

# ESAME DI STATO a.s. 2021 – 2022

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CLASSE QUINTA TURISMO A

Verbania, 15 maggio 2022



## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

|   |      |
|---|------|
| FINALITA' GENERALI DELL'ISTITUTO  | pag. |
| OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO   | pag. |
| PROFILO DELL'INDIRIZZO  | pag. |
| QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO  | pag. |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE  | pag. |
| METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  | pag. |
| OBIETTIVI TRASVERSALI   | pag. |
| ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE  | pag. |
| ATTIVITA' DI PCTO   | pag. |
| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA  | pag. |
| CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI   | pag. |
| COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE   | pag. |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati                        | pag. |
| ALLEGATO 2 – Eventuali simulazioni delle prove e griglie di misurazione                                   | pag. |
| ALLEGATO 3 – Attività svolte secondo la metodologia CLIL  | pag. |
| ALLEGATO 4 – Griglia attribuzione credito scolastico  | pag. |
| ALLEGATO 5 – Documentazione riservata   | pag. |
| ALLEGATO 6 – Eventuale integrazione contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag. |

## Finalità generali dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Ferrini – L. Franzosini", formato da ITCG e PACLE "C. Ferrini" e IPSCTP "L. Franzosini", ha per finalità la formazione di giovani cittadini consapevoli, responsabili, dotati di spirito critico, in grado di:

- confrontarsi con l'attuale complessa realtà di ogni giorno,
- inserirsi proficuamente in ambito produttivo,
- riqualificarsi attraverso l'autoaggiornamento delle competenze professionali.

Tale compito formativo ha quale funzione rilevante quella di orientare i giovani a compiere scelte consapevoli sulla base della conoscenza di sé e dei diversi aspetti della realtà che li circonda nel rispetto e nella valorizzazione delle reciproche differenze culturali, ideologiche, etniche e religiose ed alla luce di una crescente integrazione.

Al raggiungimento di tali finalità concorrono, ciascuno nel proprio ambito specifico, le diverse componenti della scuola (docenti, genitori, studenti, personale non docente) in un confronto sugli obiettivi da conseguire, sui metodi da utilizzare, sugli strumenti adatti per acquisire le conoscenze e le capacità richieste.

In questo quadro, particolare importanza assume la conoscenza degli alunni sul piano culturale - intellettuale e socio - affettivo.

Il docente accerta il livello delle competenze e il grado di motivazione per le diverse attività scolastiche.

Il buon rapporto docente/studente si realizza sul piano dei comportamenti e deve essere improntato alla fiducia reciproca.

Il docente che sa di rappresentare un riferimento per i giovani, dovrà interagire con essi, rispettandone le personalità, gratificando e correggendo a seconda delle situazioni, in vista del loro sviluppo umano, culturale e professionale.

L'attività di tutti gli organi collegiali e dei singoli operatori dell'Istituto sarà il più possibile uniforme e coerente con le finalità dichiarate.

## Offerta Formativa dell’ Istituto Ferrini – Franzosini

Presso l’Istituto Franzosini sono funzionanti i seguenti corsi:

### 1. Settore servizi

#### • Servizi commerciali

Il corso di studi Servizi commerciali, ha durata quinquennale e prevede l’articolazione “Promozione commerciale e pubblicitaria”, della stessa durata. Entrambi consentono l’uscita dal percorso formativo dopo tre anni, su richiesta dell’alunno e il conseguimento delle qualifiche:

- Operatore della promozione commerciale pubblicitaria/multimedia
- Operatore amministrativo segretariale
- Tecnico del commercio digitale

Presso l’Istituto Ferrini sono presenti i seguenti corsi:

### 1. Settore economico

- **Amministrazione, finanza e marketing**, con la possibilità di articolazione, a partire dalla terza classe, dell’indirizzo in:
  - Amministrazione, Finanza e Marketing
  - Sistemi informativi aziendali
- **Turismo**

### 2. Settore tecnologico

- **Costruzioni, ambiente e territorio**, con la possibilità, a partire dalla classe terza di scelta tra i seguenti indirizzi:
  - Costruzioni, ambiente e territorio
  - Tecnologie del legno nelle costruzioni
- **Grafica e comunicazione**

## Profilo dell'indirizzo Turismo

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico.

Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico.

Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa.

Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

E' in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e per progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;



- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.



## QUADRO ORARIO TURISMO

| Materie di Insegnamento                          | 1° | 2° | 3°        | 4°        | 5°        |
|--|----|----|-----------|-----------|-----------|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i>             | 4  | 4  | 4         | 4         | 4         |
| <i>Storia</i>                                    | 2  | 2  | 2         | 2         | 2         |
| <i>Lingua inglese</i>                            | 3  | 3  | 3         | 3         | 3         |
| <i>Matematica</i>                                | 4  | 4  | 3         | 3         | 3         |
| <i>Diritto ed economia</i>                       | 2  | 2  |           |           |           |
| <i>Scienze della terra e Biologia</i>            | 2  | 2  |           |           |           |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>                | 2  | 2  | 2         | 2         | 2         |
| <i>Religione cattolica o materie alternative</i> | 1  | 1  | 1         | 1         | 1         |
| <i>Scienze integrate (Fisica)</i>                | 2  |    |           |           |           |
| <i>Scienze integrate (Chimica)</i>               |    | 2  |           |           |           |
| <i>Seconda lingua comunitaria</i>                | 3  | 3  | 3         | 3         | 3         |
| <i>Terza lingua straniera</i>                    |    |    | 3         | 3         | 3         |
| <i>Geografia</i>                                 | 3  | 3  |           |           |           |
| <i>Informatica</i>                               | 2  | 2  |           |           |           |
| <i>Economia aziendale</i>                        | 2  | 2  |           |           |           |
| <i>Discipline turistiche aziendali</i>           |    |    | 4         | 4         | 4         |
| <i>Geografia turistica</i>                       |    |    | 2         | 2         | 2         |
| <i>Diritto e legislazione turistica</i>          |    |    | 3         | 3         | 3         |
| <i>Arte e territorio</i>                         |    |    | 2         | 2         | 2         |
| <b>TOTALE</b>                                    |    |    | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |



## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Elisa Romeo

| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE |                                  |                      |         |         |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------|---------|
| DOCENTE                         | MATERIA INSEGNATA                | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|                                 |                                  | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Elisa Romeo                     | Arte e territorio                | X                    | X       | X       |
| Cosimo Dellisanti               | Italiano                         |                      |         | X       |
| Cosimo Dellisanti               | Storia                           |                      |         | X       |
| Alessia De Michelis             | Inglese                          |                      |         | X       |
| Michele Pizzolla                | Geografia turistica              | X                    | X       | X       |
| Ivan Cantisani                  | Discipline Turistiche Aziendali  |                      |         | X       |
| Rosa Armillotta                 | Diritto e Legislazione Turistica |                      |         | X       |
| Felice Spampinato               | Spagnolo 2° e 3° lingua          |                      |         | X       |
| Vanessa Gonzalez Diaz           | Tedesco 2 lingua                 |                      |         | X       |
| Vanessa Gonzalez Diaz           | Tedesco 3° lingua                |                      |         | X       |
| Aurora Fabiano                  | Francese                         |                      |         | X       |
| Silvina Santa Maria             | Scienze Motorie                  |                      |         | X       |

## 1.2 Composizione numerica

| Totale alunni | Maschi | Femmine |
|---------------|--------|---------|
| 26            | 8      | 18      |

## 1.4 Relazione finale sulla classe

La classe V A Turismo è composta da 26 studenti, frutto dell'unione di due classi quarte, l'intera sezione B e parte della sezione A. Sono presenti due alunne con DSA.

Il gruppo classe si è dimostrato fin da subito eterogeneo e non sempre è riuscito a raggiungere una visione condivisa dello stare insieme.

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato tuttavia al dialogo educativo con discreto interesse, seguendo i consigli degli insegnanti che si sono sempre fatti carico delle problematiche emerse a causa anche dei diversi aspetti caratteriali degli studenti.

Gli alunni, in generale, hanno partecipato alle attività didattiche proposte in modo positivo e l'impegno si è distratto sufficientemente adeguato.

La classe ha rispettato, mediamente, impegni e scadenze.

Alcuni studenti hanno acquistato un metodo di studio efficace che li ha portati a saper rielaborare i contenuti proposti e a saper effettuare collegamenti tra le varie discipline. Altri invece, a causa di uno studio poco costante e essenzialmente mnemonico, hanno fatto riscontrare evidenti difficoltà soprattutto nell'acquisizione dei saperi trasversali.

I risultati, non sempre positivi, sono stati compensati con interventi di recupero continui. Sono stati messi in campo anche interventi mirati tesi a migliorare il metodo di studio, concentrandosi sugli argomenti (obiettivi) minimi indispensabili, privilegiando, dove è stato possibile, l'approccio pratico del fare, al fine di acquisire sufficienti conoscenze e competenze.

In generale, soddisfacente per tutti, risulta il giudizio sull'attività di PCTO svolta, con diverse modalità, nel Triennio, a causa dell'impossibilità di recarsi in presenza presso le aziende ospitanti del territorio.

Anche nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, a causa dell'emergenza sanitaria e nei singoli casi di positività alla COVID 19, la maggior parte degli studenti ha partecipato con sufficiente interesse alle lezioni in DID e alle attività proposte dai docenti. Solo alcuni discenti, anche a seguito di problematiche personali, hanno partecipato in modo discontinuo alle lezioni, anche a quelle in presenza, collezionando numerose assenze.

Si è riscontrata però una difficoltà generale all'approccio per competenze, in quanto gli studenti si sono dimostrati ancora legati a uno studio per contenuti, trovando abbastanza difficoltoso effettuare collegamenti interdisciplinari e saper sfruttare le conoscenze pregresse.

Alla fine del percorso scolastico l'impegno dimostrato può ritenersi generalmente discreto per quasi tutti gli studenti, soprattutto in questo ultimo periodo dell'anno scolastico, solo alcuni, hanno mostrato un certo disinteresse e poca consapevolezza delle proprie lacune in vista della prova d'esame.

Si conferma che per le alunne DSA, per le quali sono stati redatti PDP personalizzati, sono state messe in atto tutte le strategie previste e adottate tutte le misure compensative e dispensative.

## 2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 Metodo di lavoro del Consiglio di classe

Durante l'anno scolastico sono state messe in atto strategie didattiche volte al raggiungimento di competenze, promuovendo spirito critico e rielaborazione autonoma dei contenuti e cercando di stimolare la partecipazione attiva degli studenti.

Il Consiglio di classe ha affrontato tematiche utili allo sviluppo di percorsi comuni, quali il Patrimonio culturale e la sua tutela, il valore del Ricordo e della Memoria, il turismo sostenibile e responsabile, il territorio locale con un'attenzione particolare alla salvaguardia e alla valorizzazione delle

risorse presenti.

Sono state realizzate numerose attività ed incontri nell'ambito dell'Educazione Civica per stimolare la cittadinanza attiva con lo scopo di rendere gli studenti pienamente coscienti dei propri diritti e dei propri doveri e, allo stesso tempo, consapevoli e attivi nei diversi ambiti della società civile.

Il Consiglio di classe durante l'anno scolastico ha svolto principalmente attività di recupero in itinere o studio individuale e ha messo in atto tutte le misure compensative e dispensative per gli alunni con bisogni specifici.

La metodologia di insegnamento del Consiglio di classe ha spaziato dalla lezione frontale partecipata alla scoperta guidata nonché, per alcune discipline, al lavoro di gruppo e alle attività di laboratorio.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è fatto ricorso ad attività di recupero e/o di potenziamento in itinere. E' stata, inoltre, offerta agli studenti, l'attività della "Scuola aperta-studio assistito".

## 2.2 Obiettivi trasversali

Nonostante alcune difficoltà incontrate nel perseguimento di questi obiettivi, gli alunni della classe dimostrano mediamente di:

- Comunicare in modo efficace secondo criteri di chiarezza e coerenza e senza errori formali
- Utilizzare linguaggi specifici delle varie discipline
- Produrre relazioni selezionando e organizzando informazioni
- Riconoscere proprietà e strutture comuni, analizzando testi o situazioni
- Utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare e modellizzare situazioni e problemi
- Sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti ed esaustive
- Essere propositivi anche in ambiti non strettamente disciplinari
- Acquisire le competenze necessarie all'inserimento nel mondo del



lavoro o al proseguimento degli studi

- Aggiornare le conoscenze attraverso la consultazione di strumenti legislativi, tecnici e tecnologici
- Sviluppare le capacità di interpretazione personale e critica della realtà in generale e delle tematiche professionali in particolare
- Essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e dei propri comportamenti
- Coordinare un lavoro di gruppo

### 2.3 Attività interdisciplinari proposte dal Consiglio di Classe

| Argomenti interdisciplinari        | Discipline coinvolte  | Documenti/Testi proposti   |
|------------------------------------|---|--|
| Turismo sostenibile e responsabile | Geografia<br>Turistica,<br>Lingue straniere,<br>Storia,<br>Arte e Territorio,<br>Discipline Turistiche Aziendali,<br>Diritto e Legislazione Turistica,<br>Educazione Civica | Destinazioni sostenibili e responsabili<br>I borghi del territorio<br>bandiera arancione<br>Il turismo 'LENTO'<br>Itinerari - Cammino di Santiago -<br>Lettura analisi e commento dei Documenti internazionali sul turismo responsabile.<br>Analisi di alcuni siti di tour operator e associazioni che propongono viaggi responsabili.<br>FAI e Apprendisti Ciceroni nei percorsi di Alternanza scuola - lavoro/ Educazione Civica<br>Marketing territoriale |
| Itinerari locali e internazionali  | Geografia<br>Turistica, Inglese<br>Storia<br>Lingue straniere<br>Arte e Territorio  | Itinerari tematici<br>Stati Uniti, Australia<br>Itinerario sulla Grande Guerra<br>America latina, Germania, Spagna, Italia   |



|  |   |   |
|--|---|---|
| Arte e legalità                                    | Arte e Territorio,<br>Storia<br>Italiano<br>Diritto<br>Matematica   | Sviluppare la sensibilità ed il rispetto per il Patrimonio culturale espressione di identità e civiltà. Educazione al Patrimonio, Arte e Legalità Art.9 della Costituzione alle "aggressioni" contro il patrimonio culturale. |
| L'importanza della Memoria e del Ricordo           | Italiano<br>Storia<br>Tedesco<br>Spagnolo<br>Arte e Territorio<br>Italiano  | Il ruolo della memoria e del ricordo (Lager, Foibe, Vittime innocenti delle mafie)<br>Dal dopoguerra alla Caduta del Muro di Berlino, pietre d'inciampo, stragi nazifasciste sul lago Maggiore - guerra civile                |
| Valorizzazione e promozione del territorio del VCO | Geografia Turistica<br>Matematica<br>Arte e Territorio<br>Diritto e<br>Legislazione<br>Turistica<br>Inglese<br>Scienze Motorie<br>Storia<br>Tedesco<br>Spagnolo | Artigianato locale<br>Patrimonio enogastronomico e sviluppo territoriale<br>Il turismo accessibile nel VCO  |

