



ESAME DI STATO

a.s. 2021 - 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Verbania, 15 maggio 2022



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

FINALITA' GENERALI DELL'ISTITUTO	pag. 3
OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO	pag. 3 - 4
PROFILO DELL'INDIRIZZO	pag. 4
QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO	pag. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 8
METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
OBIETTIVI TRASVERSALI	pag. 10
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 10 - 11
ATTIVITA' DI PCTO	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 14
CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI	Pag. 14
COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 15
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 16
ALLEGATO 2 – Eventuali simulazioni delle prove e griglie di misurazione	pag. 47
ALLEGATO 3 – Eventuale integrazione contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 98



Finalità generali dell’Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Ferrini – L. Franzosini", formato da ITCG e PACLE “C. Ferrini” e IPSCTP “L. Franzosini”, ha per finalità la formazione di giovani cittadini consapevoli, responsabili, dotati di spirito critico, in grado di:

- confrontarsi con l’attuale complessa realtà di ogni giorno,
- inserirsi proficuamente in ambito produttivo,
- riqualificarsi attraverso l’autoaggiornamento delle competenze professionali.

Tale compito formativo ha quale funzione rilevante quella di orientare i giovani a compiere scelte consapevoli sulla base della conoscenza di sé e dei diversi aspetti della realtà che li circonda nel rispetto e nella valorizzazione delle reciproche differenze culturali, ideologiche, etniche e religiose ed alla luce di una crescente integrazione.

Al raggiungimento di tali finalità concorrono, ciascuno nel proprio ambito specifico, le diverse componenti della scuola (docenti, genitori, studenti, personale non docente) in un confronto sugli obiettivi da conseguire, sui metodi da utilizzare, sugli strumenti adatti per acquisire le conoscenze e le capacità richieste.

In questo quadro, particolare importanza assume la conoscenza degli alunni sul piano culturale - intellettuale e socio - affettivo.

Il docente accerta il livello delle competenze e il grado di motivazione per le diverse attività scolastiche.

Il buon rapporto docente/studente si realizza sul piano dei comportamenti e deve essere improntato alla fiducia reciproca.

Il docente che sa di rappresentare un riferimento per i giovani, dovrà interagire con essi, rispettandone le personalità, gratificando e correggendo a seconda delle situazioni, in vista del loro sviluppo umano, culturale e professionale.

L’attività di tutti gli organi collegiali e dei singoli operatori dell’Istituto sarà il più possibile uniforme e coerente con le finalità dichiarate.

Offerta Formativa dell’ Istituto Ferrini - Franzosini

Presso l’Istituto Franzosini sono funzionanti i seguenti corsi:

1. Settore servizi

- **Servizi commerciali**



Il corso di studi Servizi commerciali, ha durata quinquennale e prevede l'articolazione "Promozione commerciale e pubblicitaria", della stessa durata. Entrambi consentono l'uscita dal percorso formativo dopo tre anni, su richiesta dell'alunno e il conseguimento delle qualifiche:

- Operatore della promozione commerciale pubblicitaria/multimedia
- Operatore amministrativo segretariale
- Tecnico del commercio digitale

Presso l'Istituto Ferrini sono presenti i seguenti corsi:

1. Settore economico

- **Amministrazione, finanza e marketing**, con la possibilità di articolazione, a partire dalla terza classe, dell'indirizzo in:
 - Amministrazione, Finanza e Marketing
 - Sistemi informativi aziendali
- **Turismo**

2. Settore tecnologico

- **Costruzioni, ambiente e territorio**, con la possibilità, a partire dalla classe terza di scelta tra i seguenti indirizzi:
 - Costruzioni, ambiente e territorio
 - Tecnologie del legno nelle costruzioni
- **Grafica e comunicazione**

Profilo dell'indirizzo Grafica e comunicazione

Il Perito in Grafica e Comunicazione:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa , con particolare riferimento all'uso di tecnologie per produrla;
- integra conoscenze di informatica di base e di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

- ha competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - o alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e all'organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
 - o alla realizzazione di ipertesti e presentazioni multimediali;
 - o alla realizzazione fotografica e audiovisiva;
 - o alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete;
- sa gestire progetti, inserirsi in attività di azienda, operare nell'ambito delle norme di sicurezza;
- conosce ed utilizza strumenti di comunicazione efficace e team working per operare in contesti organizzati.



QUADRO ORARIO GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materie di Insegnamento	1°	2°	3°	4°	5°
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Lingua inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	4	4	3	3	3
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Scienze della terra e Biologia</i>	2	2			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o materie alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze integrate (Fisica)</i>	3 (1)	3 (1)			
<i>Scienze integrate (Chimica)</i>	3 (1)	3 (1)			
<i>Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica</i>	3 (1)	3 (1)			
<i>Tecnologie informatiche</i>	3 (2)				
<i>Scienze e tecnologie applicate: disegno grafico</i>		3			
<i>Complementi di matematica</i>			1	1	
<i>Teoria della comunicazione</i>			2	3	
<i>Progettazione multimediale</i>			4(3)	3(3)	4(3)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

<i>Tecnologie dei processi di produzione</i>	4(2)	4(2)	3(3)
<i>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</i>			4(4)
<i>Laboratori tecnici</i>	6(3)	6(4)	6
TOTALE	32	32	32
<i>tra parentesi sono indicate le ore di laboratorio</i>			



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof./prof.ssa: Valentina Locci

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LOCCI VALENTINA	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI			X
GUALDI BARBARA	LABORATORI TECNICI	X		X
DALENA GIANFRANCO	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	X		X
ROCHIRA RAFFAELE	INGLESE		X	X
IAZZOLINO VINCENZO	MATEMATICA		X	X
MORANDI MARIANNA	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			X
TINE' GIUSEPPE	ITALIANO E STORIA			X
SANTA MARIA SILVINA	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
VEIGELLOFFER	ITP			X
GIGLIOLA MAURIZIO	ITP			X

1.2 Composizione numerica

Totale alunni	Maschi	Femmine
15	8	7



1.4 Relazione finale sulla classe

La classe si è dimostrata partecipe in quasi tutte le situazioni. Alcuni studenti tendono però a prendere con leggerezza questa ultima fase dell'anno.

Durante la prima fase dell'anno ci sono state alcune insufficienze, recuperate dalla maggioranza degli studenti grazie agli interventi di recupero da parte dei docenti.

I progressi riportati risultano soddisfacenti per poter affrontare l'esame di maturità.

Durante l'anno gli studenti hanno potuto acquisire strumenti e conoscenze che hanno accresciuto le loro competenze in ambito scolastico.

In generale è stato raggiunto un buon livello di apprendimento.

Il comportamento è risultato complessivamente educato.

Sono presenti sei studenti con bisogni educativi speciali.

2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Metodo di lavoro del Consiglio di classe

La metodologia di insegnamento del Consiglio di classe ha spaziato dalla lezione frontale partecipata alla scoperta guidata nonché, per alcune discipline, al lavoro di gruppo e alle attività di laboratorio.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è fatto ricorso ad attività di recupero e/o di potenziamento in itinere. E' stata, inoltre, offerta agli studenti, l'attività della "Scuola aperta-studio assistito".

Attività CLIL non effettuata per mancanza di docenti con buona conoscenza della lingua inglese.

Misure per DSA e BES: verifiche personalizzate, tempo maggiore per lo svolgimento di verifiche scritte, utilizzo di strumentazione specifica quali mappe concettuali, lim durante la spiegazione e strumenti di calcolo.



