

ESAME DI STATO a. s. 2019-2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA

TURISMO sez. B

Verbania, 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

FINALITA' GENERALI DELL'ISTITUTO	pag. 3
OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO	pag. 3
PROFILO DELL'INDIRIZZO	pag. 4
QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO	pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
OBIETTIVI TRASVERSALI	pag. 8
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 11
ATTIVITA' DI FORMAZIONE PER L'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	pag. 14
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 15
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 16
STRUMENTI PER IL CONTROLLO DEL PROFITTO SCOLASTICO	pag. 16
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME EFFETTUATE IN CORSO D'ANNO	pag. 16
MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI	pag. 17
FATTORI CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA VALUTAZIONE	pag. 18
CORRISPONDENZA TRA SCALE DI MISURAZIONE DIVERSE	pag. 18
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 18
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	
ALLEGATO 2 – Testi delle prove scritte simulate e griglie di correzione	
ALLEGATO 3 – Simulazione del colloquio e griglia di misurazione	
ALLEGATO 4 – Griglia attribuzione credito scolastico	
ALLEGATO 5 – Argomento assegnato, a ciascun candidato, dai docenti delle discipline di indirizzo oggetto della seconda prova scritta	
ALLEGATO 6 – Documentazione riservata	

Finalità generali dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Ferrini – L. Franzosini", formato da ITCG e PACLE "C. Ferrini" e IPSCTP "L. Franzosini", ha per finalità la formazione di giovani cittadini consapevoli, responsabili, dotati di spirito critico, in grado di:

- confrontarsi con l'attuale complessa realtà di ogni giorno,
- inserirsi proficuamente in ambito produttivo,
- riqualificarsi attraverso l'autoaggiornamento delle competenze professionali.

Tale compito formativo ha quale funzione rilevante quella di orientare i giovani a compiere scelte consapevoli sulla base della conoscenza di sé e dei diversi aspetti della realtà che li circonda nel rispetto e nella valorizzazione delle reciproche differenze culturali, ideologiche, etniche e religiose ed alla luce di una crescente integrazione.

Al raggiungimento di tali finalità concorrono, ciascuno nel proprio ambito specifico, le diverse componenti della scuola (docenti, genitori, studenti, personale non docente) in un confronto sugli obiettivi da conseguire, sui metodi da utilizzare, sugli strumenti adatti per acquisire le conoscenze e le capacità richieste.

In questo quadro, particolare importanza assume la conoscenza degli alunni sul piano culturale - intellettuale e socio - affettivo.

Il docente accerta il livello delle competenze e il grado di motivazione per le diverse attività scolastiche.

Il buon rapporto docente/studente si realizza sul piano dei comportamenti e deve essere improntato alla fiducia reciproca.

Il docente che sa di rappresentare un riferimento per i giovani, dovrà interagire con essi, rispettandone le personalità, gratificando e correggendo a seconda delle situazioni, in vista del loro sviluppo umano, culturale e professionale.

L'attività di tutti gli organi collegiali e dei singoli operatori dell'Istituto sarà il più possibile uniforme e coerente con le finalità dichiarate.

Offerta Formativa dell' Istituto Ferrini - Franzosini

Presso l'Istituto Franzosini sono funzionanti i seguenti corsi:

1. Settore servizi

• Servizi commerciali

Il corso di studi Servizi commerciali, ha durata quinquennale e prevede l'articolazione "Promozione commerciale e pubblicitaria", della stessa durata. Entrambi consentono l'uscita dal percorso formativo dopo tre anni, su richiesta dell'alunno e il conseguimento delle qualifiche:

- Operatore della promozione commerciale pubblicitaria/multimedia
- Operatore amministrativo segretariale

Presso l'Istituto Ferrini sono presenti i seguenti corsi:

1. Settore economico

- **Amministrazione, finanza e marketing**, con la possibilità di articolazione, a partire dalla terza classe, dell'indirizzo in:
 - Amministrazione, Finanza e Marketing
 - Sistemi informativi aziendali
- **Turismo**

2. Settore tecnologico

- **Costruzioni, ambiente e territorio**, con la possibilità, a partire dalla classe terza di scelta tra i seguenti indirizzi:
 - Costruzioni, ambiente e territorio
 - Tecnologie del legno nelle costruzioni
- **Grafica e comunicazione**

Profilo dell'indirizzo Turismo

Il Perito nel **Turismo** ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico.

Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico.

Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa.

Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

E' in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e per progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla
- valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

QUADRO ORARIO TURISMO

Materie di Insegnamento	1°	2°	3°	4°	5°
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Lingua inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	4	4	3	3	3
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Scienze della terra e Biologia</i>	2	2			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o materie alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze integrate (Fisica)</i>	2				
<i>Scienze integrate (Chimica)</i>		2			
<i>Seconda lingua comunitaria</i>	3	3	3	3	3
<i>Terza lingua straniera</i>			3	3	3
<i>Geografia</i>	3	3			
<i>Informatica</i>	2	2			
<i>Economia aziendale</i>	2	2			
<i>Discipline turistiche aziendali</i>			4	4	4
<i>Geografia turistica</i>			2	2	2
<i>Diritto e legislazione turistica</i>			3	3	3
<i>Arte e territorio</i>			2	2	2
TOTALE			32	32	32