## 2.4 Attività di PCTO

| ATTIVITÀ DI PCTO  |                |                    |
|---|----------------|--------------------|
| ATTIVITÀ  | A.S. 2019/2020 | OGGETTO/ FINALITÀ' |
| La classe non ha effettuato nessuna attività di PCTO in presenza causa EMERGENZA COVID – 19 | -              | -                  |



| ATTIVITÀ   | A.S. 2020/2021                                       | OGGETTO/ FINALITÀ'   |
|--|--|--|
| Star work UniCredit:<br>Startup your life –<br>Strumenti di pagamento<br>innovativi  | 2020-2021  |  |
| ATTIVITÀ'  | A.S.2021/2022  | OGGETTO/ FINALITÀ'   |
| Attività di PCTO   | 1 Settembre – 30<br>Settembre 2021<br>A.S. 2021-2022 | Alternanza scuola lavoro<br>effettuata dagli studenti<br>presso strutture ricettive<br>e turistiche del Territorio<br>dal 01/09/2021 al<br>30/09/2021  |
| Modulo formativo "Avvio<br>Impresa" della Camera<br>di Commercio attività<br>online svolta da docenti<br>di Città Studi di Biella  | 2021 – 2022  | Guardare documento<br>15 maggio 20-21  |
| FAI Apprendista<br>Cicerone<br>Giornate di Primavera<br>del FAI 2022 presso il<br>Grand Hotel des Iles<br>Borromées<br>Ideazione e produzione<br>di storytelling 'I Luoghi<br>del Cuore' | Marzo – Aprile 2022                                  | Sensibilizzazione:<br>Invitare i ragazzi a<br>prendersi cura in prima<br>persona del patrimonio<br>culturale, storico ed<br>artistico del territorio in<br>cui vivono.<br>Consapevolezza: Ampliare<br>la consapevolezza degli<br>studenti intorno alle<br>tematiche legate alla<br>gestione e alla<br>valorizzazione di un bene<br>d'arte e paesaggio.<br>Conoscenza: Integrare<br>conoscenze teoriche con<br>un'esperienza pratica<br>altamente formativa |
| <b>Corso sulla sicurezza</b>   |  |  |



## 2.5 Attività di ampliamento dell’offerta formativa

| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE<br>NELL’ANNO SCOLASTICO |                                      |  |   |
|---|--------------------------------------|--|---|
| TIPOLOGIA   | LUOGO                                | DURATA                                       | OGGETTO/ FINALITA’  |
| Manifestazioni<br>culturali   | Grand Hotel<br>Des Iles<br>Borromeés | Una<br>giornata –<br>Sabato 26<br>Marzo 2022 | Giornate di primavera del<br>FAI: stimolare lo spirito di<br>una cittadinanza attiva che<br>non si limiti a considerare il<br>paesaggio una materia da<br>studiare, ma coinvolga i<br>giovani nell’impegno per la<br>sua tutela, in quanto bene<br>collettivo di inestimabile<br>valore, simbolo della nostra<br>stessa identità. |
|   | Ferrini                              | 12.11.2021<br>2 ore e mezza                  | Convegno monitoraggio<br>bullismi: Presentazione dei<br>risultati ottenuti dal<br>Progetto di ricerca-<br>formazione Monitoraggio<br>Bullismi coordinato<br>dall’Università degli Studi di<br>Torino e dell’Università del<br>Piemonte Orientale  |
|   | Intra, Verbania                      |  | Giorno del Ricordo per gli<br>eccidi delle Foibe 2022 :<br>Ricordo degli eccidi delle<br>Foibe con l’intervento della<br>Prof.ssa Maria Canale,<br>partenza dall’imbarcadero di<br>Verbania Intra, corteo fino<br>al Memoriale vittime delle<br>Foibe sul lungolago di Intra,<br>cerimonia e interventi.                          |



|         |                        |   |
|---------|------------------------|---|
| Ferrini | 1 ora<br>21 marzo 2022 | 21 Marzo 2022 – Giornata della Memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: L’Associazione contro le mafie “LIBERA” organizza su tutto il territorio nazionale la lettura dei nomi per mantenere vivo il ricordo e la memoria delle vittime innocenti delle mafie. Un momento di dialogo educativo, di riflessione e di crescita. |
|---------|------------------------|---|



|                      |         |       |  |
|----------------------|---------|-------|--|
| incontri con esperti | Ferrini | 2 ore | <p>Associazione "Rotellando" incontro con Fabrizio Marta : Fabrizio Marta è originario di Villadossola, in carrozzina per una malattia ossea, è un appassionato di viaggi e si definisce "viaggiatore rotante". Racconta il turismo da un'angolazione differente, attraverso l'Associazione di Promozione Sociale "Rotellando" dove i suoi viaggi in solitaria nel mondo sensibilizzano all'abbattimento delle barriere architettoniche e culturali con la speranza di incentivare chi ha problemi di mobilità a viaggiare. Si occupa di turismo accessibile, tiene corsi per accompagnatori turistici. Il progetto "VCO for All" promuove la diffusione della cultura dell'accessibilità e dell'accoglienza turistica per tutti. Ha tra gli obiettivi l'individuazione e la valorizzazione di itinerari accessibili, principalmente per chi ha una disabilità motoria, e la realizzazione di un sistema di accoglienza nel Verbano Cusio Ossola fondato sull'accessibilità.</p> |
|                      |         |       | Incontro con i responsabili della Croce Rossa Italiana (C.R.I.)  |



|   |                          |                       |   |
|---|--------------------------|-----------------------|---|
|   |                          | 2 ore                 | Incontro con la responsabile del FAI  |
|   | Incontro con Mirko Zullo |                       |   |
|   | Ferrini                  | 3 ore                 | Incontro con la scrittrice Benedetta Tobagi autrice del testo "Come mi batte forte il tuo cuore": Nell'ambito del Progetto Lettura "Incontro con l'autore a.s. 2021-2022, la conferenza-dibattito con la scrittrice Benedetta Tobagi invita gli studenti a discutere del contesto e della creazione del saggio "Come mi batte forte il tuo cuore" |
|   | Ferrini                  |                       | Incontro con la Dott.ssa Vadalà – Progetto "Ansia e attacchi di panico": L'incontro con la Dott.ssa Manola Vadalà ha l'obiettivo di presentare ai ragazzi che cos'è l'ansia e fornire alcuni rimedi per affrontarla   |
|   |                          |                       | Incontro con l'Associazione Avis : L'intervento ha l'obiettivo di sensibilizzare alla donazione del midollo osseo.  |
| Orientamento al lavoro e all'università |                          | 2 ore –<br>27.04.2022 | Incontro esperti Adecco: L'Incontro, nell'ambito del progetto Orientamento in uscita, ha lo scopo di fornire agli studenti  |



|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
|  |  |       | <p>indicazioni operative sulle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparazione di una lettera di presentazione e di un Curriculum Vitae</li> <li>- Preparazione di un colloquio e di un video colloquio</li> <li>- l'Assessment</li> <li>- Il Social recruiting e la Digital reputation (Dottorssa M. FIORIO)</li> </ul> |
|  |  | 1 ora | Intervento del Capitano dei Carabinieri Luca Geminale con l'obiettivo di orientare gli studenti verso una carriera militare  |

### 3. CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI

#### 3.1 Simulazione prove d'esame effettuate in corso d'anno

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate o si prevede di effettuare le seguenti simulazioni delle prove di esame:

| SIMULAZIONE           | DATA       | DATA       | DATA |
|-----------------------|------------|------------|------|
| Prima Prova d'Esame   | 28.03.2022 | 23.05.2022 |      |
| Seconda Prova d'Esame | 17.05.2022 |            |      |

|                 |             |  |  |
|-----------------|-------------|--|--|
| Colloquio orale | Da definire |  |  |
|-----------------|-------------|--|--|

Le griglie di misurazione sono allegate al documento del Consiglio di classe.

### 3.2 Decisioni collegiali riferite alla valutazione degli studenti

#### - Misurazione delle prove scritte e orali

Il Consiglio di classe per la misurazione delle prove di verifica ha utilizzato la scala decimale così come deliberato dal Collegio dei Docenti, sulla base dei seguenti criteri di misurazione:

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Voto<br/>9-10</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza approfondita degli argomenti.</li> <li>○ Capacità di padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze, sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari;</li> <li>○ saper elaborare un'argomentazione critica autonoma;</li> <li>○ produzione originale.</li> <li>○ Esposizione chiara, corretta, appropriata e personale.</li> </ul> |
| <b>Voto<br/>8</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza precisa degli argomenti.</li> <li>○ Comprensione e applicazione corretta e autonoma degli argomenti richiesti.</li> <li>○ Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati.</li> <li>○ Esposizione chiara, corretta.</li> </ul>   |
| <b>Voto<br/>7</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti.</li> <li>○ Comprensione e applicazione corretta degli argomenti richiesti.</li> <li>○ Capacità di saper motivare le proprie affermazioni.</li> <li>○ Esposizione semplice ma precisa e corretta.</li> </ul>  |
| <b>Voto<br/>6</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza, nonostante alcune incertezze, degli elementi fondamentali.</li> <li>○ Comprensione dei contenuti fondamentali e applicazione degli stessi se guidato.</li> <li>○ Capacità di cogliere le relazioni minime tra i contenuti</li> </ul>   |



|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>fondamentali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Inesattezze nell’esposizione e qualche errore nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>   |
| <b>Voto<br/>5</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza incompleta e/o superficiale.</li><li>○ Comprensione parziale con incertezze e limitata autonomia nell’applicazione degli argomenti appresi.</li><li>○ Incertezza nell’esposizione ed errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>                       |
| <b>Voto<br/>4</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza carente e frammentaria degli argomenti significativi.</li><li>○ Comprensione limitata o difficoltà evidente nell’applicazione degli argomenti fondamentali.</li><li>○ Difficoltà di esposizione e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul> |
| <b>Voto<br/>2 - 3</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza ampiamente lacunosa.</li><li>○ Assenza di comprensione o incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite.</li><li>○ Gravi e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>   |
| <b>Voto<br/>1</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.</li></ul>  |

- Fattori che hanno contribuito alla valutazione

I fattori che hanno contribuito alla valutazione periodica e finale sono stati:

la partecipazione all’attività didattica, l’impegno, il metodo di studio, il progresso nell’apprendimento, regolarmente osservati e registrati sulla base di apposite griglie approvate dal Collegio dei Docenti.



COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA                                     | DOCENTE               |
|--|-----------------------|
| Geografia Turistica                            | Miche Pizzolla        |
| Italiano                                       | Cosimo Dellisanti     |
| Storia   | Cosimo Dellisanti     |
| Inglese  | Alessia De Michelis   |
| Arte e Territorio                              | Elisa Romeo           |
| Discipline Turistiche Aziendali                | Ivan Cantisani        |
| Diritto e Legislazione Turistica               | Armillotta Rosa       |
| Spagnolo                                       | Felice Spampanato     |
| Tedesco  | Vanessa Gonzalez Diaz |
| Tedesco  | Vanessa Gonzalez Diaz |
| Francese                                       | Aurora Fabiano        |
| Scienze Motorie                                | Silvina Santa Maria   |
| Dirigente scolastica dott.ssa Nadia Tantardini |                       |

Il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità il "Documento del 15 Maggio" nella seduta del 22 aprile 2022.

ALLEGATO N° 1

ESAME DI STATO

a.s. 2021 – 2022

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE  
MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI  
UTILIZZATI

CLASSE QUINTA  
TURISMO A

## Programma di ITALIANO

### Classe 5° TUR - a.s. 2021-2022

- **Libro di testo:** LE OCCASIONI DELLA LETTE
- Vita di Giovanni Verga
- Tecnica dello Straniamento
- Tecnica della Regressione

RATURA 3, dall'Età Postunitaria ai Giorni Nostri, Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, Pearson.

**Docente:** Cosimo Dellisanti

#### PROGRAMMA SVOLTO

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI  |
|------------------------|--|
| 1. Giovanni Verga      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Verismo</li> <li>• Differenze e similitudini col Naturalismo</li> <li>• Discorso indiretto Libero</li> <li>• Poetica dell'Ostrica</li> <li>• Testo: <i>Rosso Malpelo</i></li> </ul>  |
| 2. Giosue Carducci     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita di Giosue Carducci</li> <li>• Romantici contro Classicisti</li> <li>• La metrica barbara</li> <li>• Testo: <i>San Martino</i></li> <li>• Testo: <i>Pianto Antico</i></li> </ul>  |
| 3. Giuseppe Ungaretti  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita di Giuseppe Ungaretti</li> <li>• Il contesto bellico</li> <li>• L'adesione al Fascismo</li> <li>• La versificazione ungarettiana</li> <li>• Testo: <i>Mattina</i></li> <li>• Testo: <i>Veglia</i></li> <li>• Testo: <i>Soldati</i></li> <li>• Testo: <i>Fratelli</i></li> <li>• Testo: <i>San Martino del Carso</i></li> </ul> |
| 4. Giovanni Pascoli    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita di Giovanni Pascoli</li> <li>• Tra Socialismo e Nazionalismo</li> <li>• Il fonosimbolismo</li> </ul>   |