2.2 Obiettivi trasversali

Nonostante alcune difficoltà incontrate nel perseguimento di questi obiettivi, gli alunni della classe dimostrano mediamente di:

- Comunicare in modo efficace secondo criteri di chiarezza e coerenza e senza errori formali
- Utilizzare linguaggi specifici delle varie discipline
- Produrre relazioni selezionando e organizzando informazioni
- Riconoscere proprietà e strutture comuni, analizzando testi o situazioni
- Utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare e modellizzare situazioni e problemi
- Sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti ed esaustive
- Essere propositivi anche in ambiti non strettamente disciplinari
- Acquisire le competenze necessarie all’inserimento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi
- Aggiornare le conoscenze attraverso la consultazione di strumenti legislativi, tecnici e tecnologici
- Sviluppare le capacità di interpretazione personale e critica della realtà in generale e delle tematiche professionali in particolare
- Essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e dei propri comportamenti
- Coordinare un lavoro di gruppo

2.3 Attività interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe

Argomenti interdisciplinari	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti
Arte e politica	Storia e Italiano Tecnologie dei processi di produzione Laboratori tecnici	Materiale su classroom

2.4 Attività di PCTO

DETTAGLIARE QUANTO SUGGERITO: visite aziendali, incontri con esperti del mondo del lavoro, corsi sulla sicurezza, progetti specifici del corso di studi

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ATTIVITÀ DI PCTO		
ATTIVITA'	A.S.	OGGETTO/ FINALITA'
ICS Comunicazione	2021/2021	Logo immagine coordinata
Tecnolux Cavicchi	2020/2021	Progettazione grafica visual felpa scolastica
Fondazione Pirelli	2019/2020	Campagna di comunicazione pubblicitaria
Satefy for school	2019//2020	Formazione generale specifica

2.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	LUOGO	DURATA	OGGETTO/ FINALITA'
Manifestazioni culturali	IIS Ferrini	Aprile 2022	Incontro con autore Benedetta Tobagi
	IIS FERRINI	FEBBRAIO AD APRILE 2022	Progetto cinema e scuola "il violinista"
Uscite didattiche	Milano	4/05/2022	Visita museo Campari Visita Adi Museum

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Incontri con esperti	On line	Aprile 2022	Incontro con illustratore Ale Giorgini. Far conoscere il lavoro di un illustratore di fama internazionale
	In presenza		Incontro sul 3d, rendering, post produzione con Studio Level
Orientamento al lavoro e all'università	Ferrini Franzosini	Febbraio 2022	Far conosce l'offerta formativa dell'università NABA
	IIS Ferrini Franzosini	Aprile 2022	Incontro con esperti Adecco, colloquio, video colloquio, social recruiting, digital reclutation
	On line	Febbraio a maggio 2022	Incontro con diverse università per servizio orientamento

Gli incontri con esperti sono da intendersi quelli estranei ai PCTO.

3. CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI

3.1 Simulazione prove d'esame effettuate in corso d'anno

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate o si prevede di effettuare le seguenti simulazioni delle prove di esame:

SIMULAZIONE	DATA	DATA	DATA
Prova d'esame	28/03/2022	23/05/2022	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Prima prova			
Prova d'esame Seconda prova	22/04/2022		
Prova d'esame Colloquio	31/05/2022		

Le griglie di misurazione sono allegate al documento del Consiglio di classe.

3.3 Decisioni collegiali riferite alla valutazione degli studenti

- Misurazione delle prove scritte e orali

Il Consiglio di classe per la misurazione delle prove di verifica ha utilizzato la scala decimale così come deliberato dal Collegio dei Docenti, sulla base dei seguenti criteri di misurazione:

Voto 9-10	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza approfondita degli argomenti. ○ Capacità di padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze, sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari; ○ saper elaborare un'argomentazione critica autonoma; ○ produzione originale. ○ Esposizione chiara, corretta, appropriata e personale.
Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza precisa degli argomenti. ○ Comprensione e applicazione corretta e autonoma degli argomenti richiesti. ○ Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. ○ Esposizione chiara, corretta.
Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti. ○ Comprensione e applicazione corretta degli argomenti richiesti. ○ Capacità di saper motivare le proprie affermazioni. ○ Esposizione semplice ma precisa e corretta.
Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza, nonostante alcune incertezze, degli elementi fondamentali. ○ Comprensione dei contenuti fondamentali e applicazione degli stessi se guidato. ○ Capacità di cogliere le relazioni minime tra i contenuti fondamentali. ○ Inesattezze nell'esposizione e qualche errore nella comunicazione scritta e



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	orale.
Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza incompleta e/o superficiale. ○ Comprensione parziale con incertezze e limitata autonomia nell'applicazione degli argomenti appresi. ○ Incertezza nell'esposizione ed errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 4	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza carente e frammentaria degli argomenti significativi. ○ Comprensione limitata o difficoltà evidente nell'applicazione degli argomenti fondamentali. ○ Difficoltà di esposizione e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza ampiamente lacunosa. ○ Assenza di comprensione o incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite. ○ Gravi e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 1	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.

- Fattori che hanno contribuito alla valutazione

I fattori che hanno contribuito alla valutazione periodica e finale sono stati:
la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il metodo di studio, il progresso nell'apprendimento, regolarmente osservati e registrati sulla base di apposite griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Laboratori tecnici	Gualdi Barbara
Progettazione multimediale	Dalena Gianfranco
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Locci Valentina
Tecnologie dei processi di produzione	Morandi Marianna
Matematica	Iazzolino Vincenzo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

Inglese	Rochira Raffaele
Italiano e Storia	Tinè Giuseppe
Scienze motorie	Santa Maria Silvina
ITP	Gigliola Maurizio
ITP	Veigelloffer Camilla
Dirigente scolastica dott.ssa Nadia Tantardini	

Il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità il "Documento del 15 Maggio" nella seduta del 20/04/2022



ALLEGATO N° 1

ESAME DI STATO a.s. 2021 – 2022

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

CLASSE QUINTA A

GRAFICA E COMUNICAZIONE



Programma di Organizzazione e gestione dei processi produttivi

Classe 5 A GRA - a.s. 2021/2022

Libro di testo: Organizzazione e gestione dei processi produttivi, Angelo Picciotto.

Docente: Valentina Locci

ITP: Maurizio Gigliola

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
L'azienda	<ul style="list-style-type: none">Lezioni frontali sul funzionamento di un'azienda, sulle suddivisioni interne e sulle funzioni di impresa
Classificazione delle aziende grafiche (a cura dell'ITP)	<ul style="list-style-type: none">Funzionamento di un'agenzia grafica
Elaborazione di un'infografica (a cura dell'ITP)	<ul style="list-style-type: none">Costruzione dell'elaborato con l'utilizzo del programma Adobe Illustrator
Il capitale e i fattori produttivi	<ul style="list-style-type: none">Il capitale e i suoi fattori produttiviI costi
Mercato e gestione dei processi produttivi	<ul style="list-style-type: none">Gli elementi e i regimi di mercatoGestione dei processi produttivi di un'azienda
Il marketing (a cura dell'ITP)	<ul style="list-style-type: none">Le forme del marketing
La funzione produttiva	<ul style="list-style-type: none">La funzione produttiva aziendaleIl layout aziendale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Realizzazione di un opuscolo	<ul style="list-style-type: none"> Elaborazione grafica di un opuscolo
------------------------------	---

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezioni frontali
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Utilizzo di LIM e di slide di supporto, video esplicativi,
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Prove semistrutturate, Consegna tavole digitali