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Cavaliere Anna

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Rossi Francesco	Insegnamento Religione Cattolica	X	X	X
De Rossi Dario	Scienze motorie	X	X	X
Gentili Francesca	Legislazione turistica			X
Colombo Fabio	Italiano e Storia	X	X	X
Cavaliere Anna	Lingua Inglese L1	X	X	X
Gaggero Roberta	Lingua Tedesca L2	X	X	X
De Blasio Anna Luisa	Lingua Spagnola L2	X	X	X
Bornancin Gisella	Lingua Francese L3		X	X
Galante Rossana	Lingua Tedesca L3	X	X	X
Vergnano Davide	Lingua Russa L3	X	X	X
Schiavone Elisa	Discipline turistiche e aziendali			X
Romeo Elisa	Arte e territorio	X	X	X
Badà Letizia	Geografia			X
Marcelli Manuela	Matematica			X
Lombardo Giuseppina	Insegnante di sostegno	X	X	X
Re Laura	Insegnante di sostegno			X

Il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità il "Documento del 15 Maggio" nella seduta del 29 aprile 2020

1.2 Composizione numerica

Totale alunni	Maschi	Femmine
26	5	21

1.3 Esiti del triennio

Classe	Alunni provenienti da stessa classe	Alunni provenienti da altre classi o ripetenti	Alunni con sospensione di giudizio	Alunni non promossi
Terza	*(18)+(14)		6	2+2
Quarta	28		4	2
Quinta	26			

*In terza erano divise la terza B e la terza C. Le due classi sono poi confluite nella quarta B ma tre alunne sono passate in quarta A.

1.4 Relazione finale sulla classe

La attuale V B turismo è composta da 26 alunni. Questa classe, così numerosa, è il frutto di alcuni accorpamenti a partire dal triennio. In 3B c'erano 12 alunni della seconda B e 6 della seconda A, accomunati dal fatto di avere tedesco come seconda lingua comunitaria. In terza C gli alunni erano 14 ed avevano spagnolo come seconda L2. In quarta le classi sono state accorpate, ma due alunne sono passate in quarta A, corso dal quale originariamente provenivano.

Malgrado la classe sia numerosa, fin dalla quarta la progressione dell'apprendimento è stata positiva grazie ad un discreto impegno e ad una felice sinergia tra le caratteristiche dei tre gruppi classe e nelle dinamiche instaurate con i docenti. Qualche criticità è emersa fra la fine del quarto anno ed il primo periodo della quinta: la promozione di strategie di apprendimento più interattive ha determinato solo un parziale raggiungimento di autonomia e di collaborazione. Poi la situazione di emergenza nella quale ci siamo venuti a trovare e che ha determinato delle scelte diverse in termini di didattica e di apprendimento è servita ad evidenziare le potenzialità degli studenti; ha stimolato il loro spirito critico; li ha posti di fronte a scelte consapevoli e metacognitive e li ha resi protagonisti di iniziative e di scelte importanti. Sono ragazzi intuitivi e curiosi: nella classe vi sono elementi di eccellenza ma mediamente il profitto della classe appare discreto.

Per pochi alunni la frequenza non sempre regolare, per cause non legate a motivi di salute, ha determinato una preparazione frammentaria e superficiale. Per la maggior parte, tuttavia, la capacità espositive, di rielaborazione, sintesi e di collegamento tra le varie materie, risultano nel complesso buone.

In V B è presente una ragazza supportata da insegnanti di sostegno.

2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Metodo di lavoro del Consiglio di classe

In ottemperanza a quanto richiesto dalla normativa europea e nazionale (D.M. n. 139/ 2007 Competenze chiave di cittadinanza) e O.M. n. 205 del 11-03-2019, il consiglio di classe, ha lavorato fin dall'inizio dell'anno scolastico per individuare e proporre agli studenti alcuni fondamentali percorsi finalizzati al raggiungimento di competenze. Si sono pertanto approntati approcci didattici in grado di promuovere atteggiamenti positivi verso l'apprendimento anche attraverso la realizzazione di unità di apprendimento interdisciplinari, che grazie alla rielaborazione autonoma e al collegamento critico dei contenuti hanno permesso di approfondire i grandi temi e le sfide che riguardano le nuove generazioni. Le attività didattiche di supporto ai percorsi sono state diverse ma tutte finalizzate a porre gli studenti in situazioni stimolanti che inducano alla riflessione e alla costruzione di nuovi saperi. I ragazzi sono stati coinvolti attraverso metodologie di apprendimento esperienziale e lavori di gruppo volti a favorire autonomia nell'affrontare compiti nuovi e dirette a promuovere senso di responsabilità.

In un corso ad impronta turistica, particolare attenzione nella creazione dei percorsi proposti è stata data al nostro territorio, al Patrimonio culturale e alla sua tutela, al turismo responsabile e sostenibile. Non sono mancate le occasioni di riflessione e sensibilizzazione alle tematiche legate alla cittadinanza attiva e alle competenze costituzionali. Tali competenze sempre declinate nell'ambito del percorso di studi ma in un'ottica di cittadinanza globale, hanno coinvolto trasversalmente quasi tutte le discipline.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è fatto ricorso ad attività di recupero e di potenziamento in itinere. La attività di studio assistito è stata inoltre offerta agli studenti nell'ambito del progetto scuola-aperta.

La didattica a distanza ha privilegiato canali di contatto diretto con gli studenti attraverso videoconferenze, ma ha lasciato spazio alla realizzazione di prodotti quali video e presentazioni power point da poter essere fruiti da ognuno secondo i propri tempi e i propri bisogni. In particolare, questa strategia si è rivelata molto inclusiva per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo.