|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• La Poetica del Fanciullino</li><li>• Testo: <i>X Agosto</i></li><li>• Testo: <i>Lavandare</i></li><li>• Testo: <i>Novembre</i></li><li>• Testo: <i>La cavalla storna</i></li></ul>  |
| 5. Gabriele D'Annunzio | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita di Gabriele D'Annunzio</li><li>• Il Decadentismo</li><li>• D'Annunzio e il Fascismo</li><li>• L'impatto di D'Annunzio nella cultura popolare (cinema, pubblicità, cucina...)</li><li>• L'Estetismo</li><li>• Il Superuomo dannunziano</li><li>• Panismo</li><li>• Trama, personaggi e tematiche de <i>Il Piacere</i></li><li>• Testi: <i>La pioggia nel pineto</i></li><li>• Testi: <i>Il Piacere</i> (incipit del romanzo)</li><li>• Testi: <i>Il Piacere</i> (capitolo XV)</li></ul>           |
| 6. Italo Svevo         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita di Italo Svevo</li><li>• Il nuovo tipo di scrittore borghese</li><li>• L'Inetto sveviano</li><li>• Freud e la psicanalisi</li><li>• Trama, personaggi e tematiche de <i>Una Vita</i></li><li>• Trama, personaggi e tematiche di <i>Senilità</i></li><li>• Trama, personaggi e tematiche de <i>La Coscienza di Zeno</i></li><li>• Testi: <i>La Coscienza di Zeno</i> (capitolo <i>Il Fumo</i>)</li><li>• Testi: <i>La Coscienza di Zeno</i> (capitolo <i>Storia del mio Matrimonio</i>)</li></ul> |
| 7. Luigi Pirandello    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita di Luigi Pirandello</li><li>• Rapporti col Fascismo</li><li>• L'Umorismo secondo Pirandello</li><li>• Le Maschere</li><li>• La Lanternino-sofia</li><li>• Trama, personaggi e Tematiche di <i>Uno, Nessuno e Centomila</i></li><li>• Testi: <i>Uno, Nessuno e Centomila</i> (libro I, capitolo I: <i>Mia</i>)</li></ul>  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>moglie e il mio naso</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi: <i>Uno, Nessuno e Centomila</i> (libro I, capitolo II: <i>E il vostro naso?</i>)</li> </ul> |
|--|---|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | <b>Lezione frontale; approfondimenti elaborati dai ragazzi; lettura in classe con audiolibro.</b>  |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Diapositive elaborate dal docente, registrazione audio della lezione, libri digitali, audiolibri.  |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Analisi dei testi (individuazione di autore, destinatario, contesto, io poetico, tu poetico, tema universale, messaggio, analisi sintattica, fonetica, lessicale, metrica e retorica), situazione-problema: creazione di una recensione del testo. |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>      | <b>CONTENUTI</b>   |
|------------------------------------|--|
| 8. La Letteratura della Resistenza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beppe Fenoglio</li> <li>• Trama, personaggi, tematiche de <i>Il partigiano Johnny</i></li> <li>• Italo Calvino</li> <li>• Trama, personaggi, tematiche de <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></li> <li>• Primo Levi</li> <li>• Trama, personaggi, tematiche de <i>Se non ora, quando?</i></li> </ul> |
| 9. La Poesia del secondo Novecento | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugenio Montale</li> <li>• Umberto Saba</li> <li>• Salvatore Quasimodo</li> <li>• Pierpaolo Pasolini</li> <li>• Testi: <i>I Limoni</i></li> <li>• Testi: <i>La Capra</i></li> <li>• Testi: <i>Ed è subito sera</i></li> </ul>   |

Verbania, 7 maggio 2022

Docente: Prof. Cosimo Dellisanti

## Programma di STORIA

### Classe 5° TUR - a.s. 2021-2022

**Libro di testo:** LA RETE DEL TEMPO 3, Il Novecento e gli Anni Duemila, De Luna-Meriggi, Pearson.

**Docente:** Cosimo Dellisanti

#### PROGRAMMA SVOLTO

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO  | CONTENUTI   |
|-------------------------|---|
| 1. L'Alba del Novecento | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Positivismo</li> <li>• La Seconda Rivoluzione Industriale</li> <li>• Nuovi mezzi di trasporto e di comunicazione</li> <li>• Freud, Nobel, Darwin, Edison</li> <li>• Cesare Lombroso e il razzismo scientifico</li> <li>• La Belle Époque e il <i>Titanic</i></li> <li>• L'Imperialismo</li> <li>• I grandi imperi (Britannico, Francese, Tedesco, Italiano, Russo, Belga)</li> <li>• L'espansione degli Stati Uniti</li> <li>• Colonizzatori e Colonizzati</li> <li>• L'orrore delle colonie belga</li> <li>• Il Socialismo</li> <li>• La nascita dei sindacati (trade unions)</li> </ul> |



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Differenza col Comunismo</li><li>• Marx e il materialismo storico</li><li>• I Fasci Siciliani</li><li>• Il Nazionalismo</li><li>• La guerra franco-prussiana (dal telegramma di Ems a Sedan)</li><li>• L'affaire Dreyfus</li><li>• Le tensioni nei Balcani</li></ul>  |
| 2. La Grande Guerra              | <ul style="list-style-type: none"><li>• L'attentato di Sarajevo</li><li>• L'effetto domino</li><li>• Il Piano Schlieffen</li><li>• Guerra lampo e guerra di logoramento</li><li>• La neutralità Italiana</li><li>• Neutralisti e Interventisti</li><li>• Il patto segreto di Londra</li><li>• Vita e morte in trincea</li><li>• L'iprite</li><li>• I massacri di Gallipoli, Somme e Verdun</li><li>• Il genocidio degli Armeni</li><li>• Anne Coleman Ladd</li><li>• Rasputin alla corte dello zar</li><li>• Lenin</li><li>• La Rivoluzione di Febbraio</li><li>• La rivoluzione d'Ottobre</li><li>• L'attacco al <i>Lusitania</i></li><li>• Caporetto</li><li>• D'Annunzio sorvola Vienna</li><li>• I Quattordici Punti di Wilson</li><li>• L'epidemia di Spagnola</li><li>• Il Trattato di Versailles</li></ul> |
| 3. C'era una volta in America... | <ul style="list-style-type: none"><li>• Migrazioni italiane in America</li><li>• Ellis Island</li><li>• Razzismo anti-italiano</li><li>• I massacri di New Orleans e Tallulah</li><li>• Sacco e Vanzetti</li><li>• La Mano Nera</li><li>• Joe Petrosino</li></ul>   |



|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Amedeo Giannini</li><li>• Fiorello La Guardia</li><li>• Gli Anni Ruggenti</li><li>• L'eta del Jazz</li><li>• Le suffragette</li><li>• Il razzismo dei WASP</li><li>• Il Ku Klux Klan</li><li>• Il Proibizionismo</li><li>• Il gangsterismo</li><li>• La Cosa Nostra Americana</li><li>• Al Capone</li><li>• La bolla speculativa del '29</li><li>• Giovedì Nero</li><li>• Il New Deal di Roosevelt</li></ul>  |
| 4. L'Ascesa del Male | <ul style="list-style-type: none"><li>• La Società delle Nazioni</li><li>• La Vittoria Mutilata</li><li>• L'impesa di Fiume di D'Annunzio</li><li>• San Sepolcro e i Fasci di Combattimento</li><li>• Il Biennio Rosso</li><li>• Nascita dell'Unione Sovietica</li><li>• La Marcia su Roma</li><li>• Giacomo Matteotti</li><li>• La secessione dell'Aventino</li><li>• Le leggi fascistissime</li><li>• I Patti Lateranensi</li><li>• Quota Novanta</li><li>• La Guerra in Etiopia</li><li>• Il Fascismo e la lingua italiana</li><li>• La Repubblica di Weimar</li><li>• Gli Spartachisti</li><li>• Il Piano Dawes e gli effetti della Crisi in Germania</li><li>• Il putsch di Monaco</li><li>• Adolf Hitler</li><li>• La società Thule</li><li>• Hitler diventa Cancelliere</li><li>• L'incendio del Reichstag</li></ul> |



|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Patto d'Acciaio</li></ul>   |
| 5. La Seconda Guerra Mondiale | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le leggi razziali</li><li>• Antisemitismo e anti giudaismo</li><li>• Le teorie teosofiche sulla razza ariana</li><li>• <i>Dolchstosslegend</i></li><li>• Il piano Madagascar e il congresso Wannsee</li><li>• La Notte dei Cristalli</li><li>• La Spagna, da de Rivera a Franco</li><li>• La guerra civile spagnola</li><li>• Lebensraum</li><li>• Anschluss</li><li>• L'Appeasement</li><li>• L'invasione dei Sudeti</li><li>• Il Patto Molotov-Von Ribbentrop e l'invasione della Polonia</li><li>• Membri dell'Asse e degli Alleati</li><li>• La guerra lampo di Hitler</li><li>• La guerra parallela di Mussolini</li><li>• Il fronte africano</li><li>• Operazione Barbarossa</li><li>• Attacco a Pearl Harbour</li><li>• La battaglia di Stalingrado</li><li>• La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile</li><li>• Lo sbarco in Normandia</li><li>• La caduta dell'Asse</li><li>• Le bombe atomiche</li><li>• Olocausto e Shoa</li><li>• Campi di concentramento e campi di sterminio</li><li>• Heydrich, Mengele e Eichmann</li><li>• La banalità del male</li><li>• 27 gennaio 1945</li><li>• Il processo di Norimberga</li><li>• Simbologia dei campi di concentramento</li><li>• Anna Frank, Primo Levi, Liliana Segre</li><li>• Schindler, Perlasca, Winton</li><li>• La Resistenza</li><li>• I partigiani e le loro diverse fazioni</li></ul> |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Porzus</li><li>• Partigiani Celebri (Pertini, Fenoglio, Sogno, Parri)</li><li>• Donne nella Resistenza</li><li>• L'eccidio di Fondotoce</li><li>• La Repubblica dell'Ossola</li><li>• 25 aprile 1945</li><li>• La morte di Mussolini</li></ul> |
|--|--|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | <b>Lezione frontale; approfondimenti elaborati dai ragazzi; lettura in classe con audiolibro.</b>             |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Diapositive elaborate dal docente, registrazione audio della lezione, libri digitali, audiolibri.             |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Test strutturati e semi-strutturati, interrogazioni, creazione di materiale multimediale (video divulgativi). |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> | <b>CONTENUTI</b>  |
|-------------------------------|---|
| 6. La Guerra Fredda           | <ul style="list-style-type: none"><li>• La Conferenza di Yalta e la conferenza di Potsdam</li><li>• Il blocco di Berlino e il Ponte aereo</li><li>• Piano Marshall, George Kennan e la dottrina Truman</li><li>• La Cortina di Ferro</li><li>• Nato e Varsavia</li><li>• Il Muro di Berlino</li><li>• La Guerra in Corea</li><li>• La rivoluzione cinese</li><li>• La rivoluzione cubana</li><li>• La rivoluzione ungherese</li><li>• L'Operazione Condor</li></ul> |



|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le spie</li><li>• La corsa allo spazio</li><li>• Il Maccartismo</li><li>• Il progetto Manhattan</li><li>• La paura atomica</li><li>• La Guerra in Vietnam</li><li>• La Guerra in Afghanistan</li><li>• Glasnost</li><li>• Gorbačëv</li><li>• La caduta del muro</li><li>• Gli Anni Novanta</li><li>• L'Attacco alle Torri Gemelle</li></ul>   |
| 9. Gli Anni di Piombo | <ul style="list-style-type: none"><li>• I Savoia</li><li>• Le foibe</li><li>• Il Referendum</li><li>• La Costituzione</li><li>• Sigle e Volti della Prima Repubblica</li><li>• La cultura del Baby Boom</li><li>• Il Sessantotto</li><li>• La strategia della tensione</li><li>• Sigle e nuclei terroristici</li><li>• La Loggia P2</li><li>• Morti eccellenti (Calabresi, Tobagi, Pasolini)</li><li>• Le stragi di Portella, Piazza Fontana e Bologna</li><li>• I tentativi di golpe, da Borghese a Sogno</li><li>• Il caso Moro</li><li>• Lotta alla mafia (Dalla Chiesa, Giuliano, Impastato)</li><li>• Fine della guerra fredda, Tangentopoli e II Repubblica</li><li>• Il Maxiprocesso, Falcone e Borsellino</li></ul> |

Verbania, 7 maggio 2022

Docente

Prof. Cosimo Dellisanti



## Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Classe 5 ATUR -a.s. 2021-2022**

**Libro di testo:** Nessuno

**Docente:** SILVINA SANTA MARIA

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 4/5*

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO   | CONTENUTI  |
|--|--|
| Modulo N.1 PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'allenamento funzionale, il fitness, le capacità condizionale e coordinative. Crossfit come metodo di allenamento.</li> <li>● Test standardizzato di forza, capacità aerobica, velocità. capacità condizionale e coordinative, workout, tabata training, allenamento funzionale. Giochi per lo sviluppo della forza in coppia. Test AMRAP di crossfit. Giochi di velocità di reazione, giochi di coordinazione oculo podalica. Test 1000 metri resistenza. Test salto triplo. Test piegamenti</li> <li>● PATTINAGGIO sul ghiaccio. Pattinare avanti. Indietro. Fermarsi. Equilibrio</li> <li>● Ginnastica Artistica. Avviamento alla Trave di equilibrio. Capovolte. Avviamento ai volteggi: rincorsa, approccio alla pedana, salti e capovolta. Corpo libero. Esercizio. Lavoro a stazioni</li> </ul> |
| Modulo N.2 IL LINGUAGGIO DEL CORPO                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche di allungamento, statico e dinamico.</li> <li>● Tecniche di rilassamento. Training autogeno</li> </ul>   |
| Modulo N.3 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hitball.</li> <li>● Pallavolo. Fondamentali individuali: Palleggio dall'alto, bagher e battuta. Battuta dal basso. Partita.</li> <li>● Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro piazzato, arresto a un tempo, a due tempi, piede perno, terzo tempo. Gioco. Applicazione del regolamento</li> </ul>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>● Lavoro di forza e resistenza in gruppo e giochi di squadra propedeutici alla pallamano.</li><li>● pattinaggio sul ghiaccio.</li><li>● Padel: regolamento e fondamentali</li><li>● Partecipazione di alcuni alunni alle gare dei Giochi sportivi studenteschi e altri tornei. (beach volley, pallavolo, calcio a 11 e a 7)</li></ul> |
| Modulo N.4<br>SALUTE, BENESSERE E<br>SICUREZZA      | <ul style="list-style-type: none"><li>● Sicurezza in palestra, sicurezza in montagna.</li><li>● Tipi di attività fisica: fitness, pilates, crossfit, ecc.</li><li>● Coreografia di gruppo. Zumba</li></ul>  |
| UNITÀ DI<br>APPRENDIMENTO                           | CONTENUTI   |
| Modulo N. 5 RELAZIONE<br>CON L'AMBIENTE<br>NATURALE | <ul style="list-style-type: none"><li>● Escursionismo. USCITA DIDATTICA TREKKING NELLE NOSTRE MONTAGNE: PIANCAVALLO, MORISSOLO, SPALAVERA.</li></ul>  |