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Calcolo di un preventivo	<ul style="list-style-type: none"> come viene calcolato un preventivo in un'azienda grafica

Verbania, 15/05/2022

Docente

Prof. Valentina Locci



Programma di INGLESE

Classe 5A GRA - a.s. 2021-22

Libro di testo: **CLICK ON DESIGN – An English Handbook for Graphic Designers**

Docente: **ROCHIRA Raffaele**

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 What is Graphic Design	<ul style="list-style-type: none"> • Definition of Graphic Design • Origins • Principles and Elements of Graphic Design • An Advertising Agency and its Main Departments
4 The Tools of Graphic Design (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Register and it's relevance, Blogging, Templates and letter writing,
5 Prepress and Desktop Publishing	<ul style="list-style-type: none"> • Desktop Publishing • DTP Process (the concept, page layout, Art files, Page makeup, Proofing and Printing) • Internet and the World Wide Web
6 Marketing and Advertising	<ul style="list-style-type: none"> • Graphic in Advertising • Marketing: definition and importance of the 4 P'S • Advertising; definition and origin of the term • Advertising campaigns: definition and objectives
7 Marketing Literature	<ul style="list-style-type: none"> • Definition of Poster and its main uses; brief history of Posters • Colours: definition, their importance in psychology; primary and secondary colours

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione interattiva,
-------------------------------	---



MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	libro di testo, appunti del docente, LIM, supporti audio.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Verifiche orali, Verifiche scritte, esercitazioni in classe

Verbania, 15 maggio 2022

Docente

Prof. Raffaele Rochira



Programma di Progettazione Multimediale

Classe 5 B Grafica e Comunicazione - A.S. 2021/2022

Libro di testo: Competenze Grafiche vol. V anno_ Legnani Silvia_ CLITT

Docente: Gianfranco Dalena - Itp Camilla Veigelloffer

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 29/04/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 INFOGRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di infografica, della sua funzione comunicativa e della sua struttura. • Elaborazione dall'iter progettuale al layout finale. • Utilizzo del software per l'impaginazione e per la creazione di file in vettoriale. • Presentazione dello stampato grafico delle info grafiche, file in digitale. • Relazione del progetto.
2 CAMPAGNA DI POSIZIONAMENTO DEL PRODOTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca sul prodotto e sulla concorrenza; • Strategie di marketing necessarie per creare una campagna pubblicitaria di successo; • Ideazione e progettazione di una campagna di posizionamento del prodotto, dall'iter al layout finale. • Utilizzo del light box, reflex e software Adobe.
3 CAMPAGNA TESTIMONIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca sul testimonial e sulla concorrenza; • Strategie di marketing necessarie per creare una campagna pubblicitaria di successo; • Ideazione e progettazione di una campagna testimonial, dall'iter al layout finale. • Realizzazione di scatti fotografici con la reflex • Utilizzo dei software Adobe



<p>4 IMMAGINE COORDINATA MOSTRA D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare un brief per definire il problema • Ricercare informazioni e formulare ipotesi • Pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto • Creazione e realizzazione del materiale comunicativo per una mostra d'arte, utilizzando elementi grafici adeguati in relazione al tipo di prodotto richiesto. • Sviluppo progettuale di: manifesto, biglietto d'ingresso, segnalibro e gadget. • Utilizzo dei software A. Photoshop e A. Illustrator.
<p>5 STRUMENTI PER IL WEB: I BANNER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Banner, landing page e skin. • Tipologie di oggetti web. • Forma visiva di marketing online. • La funzione della Call to action. • Realizzazione di un'impaginato grafico con il software Adobe In Design.
<p>6 BANNER E SKIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Differenza tra banner statici e dinamici. • Ottimizzazione delle immagini raster. • Progettazione e realizzazione di un set di banner pubblicitari di diversi formati e una skin coordinata. • Creazione di una gif animata. • Utilizzo del software Adobe Photoshop.
<p>7 SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione di un brief. • Realizzazione e progettazione di un elaborato grafico dall'iter al layout finale. • Utilizzo dei software per la grafica.

<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Lezione frontale, interattiva e dialogata, insegnamento individualizzato, project based learning.</p>
-------------------------------	--



MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, slide preparate dal docente, software per la grafica.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Problema, relazione, esercitazioni grafiche, prove pratiche con l'utilizzo dei software Adobe Illustrator, A. Photoshop e A. InDesign.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
8 IMPAGINATO GRAFICO PCTO	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione e progettazione dell'impaginato grafico. • Utilizzo del software Adobe InDesign.
9 PORTFOLIO GRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione di un portfolio grafico con il software per l'impaginazione Adobe In Design. • Stampa e file in digitale dei progetti da presentare in sede d'esame.

Verbania, 02 Maggio 2022

Docenti

Prof. Gianfranco Dalena

I.T.P. Camilla Veigelloffer



Programma di LABORATORI TECNICI

Classe 5 A - a.s. 2021/22

Libro di testo:.....

Docente: GUALDI BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Grafica 3D modellazione base	<ul style="list-style-type: none"> • Campi d’applicazione della grafica 3D • L’interfaccia grafica di blender • La 3D View e la navigazione • Inserire oggetti • Selezioni e modifiche • Trasformazioni parametriche e con riferimenti
la scena relazioni tra oggetti	<ul style="list-style-type: none"> • Modificatori non distruttivi • La parentela tra oggetti • Organizzare la scena con collection • Riutilizzo di oggetti in altri file • Siti aziendali con modelli 3D
Illuminazione e materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del Node Editor • Illuminazione ambientale (World) • Illuminazione artificiale e set fotografico • Il comportamento della luce nella scena virtuale • Texture e mappatura • Siti web per texture
il rendering	<ul style="list-style-type: none"> • I motori di rendering • Uso del real time e del rey tracing • Impostazione base di eevee • Impostazione base di cycles • Precisione e qualità del calcolo. Il Sampling
l’animazione nel 3D	<ul style="list-style-type: none"> • La timeline • Impostazione di fotogrammi chiave per le trasformazioni • Il file output



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	<ul style="list-style-type: none"> • Il motore di rendering per le animazioni
rendering e fotografia applicata	<ul style="list-style-type: none"> • Impostazione della videocamera • L'inquadratura. Nozione di composizione • Lunghezza focale e campo visivo • Il rendering della scena • Precisione e qualità del calcolo. Il Sampling
Progetto editoriale: Catalogo	<ul style="list-style-type: none"> • Il formato • margini e uso della griglia • realizzare il menabò • uso di InDesign • post-produzione immagini (rendering) con Photoshop • organizzazione file per la stampa
Logo Stesa Festival Young	<ul style="list-style-type: none"> • Proposte • positivo/negativo • definitivo • relazione

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione interattiva, analisi progetti
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Software utilizzati: Blender, InDesign, Photoshop, Illustrator
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Prove pratiche, realizzazione artefatti, prove orali per esposizione elaborato

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
------------------------	-----------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

	•
	•
	•
	•

Verbania, 06/05/2022

Docente

Prof. Galdi Barbara



Programma di Matematica

Classe V Grafica e Comunicazione - a.s. 2021/2022

Libri di testo:

- BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G. – ed. Zanichelli
Elementi di matematica – IL CALCOLO INTEGRALE E LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI modulo W
- BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G. – ed. Zanichelli
Matematica.blu 2.0 – MATRICI E SISTEMI LINEARI - modulo T

Docente: **IAZZOLINO Vincenzo**

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 27/04/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 STUDIO DI FUNZIONE	- Ripasso studio di funzione algebrica razionale intera e fratta e irrazionale intera
2 INTEGRALE INDEFINITO	- Primitiva di una funzione e integrale indefinito. - Proprietà dell'integrale indefinito. - Integrali indefiniti immediati. - Integrali di funzioni composte. - Semplici integrali per parti.
3 - 4 INTEGRALE DEFINITO	- Integrale definito e sue proprietà. - Teorema fondamentale. - Il valore medio di una funzione. - Calcolo dell'area delimitata da una curva.
5 AREE-VOLUMI- LUNGHEZZA	- Calcolo delle aree di superfici piane delimitate da due figure geometriche. - Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.



PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 27/05/2022 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
6 MATRICI E DETERMINANTI SISTEMI DI EQUAZIONI LINEARI	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Matrici e operazioni con le matrici.</i> - Determinanti e loro proprietà. - Matrice inversa e matrice trasposta. - Sistemi lineari nxn. - Metodo della matrice inversa. - Metodo di Cramer.

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, studio dei casi mediante esercizi graduati per difficoltà.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	ulteriori appunti/esercizi in aggiunta a quelli proposti dai libri di testo.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione breve alla lavagna, problema, esercizi.

Verbania, 9 maggio 2022

Docente

Prof. Vincenzo Iazzolino



Programma di TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Classe 5A e B - a.s. 2021/2022

Libro di testo: CLICK&NET - 2° ed. - Zanichelli

Docente: MIRKO ZULLO E MORANDI MARIANNA

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
GLI STRUMENTI DEL FOTOVIDEOMAKER	<ul style="list-style-type: none"> ● Esposizione riprese video ● Movimento Video ● Profondità di campo video ● Attrezzatura video ● video digitale
COMPOSIZIONE	Inquadrature movimenti di macchina
I GENERI	I generi Storyboard



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale ed interattiva
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Reflex , apparecchi per ripresa video, pc, e programmi professionali di fotoritocco (Photoshop, Premiere)
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Prova semistrutturata e strutturata, lavori di gruppo, lezioni interattive, relazioni.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
I GENERI	<ul style="list-style-type: none"> ● Still life ● Reportage e fotogiornalismo ● Fotografia di guerra, di cronaca, sportiva
CIACK SI GIRA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il soggetto, il produttore, dal racconto alla sceneggiatura ● la sceneggiatura ● lo storyboard
STORIA DEL CINEMA CINEMA MUTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Le due facce del modello hollywoodiano: maestosità e comicità ● Cinema muto, la triade Keaton, Chaplin, Lloyd ● La realtà infrange il sogno: i ribelli dello star-system ● Il realismo oltreoceano, un primo rapido sguardo sul resto del mondo
SOFTWARE DI POST PRODUZIONE AUDIOVISIVA	<ul style="list-style-type: none"> ● Adobe Premiere Pro: i primi approcci, come creare un progetto, gestire l'area di lavoro, rudimenti di base di editing audio/video (tagli, transizioni, effetti di base), revisione montaggio in timeline ed esposizione di base.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

Verbania, 4 maggio 2022

Docente

Prof. Marianna Morandi



Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5 AGRA -a.s. 2021-2022

Libro di testo: nessuno

Docente: SILVINA SANTA MARIA

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 5/5

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Modulo N.1 PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none">• La ginnastica artistica, allenamento funzionale, il fitness, le capacità condizionale e coordinative. Crossfit come metodo di allenamento.• Test standardizzato di forza, capacità aerobica, velocità. capacità condizionale e coordinative, workout, tabata training, allenamento funzionale. Giochi per lo sviluppo della forza in coppia. Test AMRAP di crossfit. Giochi di velocità di reazione, giochi di coordinazione oculo podalica.• PATTINAGGIO sul ghiaccio. Pattinare avanti. Indietro. Fermarsi. Equilibrio• Ginnastica Artistica. Avviamento al salto trampolino. Trave di equilibrio. Capovolte.
Modulo N.2 IL LINGUAGGIO DEL CORPO	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche di allungamento, statico e dinamico.• La comunicazione non verbale.



Modulo N.3 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none">● Hitball.● Pallavolo. Fondamentali individuali: Palleggio dall'alto, bagher e battuta. Partita.● Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro piazzato, arresto a un tempo, a due tempi, piede perno, terzo tempo. Gioco. Applicazione del regolamento● Ping pong● Lavoro di forza e resistenza in gruppo e giochi di squadra propedeutici alla pallamano.● pattinaggio sul ghiaccio.● Padel: regolamento e fondamentali● Partecipazione di alcuni alunni alle gare dei Giochi sportivi studenteschi e altri tornei. (beach volley, pallavolo, calcio a 11 e a 7)
Modulo N.4 SALUTE, BENESSERE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none">● Sicurezza in palestra, sicurezza in montagna.● Progetto primo soccorso croce verde ● Tipi di attività fisica: fitness, pilates, crossfit, ecc.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Modulo N. 5 RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE	<ul style="list-style-type: none">● Escursionismo. USCITA DIDATTICA TREKKING NELLE NOSTRE MONTAGNE: PIANCAVALLO, MORISSOLO, SPALAVERA.



PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 5/5 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Modulo N.3 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none">• Beach volley, calcio a 5• Atletica leggera

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, cooperative learning, peereducation, problem solving.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale. Piccoli e grandi attrezzi specifici delle discipline, libri di testo.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Test standardizzati, prova pratica, esercizi pratici, esecuzione tecnica.

Verbania, 7/5/2022

Docente

SILVINA SANTA MARIA



Programma di Italiano

Classe V A Grafica e Comunicazione - a.s. 2021-2022

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Pearson, Paravia

Docente: Giuseppe Tinè

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1. Giacomo Leopardi: il primo dei moderni	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il “sistema” filosofico leopardiano • Il problema dell’infelicità: un frutto della civiltà, vista in contrasto con la natura • Il pessimismo storico. Antichi e moderni: la storia come degenerazione • L'azione e l'eroismo, rimedi alla decadenza dei moderni • La crisi del “sistema della natura e delle illusioni”, tra il 1819 e il 1823 • La svolta materialistica: meccanicismo e sensismo • La “teoria del piacere”: sproporzione tra desiderio e soddisfazione possibile • Una nuova concezione della natura, colpevole e inadeguata • Il pessimismo cosmico: la vita come male • La teoria del piacere e l’<i>Infinito</i> • Dalla teoria del piacere al pessimismo cosmico • Una valutazione complessa della civiltà • La civiltà come coscienza • La civiltà come inautenticità ed egoismo • Le <i>Operette morali</i>: un approdo provvisorio di saggezza distaccata e scettica • Dal pessimismo cosmico al pessimismo eroico: <i>La ginestra</i> • Un progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna



	<p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L’Infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Le ricordanze</i> - <i>La ginestra</i> (vv. 111-17)
2. La letteratura dell’Italia post-unitaria	<ul style="list-style-type: none"> • L’Italia post-unitaria: un quadro generale • Le nuove tendenze poetiche • La novella • Il romanzo
3. Baudelaire. Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla poetica di Baudelaire al Decadentismo • La crisi del ruolo intellettuale e la baudelaireana “perdita d’aureola” del poeta • L’origine del termine “decadentismo” • Il mistero e le “corrispondenze” • Gli strumenti irrazionali del conoscere • L’estetismo • L’oscurità del linguaggio • Le tecniche espressive • Temi e miti della letteratura decadente: malattia, morte, vitalismo, superomismo <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Corrispondenze</i> - <i>L’albatro</i>
4. Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista, la sfiducia nella scienza e il mistero • La visione digregata della realtà • Pascoli e il simbolismo europeo • La poetica del “fanciullino”: il poeta “fanciullino” e la poesia come conoscenza intuitiva, prerazionale e fantastica della realtà • Il poeta “veggente” • Il mito pascoliano del “nido” familiare • <i>Myricae</i>: una poetica delle piccole cose • Letteratura e emigrazione: La patria come “nido” e il dramma