2.2 Obiettivi trasversali

Nonostante alcune difficoltà incontrate nel perseguimento di questi obiettivi, gli alunni della classe dimostrano mediamente di:

- Comunicare in modo efficace secondo criteri di chiarezza e coerenza e senza errori formali
- Utilizzare linguaggi specifici delle varie discipline
- Produrre relazioni selezionando e organizzando informazioni
- Riconoscere proprietà e strutture comuni, analizzando testi o situazioni
- Utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare e modellizzare situazioni e problemi
- Sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti ed esaustive
- Essere propositivi anche in ambiti non strettamente disciplinari
- Acquisire le competenze necessarie all'inserimento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi
- Aggiornare le conoscenze attraverso la consultazione di strumenti legislativi, tecnici e tecnologici
- Sviluppare le capacità di interpretazione personale e critica della realtà in generale e delle tematiche professionali in particolare
- Essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e dei propri comportamenti
- Coordinare un lavoro di gruppo

2.4 Attività interdisciplinari proposte dal Consiglio di Classe

<p>IL NOSTRO TERRITORIO Piemonte e VCO</p>	<p>Diritto Geografia Arte Storia Economia Turistica Inglese Spagnolo Tedesco</p>	<p>Storia del territorio. Il marketing territoriale nel VCO. Amministrazione turistica locale. Flussi turistici. Professioni turistiche regionali. Itinerari ed eventi. I borghi del territorio bandiera arancione Prodotti tipici. Il turismo " LENTO." sul territorio Special interest itineraries to discover the VCO region Recorrido por los lugares de interés turístico en Piamonte e itinerario en Verbania. Piemont : ein Fest für alle Sinne sorgt für einen grandiosen Empfang</p>
<p>IL PROGRESSO UMANO TRA META' '800 E I PRIMI DEL '900</p>	<p>Storia Arte Italiano</p>	<p>Le Esposizioni Universali. Il progresso umano come valore. Le scoperte tecnologiche e scientifiche che producono cultura e innovazione : dall'Età Vittoriana alla Belle Epoque. Alla scoperta dei luoghi e delle invenzioni che hanno cambiato il mondo tra l'Ottocento e il Novecento (gli studenti hanno realizzato ed esposto pannelli dedicati ai prodotti e alle invenzioni come ad una esposizione universale.)</p>
<p>IL TURISMO RESPONSABILE</p>	<p>Diritto Spagnolo Geografia Inglese Spagnolo Economia turistica</p>	<p>Lettura analisi e commento dei Documenti internazionali sul turismo responsabile. Analisi di alcuni siti di Tour Operator e Associazioni che propongono viaggi responsabili El turismo responsable La OMT El Código ético mundial para el turismo</p>
<p>IL PROBLEMA AMBIENTALE E LO SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	<p>Economia turistica Geografia Inglese Diritto Tedesco/Spagnolo</p>	<p>TURISMO LENTO: gli itinerari sostenibili per scoprire i territori a piedi, in bicicletta, con le ciaspole, a cavallo e con i trenini tipici. Il turismo di prossimità L'economia circolare (partecipazione a Webinar su Youtube) L'ecoturismo nei parchi nazionali National Parks in the US The Outback in Australia El turismo sostenible en Pompeya, Erculano y Torre</p>

		<p>Annunziata</p> <p>El turismo accesible: el caso de Monteverde</p> <p>Reiserouten in Norddeutschland: Nordsee und Ostsee</p> <p>Auf den Spuren von Caspar David Friedrich: die Insel Rügen</p> <p>Reiseroute den Rhein entlang</p>
<p>Itinerario in una città/regione storica di valenza culturale, storica e artistica</p>	<p>Geografia Inglese Tedesco/Spagnolo Diritto Economia Turistica Arte</p>	<p>Grand Tour in Italy (English) : Florence, Rome, Venice, Matera and Verona. (Firenze e Roma trattate anche nel programma di russo)</p> <p>American regions (The Route 66, New England, New Orleans and the French influences, the Spanish influences in California)</p> <p>Itinerario en el norte de Italia: (Parma)</p> <p>Itinerarios en el sur de Italia: (Matera y Alberobello)</p> <p>Itinerario en el mundo: (Andalucía y Ciudad de México)</p> <p>Deutsche Reiserouten: die romantische Straße die Märchenstraße</p> <p>New Orleans , Mardi Gras e la nascita del jazz (francese)</p> <p>Itinerario da Mosca a San Pietroburgo (russo)</p> <p>Itinerari culturali del Consiglio d'Europa</p>
<p>Turismo ai tempi del COVID 19</p>	<p>Spagnolo Tedesco Geografia Economia Turistica</p>	<p>La gripe española de 1918 y la actual</p> <p>Regionaltourismus</p> <p>Articoli riguardanti il settore turistico ai tempi del Covid 19.</p>

2.5 Percorsi di cittadinanza e costituzione

Educazione al Patrimonio, Arte e Legalità	Arte Diritto Storia Geografia Spagnolo Tedesco	Articoli: <ul style="list-style-type: none"> • La difesa e la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato • Gli Schindler dell'arte • Musei e monumenti in guerra 1939-1945 • Arte a rischio: quale opera salveresti? <p>La UNESCO y los lugares patrimonio de la humanidad</p> <p>Unesco Weltkulturerbe in Deutschland</p>	Corso: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antropologia del patrimonio quotidiano ➤ Dall'art.9 della Costituzione alle "aggressioni" contro il patrimonio culturale ➤ Tutela dell'ambiente: difficoltà interpretative e contrasto agli ecoreati ➤ Il patrimonio culturale digitale 	Sviluppare la sensibilità ed il rispetto per il Patrimonio culturale espressione di identità e civiltà .
Quotidiano in classe	Diritto	Analisi, discussione e confronto su articoli di giornale di attualità, economia, politica e cultura.		Sviluppare il senso di cittadinanza attiva e favorire la partecipazione democratica
I muri fisici ed i muri dell'anima	Storia Spagnolo Tedesco Geografia Arte Italiano	30° anniversario caduta muro di Berlino Riflessioni storiche culturali e linguistiche El día de la caída del muro de Berlín. Los muros visibles e invisibles en nuestro entorno y en nuestra existencia Auf den Spuren von Geschichte in Berlin Riflessioni su rovine, memoria e turismo di massa	Realizzazione mostra con pannelli a scuola Turismo di massa	Sviluppare il rispetto dei diritti umani
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (25/11)	Italiano Storia Diritto	25 novembre 2018 Gli studenti hanno lavorato per due mesi alla realizzazione della giornata rendendosi protagonisti nella comunità della città di Verbania	Percorsi nel triennio Organizzazione della giornata Flashmob Creazione, produzione ed esecuzione di materiale (canzone,	Sviluppare il rispetto dei diritti umani Sviluppare il senso di cittadinanza attiva e