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 5/5 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

| UNITÀ DI<br>APPRENDIMENTO                           | CONTENUTI  |
|---|--|
| Modulo N.3<br>LO SPORT, LE REGOLE E IL<br>FAIR PLAY | <ul style="list-style-type: none"><li>● Beach volley, calcio a 5</li></ul>                                       |
| Modulo N. 5 RELAZIONE<br>CON L'AMBIENTE<br>NATURALE | <ul style="list-style-type: none"><li>● USCITA DIDATTICA: trekking urbano “TURISTANDO A CASA”<br/>12/5</li></ul> |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| METODI DI<br>INSEGNAMENTO | Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, cooperative learning, peereducation, problem solving. |
|---------------------------|--|



|                               |  |
|-------------------------------|--|
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO   | Materiale audiovisivo, materiale multimediale. Piccoli e grandi attrezzi specifici delle discipline, libri di testo. |
| TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE | Test standardizzati, prova pratica, esercizi pratici, esecuzione tecnica.  |

Verbania, 8/5/2022

Docente  
SILVINA SANTA MARIA

## Programma di Matematica Applicata

**Classe: V A Turismo - a.s. 2021/2022**

**Libro di testo:** Gambotto, Consolini, Manzoni- Matematica per indirizzo economico-  
vol. 2 e 3 Tramontana

**Docente:** Fiore Sergio

### PROGRAMMA

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                                       | CONTENUTI   |
|--|---|
| UDA 1<br>Studio del grafico di una<br>funzione (parte prima) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di funzione;</li> <li>Classificazione delle funzioni;</li> <li>Campo di esistenza: definizione, determinazione nel caso di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte, rappresentazione grafica sul piano cartesiano;</li> <li>Intersezioni con gli assi: determinazione e rappresentazione grafica;</li> <li>Studio del segno e sua rappresentazione grafica.</li> </ul> |
| UDA 2<br>Limiti (seconda parte)                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di continuità in un punto;</li> <li>Risoluzione delle forme di indeterminazione <math>\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>;</li> <li>Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione);</li> </ul>  |
| UDA 3<br>Asintoti  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di asintoto</li> <li>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui;</li> <li>Ricerca degli asintoti e rappresentazione grafica</li> </ul>  |
| UDA 4<br>Derivate  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il rapporto incrementale;</li> <li>La derivata in un punto e la funzione derivata;</li> <li>La derivazione di funzioni elementari;</li> <li>Le derivate di ordine successivo;</li> <li>L'equazione di una retta tangente ad una curva;</li> <li>Le funzioni crescenti e decrescenti;</li> <li>I punti stazionari di una funzione;</li> <li>La concavità di una curva;</li> </ul>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• I punti di flesso;</li><li>• Concavità</li></ul>   |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                           | CONTENUTI  |
| UDA 5<br>Rappresentazione grafica delle funzioni | <ul style="list-style-type: none"><li>• Simmetrie di una funzione</li><li>• Funzioni suriettive, iniettive e biiettive</li><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni razionali;</li><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni irrazionali;</li><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni esponenziali;</li><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni logaritmiche.</li></ul> |
| UDA 6<br>Applicazioni economiche                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• L'economia e i modelli matematici</li><li>• Domanda e offerta</li><li>• Prezzo di equilibrio</li><li>• Costi di produzione: costi fissi, variabili e totali, costo unitario, costo marginale</li><li>• Ricavi e profitti: ricavo, ricavo medio, ricavo marginale, utile, break even point</li></ul>  |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO          | CONTENUTI  |
| UDA 7<br>Programmazione lineare | <ul style="list-style-type: none"><li>• Problemi di programmazione lineare: metodo grafico</li></ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO        | Lezione frontale, videolezioni in modalità sincrona |
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO   | Libro di testo, geogebra                            |
| TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE | Prova semistrutturata, prova strutturata, esercizi. |

Verbania, 06/05/2022

Docente

Prof. Fiore Sergio

**Programma di ARTE E TERRITORIO**

**Classe V A/ B**

**TURISMO - a.s. 2021/2022**

**Libro di testo:** ARTE BENE COMUNE “Dal Neoclassicismo a oggi” -Pearson- Ed. Bruno Mondadori

**Docente:** Elisa Romeo

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/2022*

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                     | CONTENUTI  |
|--|--|
| <p>1<br/>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo e il Romanticismo nelle arti figurative.</li> <li>• Jacques Louis David: classicismo e impegno civile, vita e opere</li> <li>• “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, “Napoleone valica il San Bernardo”.</li> <li>• Antonio Canova: il “ bello ideale”, vita e opere.</li> <li>• “Amore e Psiche”, “Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria”.</li> <li>• Inquietudini Preromantiche.</li> <li>• Francisco Goya, vita e opere.</li> <li>• “Il sonno della ragione genera mostri”.</li> <li>• “3 maggio 1808, fucilazione alla montagna del Principe Pio”.</li> <li>• “Famiglia di Carlo IV”, “ Maya desnuda e Maya vestida”, “Saturno che divora i suoi figli”.</li> <li>• Il Romanticismo: fantasia, natura e impegno civile.</li> <li>• Il Romanticismo francese, tra cronaca e fascino esotico.</li> <li>• Theodore Gericault, “La zattera della Medusa”.</li> <li>• Eugene Delacroix, “La libertà che guida il popolo”.</li> <li>• Il Romanticismo storico in Italia.</li> <li>• Francesco Hayez, “Il Bacio”.</li> <li>•</li> </ul> |
| <p>2<br/>IL REALISMO E</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo in Francia e l’epica contadina di Millet</li> <li>• .”Le spigolatrici”.</li> </ul>  |



|  |  |
|--|--|
| L'IMPRESSIONISMO   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Goussave Courbet, “Gli spaccapietre”.</li><li>• L'Impressionismo e la poetica dell'istante.</li><li>• Edouard Manet, l'evoluzione di un pittore classico.</li><li>• “Olympia”, “Colazione sull'erba”.</li><li>• Claude Monet, “Impressione levar del sole”.</li></ul>  |
| 3<br>VERSO IL NOVECENTO :<br>LA NASCITA<br>DELL'ESPRESSIONISMO | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postimpressionismo e divisionismo.</li><li>• Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”.</li><li>• Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo. Vita e opere.</li><li>• “Mangiatori di patate”, “ Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”.</li></ul>   |
| 4<br>L'ARTE IN RIVOLTA: LE<br>SECESSIONI                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Gustav Klimt, “Il bacio”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”.</li><li>• Edward Munch, “Il grido”.</li><li>• Egon Schiele, “La morte e la fanciulla”.</li><li>• Oskar Kokoschka, “La sposa del vento”</li></ul>  |
| 5<br>LA SCUOLA DI PARIGI                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• La scuola di Parigi, una scuola senza maestri e senza allievi.</li><li>• Marc Chagall, “La passeggiata”.</li><li>• Amedeo Modigliani, “Nudo sdraiato a braccia aperte”.</li><li>• Costantin Brancusi, “Maiastra”.</li></ul>  |
| 6<br>IL CUBISMO  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pablo Picasso, vita e opere.</li><li>• “Guernica”</li><li>• “Massacro in Corea”.</li></ul>   |
| 7<br>FUTURISMO, DADAISMO,<br>ASTRATTISMO<br>LA BAUHAUS         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Umberto Boccioni, vita e opere..</li><li>• Boccioni e il lago Maggiore.</li><li>• “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”.</li><li>• Marcel Duchamp, “Fontana”, “L.H.H.O.”.</li><li>• Vassilij Kandinskij, “Primo acquarello astratto”.</li><li>• Bauhaus: “ la casa del costruire”.</li></ul> |



|                            |  |
|----------------------------|--|
| 8<br>ARTE IN LIBERTA'...   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frida Kahlo, vita e opere.</li> <li>• Street Art: Banksy</li> <li>• Christo e la Land art.</li> <li>• Arte urbana: le "pietre d'inciampo".</li> </ul>   |
| 9<br>L'ISTITUZIONE MUSEALE | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il museo nei secoli.</li> <li>• Il museo oggi: una nuova frontiera dell'architettura contemporanea.</li> <li>• Il Museo della Secessione, Vienna.</li> <li>• Guggenheim di N.Y., Peggy Guggenheim Venezia, Guggenheim Bilbao, il nuovo Louvre di Abu Dhabi.</li> <li>• Il Museo ebraico di Berlino.</li> <li>• Binario 21 Milano.</li> <li>• Il Lago Maggiore "un museo a cielo aperto".</li> </ul> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale, lavoro di gruppo.                       |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Materiale audiovisivo, materiale multimediale, fotocopie. |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione, relazioni scritte.                        |

Verbania, 05.05.2022

Docente  
Prof. Elisa Romeo

## Programma di Inglese

**Classe 5A TUR – a.s. 2021/2022**

**Libri di testo:** Beyond Borders, Valmartina  
Training for Successful INVALSI, Pearson

**Docente:** De Michelis Alessia

**PROGRAMMA SVOLTO AL 9 MAGGIO 2022**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                           | CONTENUTI   |
|--|---|
| <p><b>Invalsi Training</b><br/><br/>Level B1</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading Comprehension di testi a livello B1:<br/>Strategie per la comprensione sintattica di un testo<br/>Imparare a dedurre le parole non conosciute dal contesto</li> <li>• Invalsi Training – strategie per affrontare le diverse tipologie di esercizi:<br/>Short Answer Questions<br/>Multiple Matching (Matching short texts)<br/>Multiple Matching (Gap-fill)<br/>Multiple Choice Questions</li> <li>• Listening Comprehension di testi a livello B1:<br/>Strategie per la comprensione di un testo orale</li> <li>• Invalsi Training – strategie per affrontare le diverse tipologie di esercizi:<br/>Multiple Matching (Matching interview)<br/>Multiple Matching (Matching sentences)<br/>Multiple Matching (Matching short texts)<br/>Short Answer Questions</li> </ul> |
| <p><b>Invalsi Training</b><br/><br/>Level B2</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading Comprehension di testi a livello B2:<br/>Strategie per la comprensione sintattica di un testo<br/>Strategie per la deduzione di parole non conosciute dal contesto</li> <li>• Invalsi Training – strategie per affrontare le diverse tipologie di esercizi:<br/>Short Answer Questions<br/>Multiple Matching (Matching short texts)<br/>Multiple Matching (Gap-fill)<br/>Multiple Matching (Matching sentences)</li> </ul>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>Multiple Choice Questions</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Listening Comprehension di testi a livello B2:<br/>Strategie per la comprensione di un testo orale</li><li>• Invalsi Training – strategie per affrontare le diverse tipologie di esercizi:<br/>Multiple Choice Questions<br/>Multiple Matching (Matching interview)<br/>Multiple Matching (Matching sentences)<br/>Multiple Matching (Matching speakers)<br/>Multiple Matching (Matching short texts)<br/>Short Answer Questions</li></ul>   |
| <p><b>How to speak in public</b><br/>Level B2</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Strategie per l'esposizione in lingua durante la prova orale dell'Esame di Stato:<br/>come strutturare una presentazione (coherence and cohesion)<br/>volume e intonazione<br/>fluency<br/>(materiale fornito dal docente)</li></ul>  |
| <p><b>Australia</b></p>                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• General introduction (materiale fornito dal docente)</li><li>• Sydney</li><li>• The Outback</li><li>• The Great Barrier Reef (materiale fornito dal docente)</li><li>• Melbourne (materiale fornito dal docente)</li><li>• Blue Mountains National Park (materiale fornito dal docente)</li><li>• Fraser Island (materiale fornito dal docente)</li><li>• Kakadu National Park (materiale fornito dal docente)</li><li>• April events in Sydney (materiale fornito dal docente)</li><li>• November events in Melbourne (materiale fornito dal docente)</li><li>• Christmas Downunder (materiale fornito dal docente)</li><li>• Australia National Day (materiale fornito dal docente)</li></ul> |
| <p><b>The Commonwealth</b></p>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• The British Empire and its dissolution</li><li>• The Commonwealth (materiale fornito dal docente)</li><li>• Values and their enforcement (materiale fornito dal docente)</li><li>• Future challenges (materiale fornito dal docente)</li></ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• General introduction</li><li>• New York</li></ul>   |



|  |  |
|--|--|
| <b>The Usa</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• MET, MoMA and Guggenheim Museum</li> <li>• California</li> <li>• San Francisco</li> <li>• Carnival celebrations in San Francisco</li> <li>• National Parks</li> <li>• Florida</li> <li>• Miami and the Keys</li> <li>• Orlando</li> <li>• Route 66</li> <li>• Washington</li> </ul> |
| <b>Other English-speaking destinations</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Safari in South Africa</li> <li>• Cape Town</li> <li>• Diwali celebrations in India</li> <li>• Main attractions in India</li> </ul>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale in presenza e a distanza, didattica individualizzata   |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Libro di testo, materiale audio, materiale video, materiale multimediale, materiale autentico fornito dal docente |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione orale, produzione scritta, prova semi-strutturata, presentazione                                   |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 10 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> | <b>CONTENUTI</b>   |
|-------------------------------|--|
| <b>The wonders of VCO</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Villa Taranto</li> <li>• Villa Pallavicino</li> <li>• Isola Bella</li> <li>• Isola Madre</li> <li>• Lago Maggiore Express and Isola Pescatori</li> <li>• Isola di San Giulio</li> <li>• Stresa</li> </ul> |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Intra</li><li>• Cannobio and Orridi di Sant’Anna</li><li>• Cannero</li><li>• Premeno</li><li>• Santa Maria Maggiore</li><li>• Macugnaga and Lago delle Fate</li><li>• Linea Cadorna</li><li>• Museo Granum</li><li>• San Vito celebrations</li><li>• Grotta di Babbo Natale</li><li>• Alpe Veglia</li><li>• Valgrande National Park</li><li>• Mottarone</li><li>• Cascata del Toce</li><li>• Orridi di Urieggio</li><li>• Vigezzina railway</li><li>• Casa della Resistenza in Fondotoce</li></ul> |
|--|--|