	<p>dell'emigrazione italiana di inizio Novecento: il Pascoli di <i>Italy</i></p> <p>Testi</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Il fanciullo che è in noi</i>, capitoli I e III <p>Da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Lavandare</i>- <i>X agosto</i>- <i>L'assiuolo</i> <p>Da <i>I Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Il gelsomino notturno</i> <p>Da <i>Primi poemetti</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Italy</i>
--	--

5. D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none">• La vita• L'esteta• Il Superuomo• La ricerca dell'azione: la politica e il teatro• La guerra e l'avventura fiumana• L'estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere</i>• La fase della "bontà"• Il manifesto politico del Superuomo dannunziano: <i>Le vergini delle rocce</i>• <i>Le Laudi</i>: il progetto• <i>Alcyone</i>: La struttura, i contenuti e la forma - Il significato dell'opera <p>Testi</p> <p>Da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La pioggia nel pineto</i>
---------------	---

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale; lezione partecipata; studio individuale
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	LIM
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Verifiche scritte

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
6. Svevo	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La cultura di Svevo: un intellettuale atipico • I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin • I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi • <i>Una vita</i>: l'inetto e i suoi antagonisti • <i>Senilità</i>: la struttura psicologica del protagonista: l'inetto e il Superuomo • <i>La coscienza di Zeno</i>: le vicende - La funzione critica di Zeno - La crisi dell'immagine dell'individuo borghese - L'inettitudine e l'apertura del mondo <p>Testi</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fumo</i>, cap. III - <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII
7. Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La visione del mondo



	<ul style="list-style-type: none"> • Il vitalismo • La critica dell'identità individuale • La “trappola” della vita sociale • Il rifiuto della socialità • Il relativismo conoscitivo • La crisi dell'io nell'opera pirandelliana • L'umorismo <p>Testi</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (capp. VIII e IX)</p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>“Nessun nome”</i></p>
UDA Progetto lettura - Incontro con l'autore	Lettura integrale e discussione in classe del libro di Benedetta Tobagi <i>Come mi batte forte il tuo cuore</i>

Verbania,

Docente

Prof. Giuseppe Tinè



Programma di Storia

Classe VA Grafica e Comunicazione - a.s. 2021-2022

Libro di testo: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, *La Rete del tempo*, Pearson, Paravia, voll. 2 e 3

Docente: Giuseppe Tinè

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1. Il Risorgimento: dai moti del '20-'21 al '49	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini del Risorgimento: triennio rivoluzionario napoleonico o moti del '20-'21? • Liberalismo e costituzionalismo • I moti carbonari in Italia - L'Italia dopo il Congresso di Vienna - La nascita e lo sviluppo della Carboneria - La stagione dei moti del 1820-1821 nel Regno delle due Sicilie - L'insurrezione del marzo 1821 - I moti del 1831 nell'Italia centrale • La "primavera dei popoli": il Quarantotto europeo - I moti del Quarantotto in Francia e nell'Europa centrale • Alle origini del Quarantotto italiano: le idee del Risorgimento - Unità, libertà, indipendenza, repubblica: il programma di Mazzini - La crisi del movimento mazziniano - La distanza tra il progetto mazziniano e il progetto liberale - Le diverse anime del movimento moderato: Gioberti e il neoguelfismo, Balbo, D'Azeglio • Il Quarantotto italiano: Papa Pio IX e la svolta "liberale" - Il Quarantotto in Italia - La Prima guerra di indipendenza - Le speranze democratiche del 1849 - La Repubblica Romana - La sconfitta definitiva



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



<p>2. Il Risorgimento: dal '49 alla breccia di Porta Pia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le premesse dell'unificazione - Il Regno sabauda: una patria per i liberali - La crisi del movimento repubblicano - Il federalismo di Cattaneo - Le insurrezioni fallite del '53 e del '57 - Il ruolo del conte di Cavour e la sua strategia internazionale - L'azione di Cavour in politica interna • L'iniziativa sabauda dalla diplomazia alla guerra Il quadro composito delle spinte unitarie - La strategia diplomatica del Regno di Sardegna - La partecipazione alla Guerra di Crimea - La Seconda guerra di indipendenza • La nascita del Regno d'Italia - Garibaldi e l'impresa dei Mille: La figura di Giuseppe Garibaldi - La spedizione in Sicilia - La repressione delle aspirazioni sociali dei contadini - La marcia dei garibaldini dalla Sicilia verso Roma - La discesa dell'esercito sabauda verso Sud - La proclamazione del Regno d'Italia - La Terza guerra di indipendenza - L'annessione del Veneto - La "questione romana" - I garibaldini fermati sull'Aspromonte e sconfitti a Mentana - Sedan e la presa di Roma
<p>3. La politica europea tra il 1850 e il 1875</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'età del liberalismo classico (1850-1875) - La diffusione del liberalismo - L'età vittoriana in Gran Bretagna • L'unificazione tedesca - I presupposti del processo unitario - Bismarck e la politica di potenza della Prussia - La guerra franco-prussiana e la proclamazione dell'Impero • La Francia dal Secondo impero alla Terza repubblica - Il secondo impero di Napoleone III - Tra autoritarismo e liberalismo: il cesarismo di Napoleone III - La Comune di Parigi • I limiti del sistema liberale europeo: l'Austria-Ungheria e la Russia - La monarchia "dualistica" degli Asburgo: l'Austria-Ungheria - L'eccezione dell'Impero russo • I primi passi dell'Italia unita - L'organizzazione del Regno d'Italia - Il governo della Destra storica - Il dilagare del brigantaggio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**Ferrini
Franzosini**

<p>4. La borghesia e il suo nuovo ruolo nella società - L'espansione del sistema industriale - La critica alla società borghese: la nascita del socialismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La borghesia e il suo nuovo ruolo nella società – Una classe sociale in ascesa - L’affermazione graduale e l’articolazione interna della borghesia - L’internazionalizzazione del mercato e la nascita dell’economia politica - I presupposti dello sviluppo del mercato • L’espansione del sistema industriale - L’Inghilterra ai vertici dello sviluppo economico - La svolta degli anni Cinquanta - Nuovi paesi verso l’industrializzazione - Il carbon fossile e il passaggio al sistema di fabbrica - La rete ferroviaria: un impulso potente per il mercato e l’industria - L’estensione delle ferrovie e l’alleanza tra industria e finanza • La critica della società borghese: la nascita del socialismo - Il socialismo utopistico: Saint-Simon, Owen, Fourier - Il socialismo scientifico: Marx e il comunismo - Dalla prime organizzazioni operaie alla nascita dell’Internazionale socialista
<p>5. L’età dell’imperialismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L’età dell’imperialismo - L’orientalismo: il pregiudizio della superiorità europea • L’imperialismo: una nuova forma di colonialismo - La struttura dell’impero inglese - <i>Dominions</i>, colonie di sfruttamento, protettorati • Cenni sulla crisi degli imperi asiatici • Cenni sugli Stati Uniti nell’Ottocento
<p>6. La politica europea tra la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dal liberalismo alla democrazia - I confini del liberalismo - L’ampliamento del suffragio • La seconda rivoluzione industriale - Dal liberalismo al protezionismo • Le origini della società di massa - L’ascesa dei sindacati e dei partiti socialisti - Le prime esperienze di legislazione sociale • Gli equilibri politici in Europa durante la <i>Belle époque</i> • Lo stretto legame tra nazionalismo, razzismo e imperialismo • La politica autoritaria della Germania di Bismarck • La Francia dell’<i>affaire Dreyfus</i> • La Gran Bretagna di fine secolo • L’Italia dai governi della Sinistra alla crisi di fine secolo - L’azione