			video e conferenze prodotte dagli studenti)	<p>favorire la partecipazione democratica</p> <p>Sviluppare consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità</p>
Giornata della memoria (27/1)	Italiano Storia Diritto Arte Tedesco	<p>Visione di film e documentari</p> <p>Intervista a Liliana Segre</p> <p>Lettura di brani e documenti</p> <p>Risoluzione 60/7 dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite del 1 novembre 2005</p> <p>legge 20 luglio 2000 n. 211</p>	<p>Focus sul territorio e sull'Olocausto nel VCO</p> <ul style="list-style-type: none"> •das Judische Berlin •das Judenmuseum •Denkmal für die ermordeten Juden Europas •die Stolpersteine <p>Verdun La Cittadella Il Memoriale di Caen; Il muro dei nomi a Parigi; la Risiera di San Sabba in Italia (francese)</p>	<p>Conservare e rinnovare la memoria</p> <p>Sviluppare il rispetto dei diritti umani</p>
Giorno del Ricordo (10/2)	Storia Italiano Diritto	<p>Visione del film Red Land e storia di Norma Cossetto.</p> <p>Legge 30 marzo 2004 n. 92</p>	<p>Focus sulle Foibe in Istria e sul Carso</p>	<p>Conservare e rinnovare la memoria</p> <p>Sviluppare il rispetto dei diritti umani</p>
<p>Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie (21/3)</p> <p>Settimana della legalità (settimana del 23/5)</p>	Diritto Italiano Storia Geografia	<p>Legge 8 Marzo 2017 n.20</p> <p>Vittime innocenti di mafia</p> <p>Gli studenti hanno lavorato in vari momenti del loro percorso scolastico alla realizzazione delle mostre rendendosi protagonisti nella comunità della Provincia del VCO e sui principali organi di</p>	<p>Percorso triennale</p> <p>Realizzazione mostra con pannelli a scuola sulle vittime minorenni delle mafie</p> <p>Organizzazione della giornata</p> <p>Lettura dei nomi e memoria</p>	<p>Sviluppare il rispetto dei diritti umani</p> <p>Sviluppare il senso di cittadinanza attiva e favorire la partecipazione</p>

		informazione locali e nazionali. L'ingerenza delle mafie nell'industria del turismo	Creazione, produzione ed esecuzione di materiale. Realizzazione mostra con pannelli al Centro Commerciale di Gravellona Toce e sulle vittime minorenni delle mafie Peer tutoring con gli studenti delle medie e con quelli dello stesso grado di scuola	democratica Sviluppare consapevolezza ed espressione culturale Sviluppare spirito di iniziativa e imprenditorialità Conservare e rinnovare la memoria
Icone ed Exempla per acquisire competenze sociali e civiche, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale	Italiano Storia Religione Diritto	Uomini e donne che hanno cambiato la storia Uomini e donne icone della società, dell'imprenditorialità, dell'immagine, dello sport della comunicazione di massa.	Ogni studente ha lavorato, approfondito e fatto ricerca critica e personale su un personaggio che ha cambiato la storia del XX e del XXI secolo e su un personaggio riconosciuto icona dalla società di massa e del consumo	Sviluppare la sensibilità ed il rispetto per il Patrimonio culturale espressione di identità e civiltà . Sviluppare consapevolezza ed espressione culturale Sviluppare spirito di iniziativa e imprenditorialità.
Educazione alla legalità	Italiano Storia Diritto	Progetto 'A tutta birra' prevenzione alla guida sicura e alla sicurezza stradale. Prevenzione alla dipendenza da gioco d'azzardo e ludopatia Prevenzione al bullismo e cyberbullismo	Progetti, incontri e peer tutoring.	Sviluppare competenze di cittadinanza attiva

2.6 Attività di formazione per l'Alternanza Scuola Lavoro

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER L'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO		
ATTIVITA'	a.s.2019-2020	OGGETTO/ FINALITA'
Progetto Educazione al Patrimonio, Arte e Legalità	6-13-20-27 / 11 4 incontri da 2 ore	Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale nelle sue diverse manifestazioni rilevanti sul piano della tutela
Incontro con esperto: Verbania Orienta (Confcommercio+ Unione Industriali) : incontro di 2 ore:	18 gennaio 2020	Come, dove e quando i giovani di Verbania possono entrare nel mondo del lavoro
Incontri con il sindaco per la candidatura di Verbania a città della cultura 2021.	14 febbraio 2020	Acquisire idonee chiavi di lettura relative a promuovere la candidatura di Verbania a Capitale della Cultura 2021 Acquisire spirito di iniziativa e di imprenditorialità.
Incontro con i rappresentanti dell'Associazione "La Storia nel Futuro" e gli studenti del VCO che hanno partecipato al viaggio studio 2018/2019 nella Silicon Valley	20 febbraio 2020	Illustrare agli studenti delle classi quinte prospettive, orizzonti e stimoli per programmare il proprio futuro.
Stesura di un progetto sulla tutela e sulla promozione turistica di una comunità: I Walser	7 gennaio-20 gennaio	Illustrare le caratteristiche del gruppo linguistico e culturale dei Walser, analizzandone il patrimonio di tradizioni, costumi e festività. Lavorare sul campo con raccolta di materiale ed interviste alle persone del posto. Realizzare un documentario per la promozione della comunità Walser del nostro territorio con descrizione nelle lingue studiate