Verbania, 9/05/2022

Docente

Prof.ssa De Michelis Alessia

## **Programma di 3<sup>^</sup> LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE**

### **Classe 5A TURISMO - a.s. 21/22**



**Libro di testo:** *Objectif Tourisme*, Parodi Lidia e Vallacco Marina, Juvenilia Scuola

**Docente:** Fabiano Aurora

### PROGRAMMA SVOLTO

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1                  | CONTENUTI  |
|---|--|
| <b>Tour d'horizon - Rhône-Alpes</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Auvergne-Rhône-Alpes</li><li>- Situation géographique</li><li>- Les attraits touristiques</li><li>- Culture et traditions</li><li>• Lyon</li><li>- Histoire de la ville</li><li>- Monuments et attraits touristiques</li><li>• Savoir présenter une région</li><li>• Savoir présenter une ville</li><li>• La rédaction d'un itinéraire</li></ul> |
| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2</b>           | <b>CONTENUTI</b>   |
| <b>Les différentes formes de tourisme</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le tourisme gourmand /gastronomique - œnotourisme</li><li>• Le tourisme responsable / durable</li><li>• Le tourisme vert</li><li>• Parler des étapes gastronomiques, parler de la restauration</li><li>• Présenter un circuit / Présenter une excursion</li></ul>  |
| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3</b>           | <b>CONTENUTI</b>   |
| <b>Tour littéraire</b>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le symbolisme français</li><li>• Rimbaud - "<i>Le Bateau ivre</i>"</li><li>• Verlaine - "<i>Chanson d'automne</i>"</li><li>• Un regard sur l'histoire de l'art – l'impressionnisme</li></ul>   |
| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4</b>           | <b>CONTENUTI</b>   |
| <b>Tour d'horizon - Reims</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reims</li><li>• Histoire de la ville</li><li>• Les biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial à Reims<ul style="list-style-type: none"><li>- La Cathédrale Notre-Dame</li><li>- Le palais du Tau</li><li>- L'abbaye Saint-Remi</li></ul></li><li>• La Porte De Mars</li></ul>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Cryptoportique</li> </ul> |
|--|---|

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5            | CONTENUTI  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Tour d’horizon - L’Outre-mer</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Outre-mer : DROM et COM</li> <li>• L’empire colonial français et la décolonisation</li> <li>• La Martinique - La Guadeloupe</li> <li>• L’île de la Réunion - La Mayotte</li> <li>• La Guyane               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situation géographique</li> <li>- Les attraits touristiques</li> <li>- Culture et traditions</li> </ul> </li> </ul> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro di coppia/gruppo  |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Libro di testo, materiale tratto da documenti autentici (materiale pubblicitario / informativo, siti web, riviste di settore...), lavagna interattiva, video da “you tube”/ siti web. |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione orale, prova semistrutturata, redazione di itinerari   |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL’ANNO SCOLASTICO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6         | CONTENUTI   |
|----------------------------------|---|
| <b>Verbania et ses alentours</b> | Verbania et ses alentours : Les attraits touristiques, culture et traditions <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vallées de l’Ossola</li> <li>- Terre Borromeo</li> <li>- Villa Taranto</li> </ul> La présentation par Power Point: vos conseils pour la destination de vacances à vos clients |

Verbania, 9 Maggio 2022

Docente

Prof. Aurora Fabiano

**Programma di SPAGNOLO III<sup>^</sup> lingua straniera**

**Classe 5A tur - a.s. 2021-2022**

**Libro di testo:** ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo  
di L.Pierozzi. Ed. Zanichelli

**Docente:** Spanpanato Felice Alessandro

**PROGRAMMA SVOLTO**

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                              | CONTENUTI  |
|---|--|
| <p><b>Titolo:</b><br/><b>PRESENTAR UN HOTEL</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lessico:</b> l'hotel, gli alloggi turistici, le stanze di un hotel, i servizi, pensioni, prezzi e prenotazioni; alloggi statali: <i>albergues y paradores</i>; la lettera commerciale; <i>el correo electrónico</i> e la posta elettronica; le lingue della Spagna. La reception dell'hotel; la fattura; la struttura interna di un hotel, i dipartimenti.</li> <li>• <b>Funzioni comunicative:</b> Parlare dell'ubicazione, di distanze, strutture e stanze di un hotel; interagire sui servizi presenti in una struttura ricettiva; dare e chiedere informazioni di un hotel per telefono; dare e chiedere consigli per raggiungere l'hotel, parlare del prezzo, di offerte o rincari, indicare la categoria di un hotel, proporre alternative, congedarsi da un cliente. Parlare del giorno di arrivo e partenza di un cliente, chiedere i dati personali, chiedere che tipo di stanza o tipo di pensione si desidera, chiedere un anticipo; rispondere a un sollecito per informazioni o prenotazioni; confermare una prenotazione. Scrivere e rispondere ad una lettera commerciale o mail. Chiedere e dare informazioni per completare una scheda anagrafica; chiedere e rispondere per prenotazioni; giustificarsi, chiedere un documento; dare informazioni sull'hotel; assegnare una stanza e consegnare le chiavi; ricordare gli orari dei pasti dell'hotel, augurare un buon soggiorno; dare informazioni sulla modalità di pagamento; congedarsi da un cliente.</li> <li>• <b>Grammatica:</b> Uso contrastivo delle preposizioni <i>hacia, hasta, en, a; de...a / desde... hasta; sobre/encima</i>; ripasso de “<i>los ubicadores</i>”; la preposición “<i>da</i>” e le preposizioni articolate in spagnolo; <i>desde hace/desde</i>; ; contrasto <i>entre/dentro de; por/para</i>; presente del congiuntivo dei verbi regolari e</li> </ul> |



|  |  |
|--|--|
|  | irregolari; subordinate sostantive: uso del congiuntivo/indicativo. Il condizionale.   |
| <p><b>Titolo:</b></p> <p><b>CONOCER EL MUNDO HISPANO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lessico:</b> Il territorio e il clima della Spagna e Hispanoamerica. <i>Las Comunidades autónomas de España</i>. Storia spagnola: dalla Reconquista alla Transizione. La Guerra Civile e il Franchismo. Le civiltà precolombiane. I conquistatori: H.Cortés e F. Pizarro. Guerre d'indipendenza in América Latina.</li> </ul> <p><u>La Spagna verde</u>; <i>el Camino de Santiago</i>; turismo enogastronomico e di svago. I Sanfermini e l'<i>encierro</i>;</p> <p><u>La Spagna andalusa</u>: Ceuta y Melilla, la Alhambra; <i>las tapas</i>; processioni e <i>romerías</i>; il flamenco; la corrida;</p> <p><u>La Spagna centrale</u>: il triangolo dell'arte di Madrid Le feste popolari; le terre de Don Quijote.</p> <p><u>La Spagna dell'Est</u>: Barcellona e il modernismo catalano: Antoni Gaudí; feste popolari: la <i>Tomatina</i> e <i>Las Fallas</i>.</p> <p><u>Le isole spagnole</u>: le Baleari e le Canarie: paesaggi vulcanici e spiagge meravigliose; tradizione culinaria.</p> <p>Il Territorio dell'America Latina: fiumi, laghi, montagne e pianure, il clima; le civiltà precolombiane: Aztechi, Maya e Incas; H.Cortés e F.Pizarro; Le guerre d'indipendenza ispano-americane: la <i>Revolución mexicana</i> y cubana; Gli anni bui delle dittature in Chile e Argentina: <i>Los desaparecidos</i> y <i>las madres de Plaza de mayo</i>.</p> <p>Turismo culturale dei Paesi ispano-americani tra arte e storia. meraviglie archeologiche del Messico e Guatemala. Le principali località turistiche dei Caraibi. Turismo enogastronomico, folklore, musica e danza;</p> <p>Cuzco, la Ruta Inca, e le principali attrazioni turistiche dell'<u>America Andina</u> e del <u>Con sud</u>: città pittoresche e turismo della natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funzioni comunicative:</b> Esporre una PPP con l'ausilio della LIM sulle Comunità autonome della Spagna mettendo in risalto gli aspetti principali della cultura e del turismo. Parlare di musei ed opere d'arte; porre e rispondere alle domande inerenti a un quadro, a un monumento, a una scultura presenti in Spagna e/o in A.L.. Parlare di luoghi preferiti; chiedere e rispondere su opere e artisti. Interagire sul turismo folklorico e culinario delle diverse zone della Spagna. . Chiedere e dare informazioni sulla localizzazione di un Paese/città della Spagna e/o America latina.</li> </ul> |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>● Si è utilizzato un metodo di lavoro concreto basato sulla comunicazione effettiva, riportando le informazioni teoriche, il più possibile, su un piano esperienziale. Attività individuali a coppie o a piccolo gruppo.</li><li>● Gli argomenti sono stati affrontati a partire da uno stimolo condiviso tra insegnante e studenti per coinvolgere ed attingere alle conoscenze pregresse, nonché per verificare le loro capacità deduttive e di realizzare collegamenti; altre volte si è partiti dalla visione di un video, di un testo scritto od orale; comprensione e analisi del testo o video; esercizi di approfondimento e potenziamento a coppie o di gruppo.</li></ul>   |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>● PC, LIM. Programmi e software: Classroom, Drive e Meet di Google G-suite</li><li>● Materiale didattico di potenziamento e verifiche formative in itinere</li><li>● Materiale condiviso:<br/>testi scritti, slides, fotocopie, video, film inerenti alle U.D.A.</li><li>● Libro di riferimento “¡Buen viaje! Curso de Español para el turismo. L. Pierozzi. Ed. Zanichelli</li></ul>  |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | <p>Verifiche formative e di potenziamento in itinere</p> <p>Verifiche sommative al termine di ogni U.D.A</p> <p>Per le prove scritte si è optato per esercizi a scelta multipla, con eventuali immagini, esercizi di completamento, di collegamento e solo raramente a domande aperte.</p> <p>Le prove orali si sono svolte attraverso dialoghi pilotati, presentazioni libere su argomenti noti, domande chiuse o aperte. Le domande aperte sono state guidate al fine di stimolare il ragionamento e rafforzare la meta-cognizione degli studenti. Gli studenti con BES oltre a prove personalizzate con tempi più lunghi hanno potuto usufruire di strumenti compensativi: mappe, tavole dei verbi, schemi grammaticali; interrogazioni programmate e valutazioni delle prove scritte e orali che hanno tenuto conto prevalentemente del contenuto sulla forma.</p> |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO  
SCOLASTICO**



| UNITÀ DI APPRENDIMENTO   | CONTENUTI   |
|--|---|
| <p><b>Titolo:</b></p> <p><b>ATENCIÓN AL<br/>CLIENTE: DE LA<br/>RECEPCIÓN A LA<br/>MESA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lessico e Cultura:</b> La tavola; cibi e bevande; il menù, la città, gli edifici pubblici; <i>las tapas</i>; prodotti e piatti tipici; la metropolitana;</li><li>• <b>Funzioni comunicative:</b> Prenotare in un ristorante, chiedere e rispondere se si è prenotato; chiedere e consegnare il menù al tavolo; ordinare da bere e da mangiare; prendere nota; chiedere/ descrivere e consigliare piatti del giorno; chiedere e dare info sugli ingredienti, chiedere e consegnare il conto. Dare informazioni sull'affitto di auto e biciclette; dare indicazioni stradali. Parlare al telefono: lasciare un messaggio; passare una chiamata, chiedere e confermare il servizio richiesto; reagire di fronte le lamentele di un cliente, giustificarsi e trovare soluzioni.</li><li>• <b>Grammatica:</b> Strutture temporali; le subordinate temporali; l'imperativo affermativo e negativo. L'imperativo con i pronomi; le perifrasi verbali: <i>ir+a+infinito</i>; <i>estar a punto de+infinito</i>; <i>volver a +infinito</i>; <i>acabar de + infinito</i>; <i>ponerse/echarse a +infinito</i>; <i>dejar de +infinito</i>; <i>seguir + gerundio</i>; <i>seguir sin +infinito</i>.</li></ul> |

Verbania, 6 maggio 2022

Docente Prof. Felice Alessandro Spampanato

## Programma di Tedesco L2

**Classe 5 A Turismo - a.s. 2021/22**

**Libro di testo:** Reisekultur

**Docente:** Vanessa Gonzalez Diaz

### PROGRAMMA SVOLTO

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO                  | CON<br>TENU<br>TI  |
|---|--|
| UDA 1 – Nicht nur Hotels                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Ferienanlage;</li> <li>• Die Animateurin / Der Animateur;</li> <li>• Ferienanlagen und ihre Entwicklung;</li> <li>• Der Campingplatz;</li> <li>• Die Ferienapartments;</li> <li>• Die Online-Buchung;</li> <li>• Der Bauernhof;</li> <li>• Das Bed&amp;Breakfast</li> </ul>           |
| UDA 2 – Mündliche Interaktion der UDA 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper realizzare una presentazione delle strutture ricettive del territorio in PPT;</li> </ul>  |
| UDA 3 – Arten des Tourismus             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Massentourismus;</li> <li>• Nachhaltigertourismus;</li> <li>• Kulturtourismus;</li> <li>• Schwarzer Tourismus;</li> <li>• Spiritueller Tourismus</li> </ul>   |
| UDA 4 – Reisen durch Italien            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rom, die Hauptstadt Italiens;</li> <li>• Venedig, die Stadt auf dem Wasser;</li> <li>• Mailand, nicht nur Industriestadt;</li> <li>• Florenz und Kunststädte der Toskana;</li> <li>• Neapel und die Perlen des Südens;</li> <li>• Sizilien, Treffpunkt der Völker und Kulturen</li> </ul> |



|   |  |
|---|--|
| UDA 5 – Reisen durch Deutschland                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlin, die Hauptstadt Deutschlands;</li> <li>• München und Bayern;</li> <li>• Ostdeutschland: Dresden und Leipzig</li> </ul> |
| UDA 6 – Deutsche Geschichte: Der Zweite Weltkrieg | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Aufstieg der NSDAP;</li> <li>• Wie kam es zum Zweiten Weltkrieg?;</li> <li>• Die Nazizeit in Deutschland;</li> </ul>      |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hitlers Rassenlehre</li> </ul> |
|--|---|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Lezione interattiva;</li> <li>• Lezione a distanza;</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>  |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• Materiale in fotocopia predisposto dal docente;</li> <li>• Visione di documentari in lingua tedesca;</li> <li>• Materiale in PPT predisposto dal docente</li> </ul> |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche strutturate;</li> <li>• Interrogazioni orali;</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Presentazioni in PPT</li> </ul>   |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL  
TERMINE DELL'ANNO  
SCOLASTICO**

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> | <b>CONTENUTI</b> |
|-------------------------------|------------------|



|   |  |
|---|--|
| UDA 7 – Deutsche Geschichte von 1945 bis 1989 | <input type="checkbox"/> Die Deutsche Nachkriegszeit;<br><input type="checkbox"/> Die 50er / 60er Jahre und der berliner Mauerbau;<br><input type="checkbox"/> Die 60er und 70er Jahre in Deutschland;<br><input type="checkbox"/> Der deutsche Herbst: Wie kam es zum Mauerfall?<br><input type="checkbox"/> 9. November 1989 |
|   | •  |
|   | •  |
|   | •  |