	<p>politica della Sinistra storica - L'epoca del trasformismo - L'età di Francesco Crispi</p>
<p>7. La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto e le cause della Prima guerra mondiale - Le premesse: imperialismo e corsa agli armamenti - Il declino degli Imperi multinazionali: Le difficoltà dell'Impero russo - La rivoluzione del 1905 - Le tensioni all'interno dell'Impero austro-ungarico - L'Impero ottomano: la "questione d'Oriente" e la rivoluzione dei Giovani Turchi • La crisi del sistema internazionale - Un sistema di alleanze contrapposte - Le ambizioni della Germania - La rivalità anglo-tedesca • La prima fase della guerra - Lo scoppio del conflitto - Il fronte occidentale - Il fronte orientale - Il fronte mediorientale • L'Italia in guerra - La situazione allo scoppio del conflitto - Dalla neutralità alla guerra - Il fronte meridionale: l'Isonzo e il Carso - La disfatta di Caporetto • Il 1917 in Russia: Il crollo della Russia zarista - La rivoluzione bolscevica e l'uscita della Russia dal conflitto - 3 marzo 1918: il trattato di Brest-Litovsk - L'entrata in guerra degli Stati Uniti • La fine della guerra - La caduta degli Imperi centrali - La resa della Germania - La conferenza di Parigi - I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni <p>Nel contesto dell'UDA sono state lette e analizzate le seguenti liriche ungarettiane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fratelli</i> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Soldati</i>



<p>8. Il fascismo e il nazismo / La crisi del '29</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo dopoguerra in Italia - L'eredità della guerra - La situazione politico-sociale - La pace di Parigi e la vicenda di Fiume • Il “biennio rosso”: il fermento nelle campagne e nelle fabbriche - La sconfitta degli operai e la reazione degli industriali - Le forze politiche nel dopoguerra • Nascita e ascesa del fascismo - I Fasci di combattimento - Il rischio della guerra civile - La nascita del Partito nazionale fascista - La presa del potere: la marcia su Roma - La politica economica fascista - Le elezioni del '24 • La costruzione della dittatura fascista - L'omicidio Matteotti e la “secessione dell'Aventino” - Le basi dello Stato totalitario - L'apparato repressivo • Il consolidamento della dittatura - Il totalitarismo fascista - La firma dei Patti lateranensi e il plebiscito - La “fascistizzazione” della società - L'economia di regime - La politica estera • La crisi economica del '29 - La risposta degli Stati Uniti alla crisi: il <i>New Deal</i> - La crisi in Gran Bretagna e in Francia • L'ascesa di Adolf Hitler - Gli anni Venti della fragile Repubblica di Weimar - Spinte eversive - Dal crollo del marco alla crisi del 1929 - Le reazioni politiche alla crisi economica del 1929 - Hitler al potere • Il totalitarismo nazista - Il 1933: la costruzione della dittatura - Il controllo sulla società e della cultura - L'appoggio delle Chiese • Il potere del Führer - L'epurazione interna al partito: la “notte dei lunghi coltelli” - Hitler, da cancelliere e capo del partito unico a presidente del Reich e capo delle forze armate - L'educazione nazista - Propaganda e indottrinamento - Gli ebrei: il nemico assoluto per i nazisti
<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, studio individuale</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<p>LIM</p>
<p>TIPOLOGIE DI PROVE</p>	<p>Verifiche scritte</p>



UTILIZZATE	
------------	--

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 3 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
9. Gli anni Trenta e la Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale - Gli anni Trenta in Giappone e in Cina - Gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina - La guerra civile spagnola • La seconda guerra mondiale - La fase iniziale del conflitto - La battaglia d'Inghilterra • L'Italia nel conflitto - L'intervento in guerra - Le iniziative militari dell'Italia fascista - Il fallimento della guerra parallela • La guerra nell'Est europeo - L'attacco all'Unione Sovietica - La brutale occupazione delle regioni dell'Est europeo • Lo sterminio degli ebrei - La progettazione della "soluzione finale" - L'universo concentrazionario • L'inizio della guerra nel Pacifico - Gli Stati Uniti con le democrazie contro l'Asse - L'attacco giapponese a Pearl Harbor - I successi giapponesi • La svolta nelle sorti del conflitto - Le premesse della vittoria alleata - Le battaglie decisive: Stalingrado, El Alamein, le isole Midway • L'Italia: il crollo del regime fascista e la Resistenza - La caduta del fascismo e l'armistizio - Lo sfaldamento dell'esercito e la guerra nel territorio italiano - Il Regno del Sud - La Repubblica sociale italiana - La guerra partigiana - Le stragi naziste e fasciste in Italia • La conclusione del conflitto - Lo sbarco in Normandia - L'avanzata degli Alleati - L'avanzata dei sovietici - Lo sgretolamento del dominio nazista a est - La liberazione in



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

	Italia - Il lancio americano della bomba atomica contro il Giappone - Hiroshima e Nagasaki - La costruzione della pace
--	--

Verbania, 7 maggio 2022

Docente

Prof. Giuseppe Tinè



ALLEGATO N° 2

ESAME DI STATO a.s. 2021 – 2022

EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI MISURAZIONE

CLASSE QUINTA A GRAFICA E COMUNICAZIONE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

IIS FERRINI FRANZOSINI – VB

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D’ESAME TIPOLOGIE A-B-C (28.3.22)

A.S. 2021-2022

NOME _____ CLASSE _____



PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di “Menzogna e sortilegio” e de “L'isola di Arturo”. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: “Lioplani”. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

“Useppe! Usepee!” urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: “Mà sto qui”, le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

“Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo.



I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspare con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.



Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Giovanni Pascoli

Il ponte

(da *Myricae*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta *Myricae*, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
4 l'onda si rompe al solitario ponte.

Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti



8 al mare ignoto dall'ignoto monte.

Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
11 movendo insieme come un pio sussurro.

Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
14 le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. **glauca:** *grigio-azzurra.* • **lista l'orizzonte: (la luna con il suo chiarore)** *riga il cielo.*
2. **occulti:** *nascosti, a causa del buio notturno.*
5. **lo:** *il fiume.*
6. **virgulti:** *arbusti.*
7. **lucidi sussulti:** *la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna.*
9. **a lei ... intenti:** *si innalzano tesi verso la luna.*
11. **pio sussurro:** *una preghiera pronunciata sottovoce.*
13. **salian:** *salivano.*
14. **scalèe:** *scale.* • **del tempio azzurro:** *della volta del cielo.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Quali notazioni di colore sono presenti nel testo? Si tratta di colori “caldi” o “freddi”? Rispondi con riferimento al testo. Quale atmosfera contribuisce a creare questa scelta del poeta?
4. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.



5. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l'allitterazione delle consonanti liquide “l” e “r” e, al verso 3 («suono di singulti»), quella della “s”, consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo (considera in particolare le parole «singulti», v. 3, «sussulti», v. 7, «sussurro», v. 11). Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
6. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi



ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO Il mito del progresso



Nella *Ginestra* Leopardi si opponeva alla fiducia insensata e puerilmente ottimistica per «le magnifiche sorti e progressive», esaltate dai suoi contemporanei. Quella ottimistica fiducia, secondo il filosofo contemporaneo Zygmunt Bauman, è diventata angoscia e inadeguatezza nei confronti di mutamenti avvertiti come ineludibili e inevitabili.

In effetti, nell’epoca contemporanea, totalmente assorbita nel vortice dei rapidissimi cambiamenti tecnologici, ai quali dobbiamo altrettanto rapidamente adeguare gli stili di vita (gli ultimi quindici anni hanno fatto registrare un progresso tecnologico di enorme portata), è giusto interrogarsi sul senso del progresso: quanto ci dà, quanto ci toglie della nostra “umanità”, del rapporto diretto con gli altri, della possibilità di vivere un contatto autentico con la natura e fino a che punto ci rende veramente liberi e padroni delle nostre vite? E ancora, il progresso materiale garantisce il raggiungimento del benessere interiore, il soddisfacimento dei bisogni spirituali dell’uomo?

Prendendo spunto dal documento proposto, esprimi le tue considerazioni in proposito.

Il “progresso”, un tempo la manifestazione più estrema dell’ottimismo radicale e promessa di felicità universalmente condivisa e duratura, si è spostato all’altra estremità dell’asse delle aspettative, connotata da distopia¹ e fatalismo: adesso “progresso” sta ad indicare la minaccia di un cambiamento inesorabile e ineludibile che invece di promettere pace e sollievo non preannuncia altro che crisi e affanni continui, senza un attimo di tregua. Il progresso è diventato una sorta di “gioco delle sedie” senza fine e senza sosta, in cui un momento di distrazione si traduce in sconfitta irreversibile ed esclusione irrevocabile. Invece di grandi aspettative di sogni d’oro, il “progresso” evoca un’insonnia piena di incubi di «essere lasciati indietro», di perdere il treno, o di cadere dal finestrino di un veicolo che accelera in fretta.

(Z. Bauman, *Modus vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido*,
Laterza, Roma-Bari 2008)

1. distopia: rappresentazione del futuro fortemente negativa, in opposizione a scenari utopici.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La responsabilità di essere cittadini



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



La partecipazione alla vita democratica è una responsabilità e insieme un diritto fondamentale, faticosamente conquistato dalle generazioni del passato e che merita di essere esercitato con coscienza e custodito con scrupolo. Non si tratta, infatti, di una conquista definitiva, ma di un insieme di valori, principi, istituti che hanno bisogno di essere costantemente rinnovati dalla volontà dei cittadini. Tuttavia qualche volta accade che i cittadini si sentano disillusi e smarriti.

Esprimi le tue considerazioni in merito all’argomento sulla base delle tue esperienze e conoscenze. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglie di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

Tipologia A Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L’ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L’ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



sintetica della rielaborazione) (max 8)	(4-5)	
	L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.
	L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Elemento da valutare 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)		L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da valutare 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)		L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**Ferrini
Franzosini**

		(7-8)	testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
		PUNTEGGIO TOTALE	/100

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
Coesione e coerenza testuale (max 10)		L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	

Tipologia A Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale (max 5)		L1 (1)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (2-3)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (4)	Lessico appropriato.	
		L4 (5)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		L1 (1-2)	sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**Ferrini
Franzosini**

	Padronanza della sintassi. Uso efficace della punteggiatura (max 5)	L2 (3-4)	La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice.	
		L3 (5)	La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia A				

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da valutare		L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	



3	Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L2 (5-6)	L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L’analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l’aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L’argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L’argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L’argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L’argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell’allievo.	
			PUNTEGGIO TOTALE/92

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana
studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia A Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1		L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	Coesione e coerenza testuale	L1	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Ricchezza e	L1	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2	Lessico semplice, ma adeguato.	
		L3 (4)	Lessico appropriato.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 8)	L1	Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle	L1 (4-5)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità	
		L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3	L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.	
Griglia Tipologia A				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di assima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L1 (4-5)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (7-8)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (4-5)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (6-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L1	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione	L1	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
PUNTEGGIO TOTALE			/90



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	

Per studenti con Bes Linguistico Tipologia A Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2		L1	Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**Ferrini
Franzosini**

	Ricchezza e padronanza lessicale. Sintassi e Punteggiatura. (max 8)	(3-4)		
		L2 (5-6)	Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.	
		L3 (7-8)	Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-5)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (6-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTEGGIO TOTALE			/90

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**Tipologia B Esame di Stato**

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2		L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
		L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
		L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
		L1	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**Ferrini
Franzosini**

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	(3-4)	di rielaborazione.	
	L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
	L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
	L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia B

Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



		10)		
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
			PUNTEGGIO TOTALE/100

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia B Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	organizzazione del testo (max 10)	L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (5-6)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (7-8)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	Indicatori		Livello	Descrittori
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 4)	L1 (1)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (2-3)	Lessico semplice, ma adeguato.	
		L3 (4)	Lessico appropriato.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 8)	L1 (3-4)	Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (4-5)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (6/8)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (9/10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (4-5)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (6-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (9-10)	L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.	
Griglia Tipologia B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 14)	L1 (5-8)	L'alunno non fatica ad individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (9-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L3 (13-14)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 12)	L1 (5-7)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (8-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**Ferrini
Franzosini**

		L3 (11 -14)	L' alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 12)	L1 (4-6)	L' alunno utilizza riferimenti culturali a volte scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (7-10)	L' alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (11-12)	L' alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE			/90

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
		L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Coesione e coerenza testuale (max 10)	L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
	L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
	L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	

Tipologia B Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 5)	L1 (1)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (2-3)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (4)	Lessico appropriato.	
		L4 (5)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Padronanza della sintassi. Uso efficace della punteggiatura (max 5)	L1 (1-2)	sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.	
		L2 (3-4)	La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice.	
		L3 (5)	La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**Ferrini
Franzosini**

		(11-12)	della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
		PUNTEGGIO TOTALE	/92

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**Per studenti con Bes Linguistico Tipologia B Esame di Stato**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2		L1 (3-4)	Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	Ricchezza e padronanza lessicale. Sintassi e Punteggiatura. (max 8)	L2 (5-6)	Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.	
		L3 (7-8)	Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia B				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE			/90

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana**Tipologia C Esame di Stato**

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale	L1	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	L1	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità	
		L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia C

Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da		L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L2	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE			/100

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana studenti con BES Obiettivi Minimi Tipologia C Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
	Coesione e coerenza testuale	L1	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
Indicatore 2		L1	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2	Lessico semplice, ma adeguato.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



		L3 (4)	Lessico appropriato.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	Errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle	L1 (4-5)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità	
		L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3	L'elaborato presenta un taglio personale con spunti di originalità.	
Griglia Tipologia C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L1 (5-8)	Il testo non pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-12)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (13-14)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle	L1 (4-6)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (7-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	conoscenze e dei riferimenti culturali (max 12)	L3 (11-12)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE			/90

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana per studenti con DSA

Tipologia C Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale	L1	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 5)	L1	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (4)	Lessico appropriato.	
		L4	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	L1	sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura		

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”****ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	Padronanza della sintassi.	L2 (3-4)	La sintassi è articolata in modo semplice e la punteggiatura è utilizzata in maniera semplice.	
	Uso efficace della punteggiatura (max 5)	L3 (5)	La sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità	
		L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