2.7 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	LUOGO	DURATA	OGGETTO/ FINALITA'
Stage linguistici	Nel corso del terzo e del quarto anno alcuni studenti hanno partecipato a stage linguistici a Bamberg (Germania) e in Irlanda (Bray e Dublino) allo scopo di migliorare l'esposizione linguistica.		
Visite guidate	Non siamo riusciti ad effettuare visite guidate nella prima parte dell'anno scolastico fino a febbraio.		
Viaggio di istruzione	Il programmato viaggio di Istruzione in Andalusia previsto dal 4 all'8 marzo 2020 è stato annullato causa DPCM 23 febbraio 2020.		
Manifestazioni culturali	Teatro Maggiore Verbania	27 settembre 2019	Nell'ambito della manifestazione di Letteratura: incontro con l'astronauta Umberto Guidoni
	Teatro Galletti Domodossola	9 dicembre 2019	Spettacolo teatrale in inglese Romeo and Juliet
	Storytelling on line in didattica a distanza	25 Marzo 2020	DANTE DAY: realizzazione a distanza della lettura compartecipata del canto 33 del Paradiso con produzione di video con tecnica di storytelling
Incontri con esperti	Palazzetto dello Sport di Verbania	22 ottobre 2019	Incontro con il costituzionalista M. Cavino su "Il lavoro e la Scuola nella Costituzione"
	Aula Magna	15 novembre 2019	Incontro sulla sicurezza in montagna
	Aula Magna dell'Istituto	4 dicembre 2019	Incontro con il prof. Salvatore Tinè sulla Carta Costituzionale
	Aula Magna	Nel corso del triennio 12 febbraio 2020	Avis Croce verde e primo soccorso Incontro con Davide Cassioli, atleta paralimpico: confronto sul concetto di resilienza.
Orientamento al lavoro e all'università	Università di Varese Salone dell'Orientamento universitario e professionale Omegna		

Gli incontri con esperti sono da intendersi quelli estranei all'alternanza scuola lavoro.

3. CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI

3.1 Decisioni collegiali riferite alla misurazione dell'apprendimento

Gli strumenti per il controllo del profitto scolastico utilizzati dal Consiglio di Classe sono stati i seguenti:

Strumento utilizzato Materie	Interrog. lunga	Interrog. breve	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Trattaz. sintetica	Problemi a soluzione rapida	Tema o problema	Relazione
Italiano	X	X			X		X	X
Storia	X	X	X	X	X			
Legislazione turistica	X	X	X		X			X
Discipline turistiche e aziendali		X	X	X	X	X	X	
Storia Arte e territorio		X	X	X	X			
Inglese	X	X			X			X
Tedesco	X	X	X		X			
Spagnolo	X		X		X			

3.2 Simulazione prove d'esame effettuate in corso d'anno

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate o si prevede di effettuare le seguenti simulazioni delle prove di esame:

SIMULAZIONE	DATA	DATA	DATA
Prima prova	18 maggio (modalità in DAD= 4 ore)		
Seconda prova	19 maggio (modalità in DAD= 4 ore)		
Colloquio	3 giugno (3 candidati) Dalle 15 alle 18		

Il testo e le relative griglie di misurazione sono allegate al documento del Consiglio di classe.

3.3 Decisioni collegiali riferite alla valutazione degli studenti

- Misurazione delle prove scritte e orali

Il Consiglio di classe per la misurazione delle prove di verifica ha utilizzato la scala decimale così come deliberato dal Collegio dei Docenti, sulla base della seguente griglia di misurazione:

Voto 9-10	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza approfondita degli argomenti. ○ Capacità di <ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze, sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari; - saper elaborare un'argomentazione critica autonoma; - produzione originale. ○ Esposizione chiara, corretta, appropriata e personale.
Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza precisa degli argomenti. ○ Comprensione e applicazione corretta e autonoma degli argomenti richiesti. ○ Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. ○ Esposizione chiara, corretta.
Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti. ○ Comprensione e applicazione corretta degli argomenti richiesti. ○ Capacità di saper motivare le proprie affermazioni. ○ Esposizione semplice ma precisa e corretta.
Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza, nonostante alcune incertezze, degli elementi fondamentali. ○ Comprensione dei contenuti fondamentali e applicazione degli stessi se guidato. ○ Capacità di cogliere le relazioni minime tra i contenuti fondamentali. ○ Inesattezze nell'esposizione e qualche errore nella comunicazione scritta e orale.
Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza incompleta e/o superficiale. ○ Comprensione parziale con incertezze e limitata autonomia nell'applicazione degli argomenti appresi. ○ Incertezza nell'esposizione ed errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 4	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza carente e frammentaria degli argomenti significativi. ○ Comprensione limitata o difficoltà evidente nell'applicazione degli argomenti fondamentali. ○ Difficoltà di esposizione e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza ampiamente lacunosa. ○ Assenza di comprensione o incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite. ○ Gravi e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 1	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.