Verbania, 01.05.2022

Docente

Prof. Vanessa Gonzalez Diaz

## Programma di Diritto e legislazione turistica

### Classe 5<sup>A</sup> Turismo sez. A - a.s. 2021/2022

**Libro di testo:** Il turismo e le sue regole più - Volume B di Marco Capiluppi e Maria Giovanna D’Amelio - Tramontana

**Docente:** Rosa, Rita Armillotta

#### PROGRAMMA SVOLTO

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO   | CONTENUTI  |
|--|--|
| <p>1<br/>La Pubblica Amministrazione</p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’attività amministrativa</li> <li>• I principi costituzionali dell’attività amministrativa</li> <li>• Il principio della trasparenza</li> <li>• L’accesso civico e l’accesso civico generalizzato</li> <li>• L’amministrazione diretta centrale dello Stato</li> <li>• L’amministrazione diretta periferica dello Stato</li> <li>• La potestà amministrativa degli enti pubblici territoriali alla luce del principio di sussidiarietà</li> <li>• L’amministrazione indiretta centrale e periferica</li> </ul>   |
| <p>2<br/>La struttura dell’amministrazione turistica nazionale</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tutela del turismo nella Costituzione</li> <li>• Le competenze in materia di turismo</li> <li>• L’autonomia legislativa regionale in materia di turismo</li> <li>• Il ruolo del Ministero del Turismo</li> <li>• Le organizzazioni pubbliche in materia di turismo</li> <li>• Il ruolo degli enti locali in materia di turismo</li> <li>• Gli enti pubblici turistici non territoriali</li> <li>• Gli enti privati di rilevanza pubblica in materia di turismo</li> <li>• I Sistemi Turistici Locali</li> <li>• L’amministrazione turistica del territorio: ATL Distretto Laghi e Ossola- Associazione Turistica Pro Loco di Verbania</li> <li>• Le fonti del diritto e del turismo</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
| 3<br>Le istituzioni turistiche internazionali e l'Unione Europea | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le organizzazioni internazionali del turismo</li><li>• Origini e sviluppi dell'integrazione europea</li><li>• Gli organi dell'UE</li><li>• Le fonti del diritto comunitario</li></ul>   |
| 4<br>Le politiche di sviluppo dell'UE                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le politiche comunitarie</li><li>• Le risorse comunitarie</li><li>• Gli obiettivi di sviluppo dell'UE e gli strumenti di programmazione</li><li>• Gli strumenti finanziari a gestione diretta</li><li>• Gli strumenti finanziari a gestione indiretta</li><li>• Gli strumenti del Next Generation EU</li><li>• La Banca Europea per gli investimenti</li></ul>  |
| 5<br>Le politiche di sviluppo in Italia e gli aiuti al turismo   | <ul style="list-style-type: none"><li>• L'attuazione delle politiche comunitarie in Italia</li><li>• Gli strumenti nazionali a sostegno dello sviluppo</li><li>• Gli strumenti europei a sostegno del turismo</li><li>• Gli strumenti interni a sostegno del turismo</li></ul>  |
| 6<br>La legislazione in materia di beni culturali e ambientali   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il patrimonio culturale</li><li>• Le fonti normative in materia culturale</li><li>• Le tipologie di beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio</li><li>• Gli interventi a favore dei beni culturali</li><li>• La tutela dei beni culturali</li><li>• La fruizione di beni culturali</li><li>• La valorizzazione dei beni culturali</li><li>• La gestione finanziaria dei beni culturali</li><li>• La legislazione internazionale dei beni culturali</li><li>• Le fonti normative in materia di paesaggio</li><li>• Il patrimonio paesaggistico</li></ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b> | Lezione frontale, lezione interattiva, problem posing                 |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI</b>   | Lavagna tradizionale, LIM, libro di testo, dispense, fonti normative, |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>LAVORO</b>                        | materiale audiovisivo attinto da siti internet, articoli del quotidiano  |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione orale lunga, interrogazione orale con esposizione di lavori individuali in Power Point, quesiti a risposta singola, prova semistrutturata |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 9 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>                                  | <b>CONTENUTI</b>  |
|--|---|
| 6<br>La legislazione in materia di beni culturali e ambientali | <ul style="list-style-type: none"><li>• Gli interventi a favore del paesaggio</li><li>• La tutela del paesaggio</li></ul>   |
| 7<br>La tutela del turista                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le carte dei servizi e dei diritti per il turista</li><li>• La tutela per i contratti turistici</li><li>• La tutela dei viaggiatori</li></ul> |

Verbania, 09/05/2022

Docente  
Prof.ssa Rosa, Rita Armillotta

## Programma di DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Classe **5A TURISMO** - a.s. 2021/22

Libro di testo: Discipline Turistiche Aziendali — Pianificazione e controllo

— vol.3 di F. Cammisa e P. Matrisciano — MONDADORI EDUCATION

Scuola & Azienda

Docente: Ivan Cantisani

### PROGRAMMA SVOLTO

| UNITA DI APPRENDIMENTO N. 1  | CONTENUTI   |
|--|---|
| La pianificazione strategica delle aziende turistiche e il business plan | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'orientamento strategico di fondo, gli obiettivi e le strategie</li> </ul> <p>« La pianificazione strategica e le sue fasi</p> <p>» L'analisi dell'ambiente esterno e la formulazione delle previsioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analisi della situazione interna aziendale</li> <li>• La definizione degli obiettivi e l'individuazione delle strategie</li> <li>• La redazione del business plan (descrizione dell'idea imprenditoriale, verifica della fattibilità e piano di marketing, elaborazione monetaria)</li> </ul> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>        | Lezione frontale, Lezione interattiva, Lavoro di gruppo |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>   | Libro di testo e materiale a cura del docente           |
| <b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b> | Interrogazione, Relazione                               |



| UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2        | CONTENUTI   |
|------------------------------------|---|
| Il budget delle imprese turistiche | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il budget. funzioni ed elaborazioni.</li><li>• Il budget d’esercizio e i budget settoriali.</li><li>• Il budget economico generale.</li><li>• Il budget di un TO.</li><li>• Il budget delle camere delle imprese ricettive.</li><li>• Il budget del food &amp; beverage.</li><li>• Il controllo budgetario e l’analisi degli scostamenti.</li></ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO        | Lezione frontale, Lezione interattiva         |
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO   | Libro di testo e materiale a cura del docente |
| TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE | Prova sem istrutturata, Esercizi              |

| UNITA DI APPRENDIMENTO N. 3                                    | CONTENUTI   |
|--|---|
| La contabilità analitico-gestionale e il controllo di gestione | <ul style="list-style-type: none"><li>• La contabilità analitica.</li><li>• La classificazione dei costi nelle imprese turistiche.</li><li>• I costi fissi, i costi variabili, i costi totali e il costo medio unitario.</li><li>• I centri di costo.</li><li>• Il direct e il full costing.</li><li>• Le configurazioni di costo.</li><li>• La break-even analysis</li></ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO        | Lezione frontale, Lezione interattiva         |
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO   | Libro di testo e materiale a cura del docente |
| TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE | Prova semistrutturata, Esercizi               |



| UNITA DI APPRENDIMENTO N. 4                 | CONTENUTI  |
|---|--|
| I prodotti turistici a catalogo e a domanda | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attività dei tour operator e dei tour organizer.</li> <li>• I metodi di determinazione del prezzo: costo diretto, prezzo di pareggio e mark up.</li> <li>• L'organizzazione del viaggio.</li> <li>• I viaggi a domanda.</li> <li>• I viaggi a catalogo.</li> <li>• I viaggi d'affari.</li> <li>• Gli eventi e loro pianificazione.</li> </ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| METODI DI INSEGNAMENTO        | Lezione frontale, Lezione interattiva         |
| MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO   | Libro di testo e materiale a cura del docente |
| TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE | Prova semistrutturata, Esercizi               |

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 9 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

| UNITA DI APPRENDIMENTO N. 5                 | CONTENUTI  |
|---|--|
| Il marketing strategico in ambito turistico | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fasi del processo di marketing, con particolare riferimento al marketing strategico</li> <li>• Il marketing territoriale</li> <li>• Il marketing della destinazione turistica</li> <li>• Le strategie di marketing territoriale e della</li> </ul> |
|   | destinazione turistica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il piano di marketing</li> <li>• Il piano di marketing aziendale e il piano di marketing territoriale (analogie e differenze).</li> </ul>  |

Verbania, 9 maggio 2022

Docente Prof. Ivan Cantisani

ALLEGATO N°2

ESAME DI STATO

a.s. 2021 – 2022

EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE  
D'ESAME E RELATIVE  
GRIGLIE DI MISURAZIONE

CLASSE QUINTA  
TURISMO A

**IIS FERRINI FRANZOSINI – VB**

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D’ESAME TIPOLOGIE A-B-C (28.3.22)**

**A.S. 2021-2022**

NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

## PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di “Menzogna e sortilegio” e de “L'isola di Arturo”. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: “Lioplani”. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

“Useppe! Usepee!” urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: “Mà sto qui”, le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

“Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

### Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel

percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

## **PRIMA PROVA TIPOLOGIA A**

### **Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

#### **Giovanni Pascoli**

##### **Il ponte**

(da *Myricae*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta *Myricae*, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

4 La glauca luna lista l'orizzonte  
e scopre i campi nella notte occulti  
e il fiume errante. In suono di singulti  
l'onda si rompe al solitario ponte.

8 Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,  
ch'esita mormorando tra i virgulti?  
Il fiume va con lucidi sussulti  
al mare ignoto dall'ignoto monte.

11 Spunta la luna: a lei sorgono intenti  
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,  
movendo insieme come un pio sussurro.

14 Sostano, biancheggiando, le fluenti  
nubi, a lei volte, che salian non viste  
le infinite scalè del tempio azzurro.

1. **glauca:** *grigio-azzurra*. • **lista l’orizzonte: (la luna con il suo chiarore)** *riga il cielo*.
2. **occulti:** *nascosti, a causa del buio notturno*.
5. **lo:** *il fiume*.
6. **virgulti:** *arbusti*.
7. **lucidi sussulti:** *la superficie dell’acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna*.
9. **a lei ... intenti:** *si innalzano tesi verso la luna*.
11. **pio sussurro:** *una preghiera pronunciata sottovoce*.
13. **salian:** *salivano*.
14. **scalèe:** *scaie*. • **del tempio azzurro:** *della volta del cielo*.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell’oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Quali notazioni di colore sono presenti nel testo? Si tratta di colori “caldi” o “freddi”? Rispondi con riferimento al testo. Quale atmosfera contribuisce a creare questa scelta del poeta?
4. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l’effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
5. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l’allitterazione delle consonanti liquide “l” e “r” e, al verso 3 («suono di singulti»), quella della “s”, consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo (considera in particolare le parole «singulti», v. 3, «sussulti», v. 7, «sussurro», v. 11). Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
6. L’atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

### Interpretazione



Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

## **PRIMA PROVA TIPOLOGIA B**

### **Analisi e produzione di un testo argomentativo**

#### **Ambito sociale**

#### **Antonio Gramsci**

#### **La città futura**

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

## Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

## Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### **ARGOMENTO** Il mito del progresso

Nella *Ginestra* Leopardi si opponeva alla fiducia insensata e puerilmente ottimistica per «le magnifiche sorti e progressive», esaltate dai suoi contemporanei. Quella ottimistica fiducia, secondo il filosofo contemporaneo Zygmunt Bauman, è diventata angoscia e inadeguatezza nei confronti di mutamenti avvertiti come ineludibili e inevitabili.

In effetti, nell'epoca contemporanea, totalmente assorbita nel vortice dei rapidissimi cambiamenti tecnologici, ai quali dobbiamo altrettanto rapidamente adeguare gli stili di vita (gli ultimi quindici anni hanno fatto registrare un progresso tecnologico di enorme portata), è giusto interrogarsi sul senso del progresso: quanto ci dà, quanto ci toglie della nostra “umanità”, del rapporto diretto con gli altri, della possibilità di vivere un contatto autentico con la natura e fino a che punto ci rende veramente liberi e padroni delle nostre vite? E ancora, il progresso materiale garantisce il raggiungimento del benessere interiore, il soddisfacimento dei bisogni spirituali dell'uomo?

Prendendo spunto dal documento proposto, esprimi le tue considerazioni in proposito.

Il “progresso”, un tempo la manifestazione più estrema dell'ottimismo radicale e promessa di felicità universalmente condivisa e duratura, si è spostato all'altra estremità dell'asse delle aspettative, connotata da distopia<sup>1</sup> e fatalismo: adesso “progresso” sta ad indicare la minaccia di un cambiamento inesorabile e ineludibile che invece di promettere pace e sollievo non

preannuncia altro che crisi e affanni continui, senza un attimo di tregua. Il progresso è diventato una sorta di “gioco delle sedie” senza fine e senza sosta, in cui un momento di distrazione si traduce in sconfitta irreversibile ed esclusione irrevocabile. Invece di grandi aspettative di sogni d’oro, il “progresso” evoca un’insonnia piena di incubi di «essere lasciati indietro», di perdere il treno, o di cadere dal finestrino di un veicolo che accelera in fretta.

(Z. Bauman, *Modus vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido*, Laterza, Roma-Bari 2008)

**1. distopia:** rappresentazione del futuro fortemente negativa, in opposizione a scenari utopici.

## **PRIMA PROVA TIPOLOGIA C**

### **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

#### **ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini**

La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti.