Griglia Tipologia C

Elemento da valutare 1		L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE			/92

Griglia di Produzione Scritta di Lingua e Letteratura Italiana

Per studenti con Bes Linguistico Tipologia C Esame di Stato

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1		L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale	L1	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale. Sintassi e Punteggiatura. (max 8)	L1	Lessico ripetitivo, sintassi non sempre lineare e/o uso poco efficace della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	Lessico semplice, sintassi e punteggiatura nel complesso semplici, ma corrette.	
		L3 (7-8)	Lessico appropriato, sintassi corretta, punteggiatura appropriata.	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità	
		L2	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia C				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE			/90



SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER “I 3 CHICCHI”

Al candidato si chiede di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione pubblicitaria per l'azienda di torrefazione “I 3 Chicchi” seguendo le indicazioni fornite nel brief allegato.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- Stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale);
- Stampa: manifesto (formato A3 da sviluppare in orizzontale);
- Web: 2 banner pubblicitari da inserire nelle pagine web (formato 300x250 e 120x600 pixel con possibilità di creare una gif animata)

CONSEGNA

In funzione della scelta effettuata, il candidato, dovrà:

- *fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale e bozze/rough), che mostri il processo creativo;*
- *redigere una breve presentazione scritta (massimo 10 righe), che presenti il concept del progetto;*
- *fornire il layout finale (realizzato con qualsiasi tecnica).*

Indicazioni per lo svolgimento della prova:

BRIEF DEL PROGETTO

Cliente

“I 3 Chicchi” nascono nel 1950 dall'idea di tre fratelli di voler rivoluzionare il mercato del caffè. Il costante orientamento all'innovazione che caratterizza quest'azienda le ha permesso ben presto di distinguersi sul mercato nazionale e internazionale per la qualità dei suoi prodotti. Nel corso degli anni “I 3 Chicchi”, pur diversificando i propri prodotti, restano legati all'attività originale dell'azienda, ossia la “sapiente arte della torrefazione”, fonte dei maggiori successi dell'azienda.



Ciò che ha portato **“I 3 Chicchi”** al successo è un insieme di fattori che vanno dall’impegno in prima persona, dei soci fondatori, nella selezione accurata del caffè fino all’utilizzo d’impianti di torrefazione tecnologicamente avanzati e completamente automatizzati: un mix che è garanzia di livelli qualitativi alti e costanti. Negli anni l’offerta aziendale si adegua alle richieste del mercato e soddisfa pienamente le mutate esigenze dei consumatori di caffè, alla ricerca di un gusto meno aggressivo, più dolce, vellutato e gradevole al palato. La qualità delle miscele de **“I 3 Chicchi”**, infatti, è subito apprezzata poiché proveniente da coltivazioni prettamente biologiche, punto cardine aziendale. Un caffè è una piccola opera d'arte che ogni giorno, da cinquant'anni, **“I 3 Chicchi”** sono lieti di offrire al consumatore garantendo il gusto e l'eccellenza di sempre da assaporare a casa, al bar o in ambito ristorativo.

Obiettivo: descrizione del progetto

Creazione di una campagna pubblicitaria per far conoscere il Brand, e in particolare il suo prodotto. L’obiettivo della campagna è la creazione di un messaggio incisivo atto a connotare, caratterizzare e sottolineare l'essenza del Brand e dei suoi prodotti. Al candidato è richiesta una creatività originale, evocativa, accattivante e semplice, ma di qualità.

Target

Il target è prevalentemente maschile (70-80%) e femminile (30%-20%), di età compresa fra i 25-70 anni, particolarmente sensibili al gusto dolce, gradevole e delicato di un caffè derivante dalle coltivazioni biologiche.

Obiettivi di comunicazione

Il target deve capire che:

- **“I 3 Chicchi”** è un marchio storico (1950) e in continua evoluzione;
- i prodotti derivano da coltivazioni biologiche;
- **“I 3 Chicchi”** sono un gruppo di uomini e donne che da oltre cinquant’anni coltivano la passione per il caffè;
- **“I 3 Chicchi”** vogliono continuare a offrire prodotti buoni e di elevata qualità, e promuovere la cultura del caffè in tutti i suoi aspetti.

Il target deve:

- interessarsi sui prodotti de **“I 3 Chicchi”**;



- proporre un consumo e una fidelizzazione delle miscele de **“I 3 Chicchi”**;
- proporre un incremento della conoscenza dei prodotti e del Brand attraverso il passaparola e altre forme di comunicazione diretta.

“I 3 Chicchi” monitorano costantemente il proprio ciclo produttivo attraverso:

- caffè naturali dal gusto dolce e meno aggressivo;
- una selezione accurata dei chicchi di caffè;
- materie prime provenienti da agricolture biologiche;
- una filiera produttiva italiana;
- un controllo e certificazione ICEA delle procedure biologiche garantite da enti del settore;
- totale assenza di principi chimici (fitofarmaci e fertilizzanti).

Grazie ai suoi maestri torrefattori, **“I 3 Chicchi”** producono caffè di elevata qualità dall'aroma inconfondibile e dalle cremosità tipiche del vero espresso italiano. Esso si contraddistingue per il perfetto connubio tra alta tecnologia ed esperienza umana che permettono a **“I 3 Chicchi”** di interpretare ed esaltare le sottili caratteristiche dei caffè utilizzati e di riscoprire il gusto naturale di un caffè prodotto con gli originali criteri di lavorazione.

Mission

“I 3 Chicchi” offrono un caffè di alta qualità, proveniente esclusivamente da agricoltura biologica. La coltivazione è caratterizzata dall'assenza di pesticidi e fertilizzanti chimici per riscoprire un caffè coltivato con metodi antichi, prodotto sotto diretto controllo da enti specifici. L'assenza di fitofarmaci e di fertilizzanti chimici di sintesi rappresenta una tutela per la salute.

Il caffè de **“I 3 Chicchi”** è altamente selezionato. L'azienda è certificata ICEA, e l'intera filiera caffeicola è monitorata e certificata, dalla piantagione alla torrefazione fino ai vari trasferimenti.

Immagine di marca è:

- BIOLOGICO
- NATURALE
- MADE IN ITALY
- INNOVAZIONE
- STORIA E TRADIZIONE



- AMORE E PASSIONE

La Campagna dovrà contenere i seguenti elementi, a seconda dell’opzione del prodotto scelto:

- 1 - Visual
- 2 - Headline
- 3 - Body copy
- 4 - Logo e Pay off
- 5 - Indirizzo e sito web a scelta del candidato

Allegati

- Foto a carattere generale e del prodotto;
- logo in formato vettoriale;

Durata massima della prova: 6 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l’utilizzo degli strumenti da disegno e della strumentazione informatica e non (computer, scanner, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell’istituto sede d’esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell’impaginato.

Durante la prova non è consentito l’accesso ad Internet.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 10)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	3
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnico grafici prodotti.	3
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	2

Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi (BES/DSA)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 10)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 10)
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi dei casi e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	3
Completezza nello svolgimento della traccia, correttezza degli elaborati tecnico grafici prodotti.	3
Capacità di argomentare e di sintetizzare le informazioni in modo abbastanza chiaro ed esauriente, utilizzando i diversi linguaggi specifici.	2



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
FRANCESCO PATRIZIA



ALLEGATO N° 3

**ESAME DI STATO
a.s. 2021 – 2022**

**INTEGRAZIONE
CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE
MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI
UTILIZZATI**

CLASSE QUINTA A

GRAFICA E COMUNICAZIONE