- Fattori che hanno contribuito alla valutazione

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati: la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il metodo di studio, il progresso nell'apprendimento, regolarmente osservati e registrati sulla base di apposite griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

- Corrispondenza tra scale di misurazione diverse

Tavola di corrispondenza tra scale di misurazione diverse										
Voto in decimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Punti in ventesimi	Fino a 1,9	Da 2	Da 6	Da 8	Da 10	Da 12	Da 14	Da 16	Da 18	Da 19,5-20

COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Insegnamento Religione Cattolica	Rossi Francesco
Scienze motorie	De Rossi Dario
Legislazione turistica	Gentili Francesca
Italiano e Storia	Colombo Fabio
Lingua Inglese L1	Cavaliere Anna
Lingua Tedesca L2	Gaggero Roberta
Lingua Spagnola L2	De Blasio Anna Luisa
Lingua Francese L3	Bornancin Gisella
Lingua Tedesca L3	Galante Rossana
Lingua Russa L3	Vergnano Davide
Discipline turistiche e aziendali	Schiavone Elisa
Arte e territorio	Romeo Elisa
Geografia	Badà Letizia
Matematica	Marcelli Manuela
Insegnante di sostegno	Lombardo Giuseppina
Insegnante di sostegno	Re Laura
Dirigente scolastica dott.ssa Nadia Tantardini	

ALLEGATO N° 1

ESAME DI STATO A. S. 2019-2020

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E
SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

CLASSE QUINTA

TURISMO sez. B

Programma di Italiano

Classe V B Tur - A.S. 2019 - 2020

Libro di testo: Panebianco, Gineprini, Seminara, *LetterAutori. Edizione Verde. Dal secondo Ottocento al Postmoderno*. Zanichelli, Bologna, 2012.

Docente: COLOMBO FABIO

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 7 Maggio 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 I colori del Realismo: uno sguardo europeo dal Naturalismo al Verismo	Il Realismo: Courbet e l'Esposizione Universale Analisi di alcune opere di Courbet e confronto con le tematiche realiste e veriste. Definizione di Positivismo Il Naturalismo francese I fratelli De Goncourt <u>Testi letti : Lettura e analisi testi della Prefazione di <i>Germinie Lacerteux dei De Goncourt</i></u> Emile Zola Riassunto di <i>Teresa Raquin</i> La Teoria dell'Impersonalità di Flaubert Cenni alla Carmen di Bizet e confronto con le tematiche veriste Giovanni Verga Vita e Opere. Tematiche Ideale dell'ostrica Riassunto de <i>I Malavoglia</i> Analisi novelle <i>Vita dei Campi</i> <u>Testi letti : Lettura e analisi di tutte le novelle della raccolta <i>Vita dei Campi</i>:</u> <i>Cavalleria rusticana, La lupa, Nedda, Fantasticheria, Jeli il pastore, Rosso Malpelo, l'amante di Gramigna, Guerra di Santi, Pentolaccia.</i> <u>Testi letti : Lettura e analisi dell'Introduzione de <i>I Malavoglia</i></u> I materiali per questa UDA. sono stati forniti dal docente in formato digitale (piattaforma TES)
2 Il Decadentismo europeo e italiano	Ideologia e cultura in Europa di fine '800 Simbolismo francese e i Poeti maledetti Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine Il simbolo La poetica dell'Analogia La poetica degli oggetti e le corrispondenze <u>Testi : Lettura e analisi testi di Baudelaire da <i>I fiori del Male</i></u> <i>Spleen, Albatro, Corrispondenze.</i> <u>Testi : Lettura e analisi testi di Rimbaud da <i>Poesie</i></u>

Vocali

La lirica in Italia nel secondo '800

Cenni alla Scapigliatura

Giosuè Carducci

Testi letti : Lettura e analisi testi di Carducci da *Rime Nuove*:

Pianto antico

San Martino

Il Decadentismo europeo e l'Estetismo

Oscar Wilde e i principi dell'Estetismo

Il dandy e il fenomeno del dandismo: un confronto tra Oscar Wilde, Baudelaire e D'Annunzio

Giovanni Pascoli

Vita e opere

Temi e poetica

Opera **Myricae**

Struttura e significato

La tecnica impressionistica

Tema della natura e del nido

Lessico e linguaggio di Pascoli

Testi : Lettura e analisi testi tratti da *Myricae*

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Arano.

Testi : Lettura e analisi testi tratti da *Canti di Castelvecchio*

La mia sera (ripresa durante la didattica a distanza)

Il gelsomino notturno

Poetica del fanciullino

Testi : Lettura e analisi testi tratti da *Il Fanciullino*

E' dentro di noi un fanciullino

Gabriele D'Annunzio.

Vita e opere.

Struttura delle Laudi: *Maia, Elettra, Alcyone*.

L'Ulissismo in D'Annunzio.

Temi delle Laudi

Alcyone

Tematiche, lingua, musicalità

Testi : Lettura e analisi testi tratti da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

La metamorfosi, panico e panismo in D'Annunzio

Il piacere

Trama e tematiche del romanzo

Tematica del Superuomo, cenni sul filosofo Nietzsche e su 'apollineo e dionisiaco'

