta al quesito 2   | 0,00                 | 0,30                     | 0,50          | 0,60        | 0,70     | 0,80  | 1,00   |

PUNTEGGIO TOTALE INDICATORI PROGETTO ..... / 10

I Commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

89



## Simulazione Colloquio

### Griglia



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**  
**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria



**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4,50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                               | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2,50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |



**ALLEGATO N° 3**

**ESAME DI STATO**

**a.s. 2022 - 2023**

**INTEGRAZIONE**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E**

**SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**CLASSE QUINTA**

**COSTRUZIONE, AMBIENTE e TERRITORIO**

**opzione**

**TECNOLOGIE DEL LEGNO NELLE COSTRUZIONI**