Esprimi le tue considerazioni in merito all’argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglie di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

**Tipologia A Esame di Stato**

| Indicatori   |  | Livello     | Descrittori                              | Punteggio |
|--------------|--|-------------|--|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 8) | L1<br>(2-3) | Lessico generico, povero e ripetitivo.   |           |
|              |  | L2<br>(4-5) | Lessico generico, semplice, ma adeguato. |           |



|              |  |   |   |  |
|--------------|--|---|---|--|
|              |  | L3 (6)  | Lessico appropriato.  |  |
|              |  | L4<br>(7-8)   | Lessico specifico, vario ed efficace.   |  |
|              | Correttezza grammaticale<br>(ortografia, morfologia, sintassi);<br>uso corretto ed efficace della<br>punteggiatura<br><br>(max 10) | L1<br>(3-4)   | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |  |
|              |  | L2<br>(5-6)   | L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.  |  |
|              |  | L3<br>(7-8)   | L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.   |  |
|              |  | L4<br>(9-10)  | L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi). |  |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)  | L1<br>(3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.   |  |
|              |  | L2<br>(5-6)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
|              |  | L3<br>(7-8)   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|              |  | L4<br>(9-10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|              |  | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L1<br>(3-4)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione. |
|              |  | L2  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice  |  |



|                        |   |              |   |  |
|------------------------|---|--------------|---|--|
|                        |   | (5-6)        | interpretazione.  |  |
|                        |   | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                        |   | L4<br>(9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno. |  |
| Griglia Tipologia A    |   |              |   |  |
| Elemento da valutare 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo<br><br>- se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)<br><br>(max 8) | L1<br>(2-3)  | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.                                       |  |
|                        |   | L2<br>(4-5)  | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.   |  |
|                        |   | L3 (6)       | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.   |  |
|                        |   | L4<br>(7-8)  | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.         |  |

| Indicatori             |   | Livello      | Descrittori  | Punteggio |
|------------------------|---|--------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br><br>(max 12) | L1<br>(3-4)  | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |           |
|                        |   | L2<br>(5-7)  | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni. |           |
|                        |   | L3<br>(8-10) | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |           |



|                        |   |               |  |           |
|------------------------|---|---------------|--|-----------|
|                        |   | L4<br>(11-12) | Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.  |           |
| Elemento da valutare 3 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica<br><br>(se richiesta) (max 10) | L1<br>(3-4)   | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |           |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |           |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.   |           |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico. |           |
| Elemento da valutare 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo<br><br>(max 10)                                     | L1<br>(3-4)   | L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.   |           |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.  |           |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.   |           |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.  |           |
| PUNTEGGIO TOTALE       |   |               |  | ...../100 |

### Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA

| Indicatori | Livello | Descrittori   | Punteggio |
|------------|---------|---|-----------|
| Indicatore | L1      | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e |           |



|   |  |               |  |  |
|---|--|---------------|--|--|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br><br>(max 12) | (3-4)         | pianificazione.  |  |
|   |  | L2<br>(5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |  |
|   |  | L3<br>(8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |  |
|   |  | L4<br>(11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |  |
|   | Coesione e coerenza testuale<br><br>(max 10)                         | L1<br>(3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |  |
|   |  | L2<br>(5-6)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |  |
|   |  | L3<br>(7-8)   | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |  |
|   |  | L4<br>(9-10)  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |  |

**Tipologia A Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello     | Descrittori                              | Punteggio |
|--------------|---|-------------|--|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale<br>(max 5) | L1<br>(1)   | Lessico generico, povero e ripetitivo.   |           |
|              |   | L2<br>(2-3) | Lessico generico, semplice, ma adeguato. |           |
|              |   | L3 (4)      | Lessico appropriato.                     |           |
|              |   | L4<br>(5)   | Lessico specifico, vario ed efficace.    |           |



|                     |   |              |   |  |
|---------------------|---|--------------|---|--|
|                     | Padronanza della sintassi.  | L1<br>(1-2)  | sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.  |  |
|                     | Uso efficace della punteggiatura<br>(max 5 )                                | L2<br>(3-4)  | La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice.  |  |
|                     |   | L3<br>(5)    | La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.   |  |
| Indicatore 3        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L1<br>(3-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |  |
|                     |   | L2<br>(5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
|                     |   | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                     |   | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|                     | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)             | L1<br>(3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                     |   | L2<br>(5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |  |
|                     |   | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                     |   | L4<br>(9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.                     |  |
| Griglia Tipologia A |   |              |   |  |



|                        |   |             |   |
|------------------------|---|-------------|---|
| Elemento da valutare 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo<br><br>- se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)<br><br>(max 8) | L1<br>(2-3) | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.                               |
|                        |   | L2<br>(4-5) | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.   |
|                        |   | L3 (6)      | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.   |
|                        |   | L4<br>(7-8) | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne. |

| Indicatori             |   | Livello       | Descrittori  | Punteggio |
|------------------------|---|---------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br><br>(max 12) | L1<br>(3-4)   | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |           |
|                        |   | L2<br>(5-7)   | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni. |           |
|                        |   | L3<br>(8-10)  | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |           |
|                        |   | L4<br>(11-12) | Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.  |           |
| Elemento da valutare 3 | Puntualità nell'analisi lessicale,  | L1<br>(3-4)   | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |           |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |           |



|                           |  |                  |  |          |
|---------------------------|--|------------------|--|----------|
|                           | sintattica, stilistica e retorica<br>(se richiesta) (max 10) | L3<br>(7-8)      | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.   |          |
|                           |  | L4<br>(9-10)     | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico. |          |
| Elemento da valutare<br>4 | Interpretazione corretta e articolata del testo<br>(max 10)  | L1<br>(3-4)      | L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.   |          |
|                           |  | L2<br>(5-6)      | L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.  |          |
|                           |  | L3<br>(7-8)      | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.   |          |
|                           |  | L4<br>(9-10)     | L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.  |          |
|                           |  | PUNTEGGIO TOTALE |  | ...../92 |

### Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

#### studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia A Esame di Stato

| Indicatori   |  | Livello      | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|--|--------------|---|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | L1           | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|              |  | L2           | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.                               |           |
|              |  | L3<br>(8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. |           |
|              |  | L1           | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.            |           |



|                            |   |                |   |                  |
|----------------------------|---|----------------|---|------------------|
|                            | Coesione e coerenza testuale  | L2             | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |                  |
|                            |   | L3             | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.                                |                  |
| <b>Indicatori</b>          |   | <b>Livello</b> | <b>Descrittori</b>  | <b>Punteggio</b> |
| Indicatore 2               | Ricchezza e   | L1             | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |                  |
|                            |   | L2             | Lessico semplice, ma adeguato.  |                  |
|                            |   | L3 (4)         | Lessico appropriato.  |                  |
|                            | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 8)   | L1             | Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |                  |
|                            |   | L2 (5-6)       | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                                       |                  |
|                            |   | L3 (7-8)       | L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.  |                  |
| Indicatore 3               | Ampiezza e precisione delle   | L1 (4-5)       | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |                  |
|                            |   | L2             | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |                  |
|                            |   | L3             | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |                  |
|                            | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)   | L1             | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità   |                  |
|                            |   | L2             | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |                  |
|                            |   | L3             | L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.   |                  |
| <b>Griglia Tipologia A</b> |   |                |   |                  |
| Elemento da valutare 1     | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di assima circa la lunghezza del testo<br><br>- se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | L1 (4-5)       | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.   |                  |
|                            |   | L2             | Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.   |                  |
|                            |   | L3 (7-8)       | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.   |                  |



| Indicatori              |   | Livello          | Descrittori   | Punteggio |
|-------------------------|---|------------------|---|-----------|
| Elemento da valutare 2  | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br><br>(max 12) | L1<br><br>(4-5)  | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. |           |
|                         |   | L2<br><br>(6-7)  | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette                        |           |
|                         |   | L3<br><br>(8-10) | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.   |           |
| Elemento da valutare 3  | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica<br><br>(se richiesta)                        | L1               | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.   |           |
|                         |   | L2               | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.   |           |
|                         |   | L3               | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.  |           |
| Elemento da valutare 4  | Interpretazione   | L1               | L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.  |           |
|                         |   | L2               | L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.   |           |
|                         |   | L3               | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.  |           |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |   |                  |   | ...../90  |

### Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

| Indicatori   |  | Livello          | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|--|------------------|---|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br><br>(max 12) | L1<br><br>(3-4)  | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|              |  | L2<br><br>(5-7)  | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.                               |           |
|              |  | L3<br><br>(8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. |           |



|  |  |               |  |  |
|--|--|---------------|--|--|
|  |  | L4<br>(11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |  |
| Coesione e coerenza testuale<br><br>(max 10) |  | L1<br>(3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |  |
|  |  | L2<br>(5-6)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |  |
|  |  | L3<br>(7-8)   | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |  |
|  |  | L4<br>(9-10)  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |  |

**Per studenti con Bes Linguistico      Tipologia A Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello     | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|-------------|--|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale.<br><br>Sintassi e Punteggiatura.<br><br>(max 8) | L1<br>(3-4) | Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.                             |           |
|              |   | L2<br>(5-6) | Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.  |           |
|              |   | L3<br>(7-8) | Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.   |           |
| Indicatore 3 |   | L1          | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di |           |



|                        |   |              |   |  |
|------------------------|---|--------------|---|--|
|                        | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)   | (3-4)        | riferimenti culturali.  |  |
|                        |   | L2<br>(5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.                        |  |
|                        |   | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                        |   | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)   | L1<br>(3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                        |   | L2<br>(5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.                                 |  |
|                        |   | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                        |   | L4<br>(9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno. |  |
| Griglia Tipologia A    |   |              |   |  |
| Elemento da valutare 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo<br><br>- se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)<br><br>(max 8) | L1<br>(2-3)  | Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.                                       |  |
|                        |   | L2<br>(4-5)  | Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.   |  |
|                        |   | L3 (6)       | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.   |  |



|  |  |             |   |
|--|--|-------------|---|
|  |  | L4<br>(7-8) | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un’esatta lettura ed interpretazione delle consegne. |
|--|--|-------------|---|

| Indicatori             |   | Livello       | Descrittori  | Punteggio |
|------------------------|---|---------------|--|-----------|
| Elemento da valutare 2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br><br>(max 12) | L1<br>(3-4)   | Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.                    |           |
|                        |   | L2<br>(5-7)   | Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell’interpretarne alcuni. |           |
|                        |   | L3<br>(8-10)  | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.  |           |
|                        |   | L4<br>(11-12) | Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.  |           |
| Elemento da valutare 3 | Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica<br><br>(se richiesta) (max 10)               | L1<br>(3-5)   | L’analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.  |           |
|                        |   | L2<br>(6-8)   | L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.  |           |
|                        |   | L3<br>(9-10)  | L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.   |           |
| Elemento da valutare 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo   | L1<br>(3-4)   | L’argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.   |           |
|                        |   | L2            | L’argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.  |           |



|  |          |              |   |          |
|--|----------|--------------|---|----------|
|  | (max 10) | (5-6)        |   |          |
|  |          | L3<br>(7-8)  | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.            |          |
|  |          | L4<br>(9-10) | L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo. |          |
|  |          |              | PUNTEGGIO TOTALE  | ...../90 |

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

**Tipologia B Esame di Stato**

| Indicatori      |  | Livello     | Descrittori  | Punteggio |
|-----------------|--|-------------|--|-----------|
| Indicatore<br>2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)   | L1<br>(2-3) | Lessico generico, povero e ripetitivo.   |           |
|                 |  | L2<br>(4-5) | Lessico generico, semplice, ma adeguato.   |           |
|                 |  | L3<br>(6)   | Lessico appropriato.   |           |
|                 |  | L4<br>(7-8) | Lessico specifico, vario ed efficace.  |           |
|                 | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10) | L1<br>(3-4) | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.   |           |
|                 |  | L2<br>(5-6) | L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata. |           |
|                 |  | L3<br>(7-8) | L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.                            |           |
|                 |  |             |  |           |



|                 |   |              |   |  |
|-----------------|---|--------------|---|--|
|                 |   | L4<br>(9-10) | L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi). |  |
| Indicatore<br>3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L1<br>(3-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.   |  |
|                 |   | L2<br>(5-6)  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
|                 |   | L3<br>(7-8)  | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                 |   | L4<br>(9-10) | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|                 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)             | L1<br>(3-4)  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                 |   | L2<br>(5-6)  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |  |
|                 |   | L3<br>(7-8)  | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                 |   | L4<br>(9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.   |  |

Griglia Tipologia B

|                        |   |              |   |  |
|------------------------|---|--------------|---|--|
| Elemento da valutare 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15) | L1<br>(5-8)  | L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.    |  |
|                        |   | L2<br>(9-10) | L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi. |  |



|                        |   |                  |  |           |
|------------------------|---|------------------|--|-----------|
|                        |   | L3<br>(11-12)    | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.  |           |
|                        |   | L4<br>(13-15)    | L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                       |           |
| Elemento da valutare 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)  | L1<br>(5-8)      | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.                  |           |
|                        |   | L2<br>(9-10)     | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.        |           |
|                        |   | L3<br>(11-12)    | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.                     |           |
|                        |   | L4<br>(13-15)    | L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi. |           |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10) | L1<br>(3-4)      | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.  |           |
|                        |   | L2<br>(5-6)      | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.   |           |
|                        |   | L3<br>(7-8)      | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.  |           |
|                        |   | L4<br>(9-10)     | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.  |           |
|                        |   | PUNTEGGIO TOTALE |  | ...../100 |



**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura**

**Italiana**

**studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia B**

**Esame di Stato**

| Indicatori   |  | Livello          | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|--|------------------|---|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br><br>(max 10) | L1<br><br>(3-4)  | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|              |  | L2<br><br>(5-7)  | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.                               |           |
|              |  | L3<br><br>(8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale<br><br>(max 10)                         | L1<br><br>(5-6)  | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.            |           |
|              |  | L2<br><br>(7-8)  | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.                           |           |
|              |  | L3<br><br>(9-10) | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.    |           |
| Indicatori   |  | Livello          | Descrittori   | Punteggio |
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale<br><br>(max 4)                      | L1<br><br>(1)    | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|              |  | L2<br><br>(2-3)  | Lessico semplice, ma adeguato.  |           |
|              |  | L3<br><br>(4)    | Lessico appropriato.  |           |
|              | Correttezza grammaticale   | L1<br><br>(3-4)  | Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |



|                        |   |                   |   |  |
|------------------------|---|-------------------|---|--|
|                        | (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><br>(max 8) | L2<br><br>(5-6)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                                       |  |
|                        |   | L3<br><br>(7-8)   | L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.  |  |
| Indicatore 3           | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)                     | L1<br><br>(4-5)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |  |
|                        |   | L2<br><br>(6/8)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
|                        |   | L3<br><br>(9/10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)                                 | L1<br><br>(4-5)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                        |   | L2<br><br>(6-8)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |  |
|                        |   | L3<br><br>(9-10)  | L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.   |  |
| Griglia Tipologia B    |   |                   |   |  |
| Elemento da valutare 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 14)           | L1<br><br>(5-8)   | L'alunno non fatica ad individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.  |  |
|                        |   | L2<br><br>(9-12)  | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.   |  |
|                        |   | L3<br><br>(13-14) | L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                                  |  |



|                        |   |                |   |          |
|------------------------|---|----------------|---|----------|
| Elemento da valutare 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 12)  | L1<br>(5-7)    | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.           |          |
|                        |   | L2<br>(8-10)   | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente. |          |
|                        |   | L3<br>(11 -14) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.              |          |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 12) | L1<br>(4-6)    | L'alunno utilizza riferimenti culturali a volte scorretti e/o poco congrui.   |          |
|                        |   | L2<br>(7-10)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.                                      |          |
|                        |   | L3<br>(11-12)  | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui.   |          |
| PUNTEGGIO TOTALE       |   |                |   | ...../90 |

### Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA

| Indicatori   |  | Livello       | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|--|---------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br><br>(max 12) | L1<br>(3-4)   | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |  | L2<br>(5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |  | L3<br>(8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |  | L4<br>(11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |



|  |              |  |  |
|--|--------------|--|--|
| Coesione e coerenza testuale<br><br>(max 10) | L1<br>(3-4)  | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |  |
|  | L2<br>(5-6)  | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |  |
|  | L3<br>(7-8)  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |  |
|  | L4<br>(9-10) | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale. |  |

**Tipologia B Esame di Stato**

| Indicatori   |   | Livello     | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|-------------|--|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale<br>(max 5)                                   | L1<br>(1)   | Lessico generico, povero e ripetitivo.   |           |
|              |   | L2<br>(2-3) | Lessico generico, semplice, ma adeguato.   |           |
|              |   | L3<br>(4)   | Lessico appropriato.   |           |
|              |   | L4<br>(5)   | Lessico specifico, vario ed efficace.  |           |
|              | Padronanza della sintassi.<br><br>Uso efficace della punteggiatura<br>(max 5) | L1<br>(1-2) | sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.                         |           |
|              |   | L2<br>(3-4) | La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice. |           |
|              |   | L3<br>(5)   | La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.                      |           |
|              |   |             |  |           |



|                        |   |               |   |  |
|------------------------|---|---------------|---|--|
| Indicatore 3           | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)           | L1<br>(3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |  |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)                       | L1<br>(3-4)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |  |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.                     |  |
| Griglia Tipologia B    |   |               |   |  |
| Elemento da valutare 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15) | L1<br>(5-8)   | L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.                                |  |
|                        |   | L2<br>(9-10)  | L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.                             |  |
|                        |   | L3<br>(11-12) | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.   |  |



|                         |   |               |  |          |
|-------------------------|---|---------------|--|----------|
|                         |   | L4<br>(13-15) | L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.                       |          |
| Elemento da valutare 2  | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)  | L1<br>(5-8)   | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.                  |          |
|                         |   | L2<br>(9-10)  | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.        |          |
|                         |   | L3<br>(11-12) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.                     |          |
|                         |   | L4<br>(13-15) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi. |          |
| Elemento da valutare 3  | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10) | L1<br>(3-4)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.  |          |
|                         |   | L2<br>(5-6)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.   |          |
|                         |   | L3<br>(7-8)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.  |          |
|                         |   | L4<br>(9-10)  | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.  |          |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |   |               |  | ...../92 |

### Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

#### Per studenti con Bes Linguistico Tipologia B Esame di Stato

| Indicatori | Livello | Descrittori   | Punteggio |
|------------|---------|---|-----------|
| Indicatore | L1      | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione. |           |



|   |   |               |  |  |
|---|---|---------------|--|--|
| 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo<br><br>(max 12) | (3-4)         |  |  |
|   |   | L2<br>(5-7)   | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |  |
|   |   | L3<br>(8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |  |
|   |   | L4<br>(11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |  |
|   | Coesione e coerenza testuale<br><br>(max 10)                        | L1<br>(3-4)   | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |  |
|   |   | L2<br>(5-6)   | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |  |
|   |   | L3<br>(7-8)   | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |  |
|   |   | L4<br>(9-10)  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |  |

| Indicatori                  |  | Livello     | Descrittori  | Punteggio |
|-----------------------------|--|-------------|--|-----------|
| Indicatore 2<br><br>(max 8) | Ricchezza e padronanza lessicale.<br><br>Sintassi e Punteggiatura. | L1<br>(3-4) | Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura. |           |
|                             |  | L2<br>(5-6) | Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.            |           |
|                             |  | L3<br>(7-8) | Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.                         |           |



|                        |   |               |   |  |
|------------------------|---|---------------|---|--|
| Indicatore 3           | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)           | L1<br>(3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |  |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |  |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |  |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)                       | L1<br>(3-4)   | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.  |  |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |  |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.                     |  |
| Griglia Tipologia B    |   |               |   |  |
| Elemento da valutare 1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15) | L1<br>(5-8)   | L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.                                |  |
|                        |   | L2<br>(9-10)  | L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.                             |  |
|                        |   | L3<br>(11-12) | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.   |  |
|                        |   | L4            | L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a   |  |



|                        |   |               |  |          |
|------------------------|---|---------------|--|----------|
|                        |   | (13-15)       | sostegno della tesi.   |          |
| Elemento da valutare 2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)  | L1<br>(5-8)   | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.                  |          |
|                        |   | L2<br>(9-10)  | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.        |          |
|                        |   | L3<br>(11-12) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.                     |          |
|                        |   | L4<br>(13-15) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi. |          |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10) | L1<br>(3-4)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.  |          |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.   |          |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.  |          |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.  |          |
|                        |   |               | PUNTEGGIO TOTALE   | ...../90 |

### Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

#### Tipologia C Esame di Stato

| Indicatori   |  | Livello | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|--|---------|---|-----------|
| Indicatore 1 |  | L1      | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.             |           |
|              |  | L2      | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. |           |



|                   |   |   |   |   |  |
|-------------------|---|---|---|---|--|
|                   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | L3<br>(8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.   |   |  |
|                   |   | L4<br>(11-12)   | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.  |   |  |
|                   | Coesione e coerenza testuale  | L1  | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.  |   |  |
|                   |   | L2  | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |   |  |
|                   |   | L3  | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.  |   |  |
|                   |   | L4<br>(9-10)  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.  |   |  |
| <b>Indicatori</b> |   | <b>Livello</b>  | <b>Descrittori</b>  | <b>Punteggio</b>  |  |
| Indicatore 2      | Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)  | L1  | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |   |  |
|                   |   | L2  | Lessico generico, semplice, ma adeguato.  |   |  |
|                   |   | L3<br>(6)   | Lessico appropriato.  |   |  |
|                   |   | L4  | Lessico specifico, vario ed efficace.   |   |  |
|                   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | L1  | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |   |  |
|                   |   | L2<br>(5-6)   | L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.  |   |  |
|                   |   | L3  | L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.   |   |  |
|                   |   | L4<br>(9-10)  | L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi). |   |  |
|                   | Indicatore 3  | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L1<br>(3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |  |
|                   |   |   | L2  | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |  |
| L3                |   |   | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |   |  |
| L4                |   |   | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |   |  |
|                   |   | L1  | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità   |   |  |
|                   |   | L2  | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |   |  |



|   |              |   |  |
|---|--------------|---|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10) | L3           | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |  |
|   | L4<br>(9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno. |  |

| Griglia Tipologia C    |   |               |  |
|------------------------|---|---------------|--|
| Elemento da valutare 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | L1<br>(5-8)   | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.   |
|                        |   | L2<br>(9-10)  | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                 |
|                        |   | L3<br>(11-12) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                            |
|                        |   | L4<br>(13-15) | Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.                 |
| Elemento da valutare 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)   | L1            | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |
|                        |   | L2            | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |
|                        |   | L3            | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |
|                        |   | L4            | L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.  |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)                                   | L1<br>(3-4)   | L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.        |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.                                   |
| PUNTEGGIO TOTALE       |   |               | ...../100  |

**Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana  
studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia C Esame di Stato**

| Indicatori | Livello | Descrittori | Punteggio |
|------------|---------|-------------|-----------|
|------------|---------|-------------|-----------|



| Indicatore 1           | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | L1           | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.   |           |
|------------------------|---|--------------|---|-----------|
|                        |   | L2           | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.   |           |
|                        |   | L3<br>(8-10) | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.                             |           |
|                        | Coesione e coerenza testuale  | L1           | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.  |           |
|                        |   | L2           | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   |           |
|                        |   | L3           | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.                                |           |
| Indicatori             |   | Livello      | Descrittori   | Punteggio |
| Indicatore 2           | Ricchezza e   | L1           | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|                        |   | L2           | Lessico semplice, ma adeguato.  |           |
|                        |   | L3<br>(4)    | Lessico appropriato.  |           |
|                        | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | L1           | Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.  |           |
|                        |   | L2<br>(5-6)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.                                       |           |
|                        |   | L3<br>(7-8)  | L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.  |           |
| Indicatore 3           | Ampiezza e precisione delle   | L1<br>(4-5)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |
|                        |   | L2           | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|                        |   | L3           | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)   | L1           | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità   |           |
|                        |   | L2           | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |           |
|                        |   | L3           | L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.   |           |
| Griglia Tipologia C    |   |              |   |           |
| Elemento da valutare 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e  | L1<br>(5-8)  | Il testo non pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.      |           |
|                        |   | L2<br>(9-12) | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.        |           |



|                         |   |               |  |          |
|-------------------------|---|---------------|--|----------|
|                         | coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale                           | L3<br>(13-14) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                                 |          |
| Elemento da valutare 2  | Sviluppo ordinato e   | L1            | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |          |
|                         |   | L2            | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |          |
|                         |   | L3            | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |          |
| Elemento da valutare 3  | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12) | L1<br>(4-6)   | L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.                    |          |
|                         |   | L2<br>(7-10)  | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |          |
|                         |   | L3<br>(11-12) | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |          |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |   |               |  | ...../90 |

## Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA

### Tipologia C Esame di Stato

| Indicatori   |   | Livello       | Descrittori  | Punteggio |
|--------------|---|---------------|--|-----------|
| Indicatore 1 | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | L1            | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.  |           |
|              |   | L2            | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.  |           |
|              |   | L3<br>(8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|              |   | L4<br>(11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|              | Coesione e coerenza testuale                        | L1            | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|              |   | L2            | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|              |   | L3            | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|              |   | L4<br>(9-10)  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |



| Indicatori   |   | Livello   | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|---|-----------|---|-----------|
| Indicatore 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (max 5)                                    | L1        | Lessico generico, povero e ripetitivo.  |           |
|              |   | L2        | Lessico generico, semplice, ma adeguato.  |           |
|              |   | L3 (4)    | Lessico appropriato.  |           |
|              |   | L4        | Lessico specifico, vario ed efficace.   |           |
|              | Padronanza della sintassi.<br>Uso efficace della punteggiatura (max 5)      | L1        | sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura   |           |
|              |   | L2 (3-4)  | La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice.  |           |
|              |   | L3 (5)    | La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.   |           |
|              |   | L4        |   |           |
| Indicatore 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L1 (3-4)  | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali. |           |
|              |   | L2        | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.  |           |
|              |   | L3        | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.   |           |
|              |   | L4        | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.   |           |
|              | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)             | L1        | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità   |           |
|              |   | L2        | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.   |           |
|              |   | L3        | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.   |           |
|              |   | L4 (9-10) | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.                     |           |

Griglia Tipologia C

| Elemento da valutare | Livello  | Descrittori  | Punteggio |
|----------------------|----------|--|-----------|
| valutare 1           | L1 (5-8) | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti. |           |



|                         |  |               |  |          |
|-------------------------|--|---------------|--|----------|
|                         | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | L2<br>(9-10)  | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                      |          |
|                         |  | L3<br>(11-12) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                                 |          |
|                         |  | L4<br>(13-15) | Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                      |          |
| Elemento da valutare 2  | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)  | L1            | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |          |
|                         |  | L2            | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |          |
|                         |  | L3            | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |          |
|                         |  | L4            | L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.  |          |
| Elemento da valutare 3  | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)                              | L1<br>(3-4)   | L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.        |          |
|                         |  | L2<br>(5-6)   | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |          |
|                         |  | L3<br>(7-8)   | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |          |
|                         |  | L4<br>(9-10)  | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.                                   |          |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b> |  |               |  | ...../92 |

## Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

### Per studenti con Bes Linguistico Tipologia C Esame di Stato

| Indicatori   | Livello | Descrittori   | Punteggio |
|--------------|---------|---|-----------|
| Indicatore 1 | L1      | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.             |           |
|              | L2      | Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. |           |



|                        | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                        | L3<br>(8-10)  | Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.  |           |
|------------------------|---|---------------|--|-----------|
|                        |   | L4<br>(11-12) | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso. |           |
|                        | Coesione e coerenza testuale  | L1            | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.   |           |
|                        |   | L2            | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.  |           |
|                        |   | L3            | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.   |           |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.                             |           |
| Indicatori             |   | Livello       | Descrittori  | Punteggio |
| Indicatore 2           | Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Sintassi e Punteggiatura.<br>(max 8)   | L1            | Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.   |           |
|                        |   | L2<br>(5-6)   | Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.  |           |
|                        |   | L3<br>(7-8)   | Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.   |           |
| Indicatore 3           | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10) | L1<br>(3-4)   | L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.  |           |
|                        |   | L2            | L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.   |           |
|                        |   | L3            | L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.  |           |
|                        |   | L4            | L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.  |           |
|                        | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)             | L1            | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità  |           |
|                        |   | L2            | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.  |           |
|                        |   | L3            | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.  |           |
|                        |   | L4<br>(9-10)  | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.  |           |
| Griglia Tipologia C    |   |               |  |           |
| Elemento da valutare 1 |   | L1<br>(5-8)   | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.                                      |           |



|                        |  |               |  |          |
|------------------------|--|---------------|--|----------|
|                        | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | L2<br>(9-10)  | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                      |          |
|                        |  | L3<br>(11-12) | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                                 |          |
|                        |  | L4<br>(13-15) | Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                      |          |
| Elemento da valutare 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)  | L1            | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.  |          |
|                        |  | L2            | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.   |          |
|                        |  | L3            | L'esposizione si presenta organica e lineare.  |          |
|                        |  | L4            | L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.  |          |
| Elemento da valutare 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)                              | L1<br>(3-4)   | L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.        |          |
|                        |  | L2<br>(5-6)   | L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati. |          |
|                        |  | L3<br>(7-8)   | L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.                               |          |
|                        |  | L4<br>(9-10)  | L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.                                   |          |
|                        | <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |               |  | ...../90 |



**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori   | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|--|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |           |
|  | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4.50    |           |
|  | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|  | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro  | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 3.50 |           |
|  | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |           |
|  | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |           |
|  | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |           |
|  | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |           |
|  | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |           |
|  | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|  | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|  | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore                            | 1.50        |           |
|  | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |           |
|  | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore                      | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali  | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|  | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|  | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|  | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |           |
|  | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>  |         |  |             |           |

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da  
FRANZOSINI PAOLO

ALLEGATO N° 3

ESAME DI STATO

a.s. 2021 – 2022

INTEGRAZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE  
MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI  
UTILIZZATI

CLASSE QUINTA  
TURISMO A