La figura del Dandy

Testi : Lettura e analisi testi tratti da *Il Piacere*

	<p><i>L'esteta Andrea Sperelli</i> Aspetti dell'estetismo decadente di Andrea Sperelli</p>
<p>3 Il Primo Novecento: Avanguardie e la crisi dell'io</p>	<p>I cambiamenti storici e culturali del Primo Novecento Come cambia la poesia Cenni su Apollinaire e i Calligrammi Le avanguardie artistiche e letterarie del Primo Novecento Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. <u>Visione integrale del Documentario <i>Viva Dada. La nascita del Dadaismo di Regine Abadia</i></u> Marinetti e il Futurismo Il Futurismo. Il manifesto della letteratura futurista <u>Testi : Lettura testi di Marinetti</u> <i>Il Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista</i> <u>Testi : Lettura e analisi testi di Palazzeschi</u> <i>E lasciatemi divertire.</i></p> <p>Da questo momento in poi la didattica si è svolta a distanza (DAD) in seguito al DPCM del 4 marzo 2020 per contrastare il COVID – 19.</p> <p>Nietzsche e Freud: la crisi dell'io Nascita della Psicanalisi Materiali prodotti dal Docente on line in DAD Freud e la Teoria dell'inconscio LESSICO: Es/IO/Super-io Il Complesso di Edipo e il Complesso di Elettra Cenni sull'opera <i>L'interpretazione dei sogni</i> di Freud Concetti di inconscio, sogno, atto mancato, lapsus linguistico e fallimento del meccanismo di rimozione. La Mittel Europa Italo Svevo Vita Cenni alla Trieste di Svevo Cenni sulla figura di Svevo e sulla sigaretta <i>Una vita</i>: riassunto e tematiche dell'opera <i>Senilità</i>: riassunto e tematiche dell'opera Cenni sul brano Il ritratto dell'inetto di <i>Senilità</i> Confronto tra inetti: Alfonso, Emilio, Zeno Contenuto e struttura de <i>La Coscienza di Zeno</i> Io narrante e io narrato La figura dell'inetto Il complesso di Edipo Atto mancato e lapsus freudiano in Svevo <u>Testi : Lettura integrale e analisi del romanzo di <i>La coscienza di Zeno</i></u> <u>Zeno</u> <i>Prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Il fumo</i> <i>La morte di mio padre</i> <i>Matrimonio</i></p>

Moglie e Amante

Un'associazione

Psico- analisi

Ogni studente ha letto integralmente il romanzo di Svevo. Le tematiche del romanzo sono state spiegate dal docente durante le videolezioni e alla fine della lettura ogni studente ha affrontato un colloquio in DAD dedicato all'analisi e alla critica del romanzo.

Luigi Pirandello

Pirandello e la contemporaneità: i motivi per cui leggere Pirandello.

Vita dell'Autore

I tre filoni delle opere: le novelle, i romanzi, il teatro.

Tematiche di Pirandello

Umorismo

Crisi di identità

Disgregazione della personalità e crisi dell'io

Incomunicabilità

Novelle per un anno

Testi : Lettura e analisi testi di *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Tematiche della novella: la follia di chi ha capito il gioco, epifania della vita, la trappola del lavoro, la trappola della famiglia

Romanzi:

Il fu Mattia Pascal

Riassunto struttura e temi dell'opera

Tematiche dell'opera discusse: la trappola, l'identità, l'inconsistenza dell'io, la precarietà della vita, la forma.

Testi : Lettura e analisi testi di *Il fu Mattia Pascal*:

Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte

Uno, nessuno e centomila

Riassunto struttura e temi dell'opera

Tematiche dell'opera discusse: la trappola della forma, l'identità, la disgregazione dell'io, la pazzia.

Testi : Lettura e analisi testi di *Uno, nessuno e centomila*

La vita non conclude

Il teatro.

Il periodo del grottesco.

Così è (se vi pare)

Trama e tematiche dell'opera

Visione in streaming su Rai5 in DAD di ***Così è (se vi pare)***

Il periodo del metateatro.

Sei personaggi in cerca d'autore:

Trama temi e metateatro.

I Romanzieri della Crisi

James Joyce

Virginia Woolf

Franz Kafka

Marcel Proust

Thomas Mann

	<p>Ernest Hemingway Gli studenti hanno approfondito in DAD, a turni settimanali, la vita e le opere di questi autori. Ogni studente ha letto liberamente qualche pagina antologizzata di un'opera di tutti questi autori.</p>
Produzione scritta in preparazione all'Esame di Stato	Sono state analizzate le prime due tipologie di PRIMA PROVA dell'esame di Stato (tema letterario e testo argomentativo) La terza tipologia (una variante del testo argomentativo, testo espositivo - argomentativo) non è stata affrontata a causa del lock-down.

PROGRAMMA SVOLTO DAL 7 Maggio 2020 AL 29 MAGGIO 2020

A causa del lockdown decretato dal DPCM del 2 marzo 2020 per contrastare il COVID – 19 e del radicale cambiamento che ha portato la didattica a distanza, la programmazione iniziale ha subito una leggera modifica.

*L'unità di apprendimento sulla poesia dei primi del '900 (che comprendeva Ungaretti, Montale e Saba) e quella sui romanzi del Neorealismo sono state unite in una unica unità di apprendimento dal titolo **Poesia e Romanzi in guerra**. In questa Unità verranno analizzate poesie di Ungaretti e testi dei romanzi neorealisti, accomunati da una tragica circostanza: la guerra.*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Poesia e Romanzi in guerra	<p>Giuseppe Ungaretti: Vita e Opere Allegria La funzione della poesia L'analogia Le vicende editoriali dell'opera La poesia come illuminazione Il linguaggio poetico del primo Ungaretti (Sintassi, lessico, metrica) Spiegazione e interpretazione titolo (Allegria di naufragi) Porto sepolto spiegazione e interpretazione Testi : Lettura e analisi testi di L'Allegria <i>I fiumi</i> <i>In memoria</i> <i>Fratelli</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> La letteratura tra le due guerre Introduzione al neorealismo Il racconto della guerra, della lotta partigiana e della Shoah Gli autori e i temi</p> <p><i>Dal 28 Maggio</i></p> <p>Primo Levi Vita, Opere e Tematiche L'esperienza del lager</p>

	Testi : <u>Lettura e analisi testi di <i>Se questo è un uomo</i></u> <i>ARBEIT MACHT FREI</i> <i>I tedeschi non c'erano più.</i>
--	---

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, Lezione laboratoriale, Problem solving, Flipped Lesson, Cooperative Learning, Lezione multimediale. DAD
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, materiale cartaceo.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, analisi del testo, tema, Colloqui in DAD, prodotti multimediali

In calce al presente documento si trova un elenco completo dei testi letti, già specificati in ogni singola UdA.

Verbania, 29 Maggio 2020

Docente
Prof. Fabio Colombo

Elenco Testi di Letteratura da proporre ai candidati durante il colloquio orale all'Esame di Stato

I testi sono già presenti nel Programma di Italiano (Uda per Uda) in ordine cronologico.

Di seguito, invece, se ne riporta l'elenco.

De Goncourt, da *Germinie Lacerteux*:

Prefazione

Verga, da *Vita dei Campi*:

Cavalleria rusticana,

La lupa,

Nedda,

Fantasticheria,

Jeli il pastore,

Rosso Malpelo,

L'amante di Gramigna,

Guerra di Santi,

Pentolaccia.

Verga, da *I Malavoglia*:

Introduzione

Baudelaire, da *I fiori del Male*:

Spleen,

Albatro,

Corrispondenze.

Rimbaud, da *Poesie*

Vocali

Giosuè Carducci, da *Rime Nuove*

Pianto antico

San Martino

Pascoli, da *Myricae*

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Arano.

Pascoli, da *Canti di Castelvecchio*

La mia sera

Il gelsomino notturno

Pascoli, da *Il Fanciullino*

E' dentro di noi un fanciullino

D'Annunzio, da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

D'Annunzio, da *Il Piacere*

L'esteta Andrea Sperelli

Marinetti, da *Edizioni Futuriste di Poesia*

Il Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista

Palazzeschi, da *L'Incendiario*

E lasciatemi divertire.

Svevo, da *La coscienza di Zeno*

Prefazione

Preambolo

Il fumo

La morte di mio padre

Matrimonio

Moglie e Amante

Un'associazione

Psico – analisi

Pirandello, da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*:

Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte

Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*

La vita non conclude

Ungaretti, da *L'Allegria*

I fiumi

In memoria

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

Il porto sepolto

Mattina

Soldati

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*

ARBEIT MACHT FREI

I tedeschi non c'erano più.

Programma di Storia

Classe V B Tur - A.S. 2019 - 2020

Libro di testo: De Bernardi, Guerracino. *La realtà del passato. Il Novecento e il Mondo Attuale.* Pearson Italia, Milano Torino, 2014.

Docente: COLOMBO FABIO

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 7 Maggio 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p style="text-align: center;">1 Verso l'Unità d'Italia</p>	<p>La Restaurazione in Europa Metternich Gli Stati multinazionali. Il caso dell'Impero asburgico Liberalismo e liberismo Le monarchie assolute La Francia di Luigi XVIII La Restaurazione in Italia Le società segrete Approfondimento sulle fonti: La Carboneria I moti del 1820 – 21: i moti in Italia e Santorre di Santarosa I moti in Spagna Il moto decabrista La Costituzione Orleanista I moti del 30 – 31 e Ciro Menotti Approfondimento: i protagonisti del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo. Cattaneo, Garibaldi e Cavour. Approfondimento sulle fonti: Silvio Pellico Il '48 in Europa Napoleone III Il '48 in Italia Carlo Alberto e lo Statuto Albertino Le guerre d'Indipendenza L'Unità d'Italia</p>
<p style="text-align: center;">2 La Seconda Metà del Secolo in Europa e in Italia: dallo Stato Nazione all'Italia giolittiana</p>	<p>La Seconda Rivoluzione Industriale Positivismo e Socialismo La nascita del conflitto sociale Il pensiero socialista Marx ed Engels Approfondimento sulle fonti: La lotta di classe tratto dal Manifesto del Partito comunista di Marx ed Engels La prima internazionale Europa tra 1800 e 1900: dalla nuova rivoluzione industriale all'imperialismo. Colonialismo e imperialismo. L'Età vittoriana e la pax britannica La guerra in Crimea</p>

La nascita del Reich tedesco e Guglielmo I
La guerra di Secessione negli Stati Uniti
Dallo schiavismo al razzismo
La Belle Epoque francese

Nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione gli studenti hanno approfondito uno dei seguenti argomenti legati al Percorso del Progresso dell'Uomo e hanno costruito un prodotto, successivamente esposto in classe.

Elenco argomenti approfonditi:

Meucci e il telefono
La macchina da scrivere
Thomas Edison e la lampadina
L'Orient Express
Benz e l'automobile
Pasteur e il vaccino
La Statua della Libertà
La Tour Eiffel
Il Titanic
Il Primo Grattacielo di Chicago
L'Esposizione Universale
Il fumetto di Yellow Kid
I fratelli Lumiere e il Cinema
La Bohemien di Puccini
Le prime Olimpiadi moderne ad Atene
Marconi e la Radio
Il volo dei fratelli Wright
Art Nouveau e il Liberty
Gli Impressionisti e l'arte francese
La moda nella Belle Epoque e nell'Età Vittoriana
I simboli della Belle Epoque: Moulin Rouge
I simboli della Belle Epoque: il Can Can
I simboli della Belle Epoque: Offenbach e l'Orfeo all'Inferno
I simboli della Belle Epoque: La Goulie
I simboli della Belle Epoque: Il Museo D'Orsay
I simboli della Belle Epoque: Mont Martre
I simboli della Belle Epoque: Le Chat Noir

L'Italia e la Costruzione dell'identità italiana
La Breccia di Porta Pia
La Grande Depressione
Bismarck
La Triplice Alleanza
La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino
Destra e Sinistra Storica
Governi e riforme di Depretis.
Governi e riforme di Crispi
La Politica coloniale italiana

Henry Ford "La vita in fabbrica". Il Taylorismo
Imperialismo e Nazionalismo

	<p>L'età del Consumatore Nascita dei Partiti Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare.</p>
<p>3 La Grande Guerra</p>	<p>Dalla crisi all'età Giolittiana Il compromesso giolittiano Turati e il Partito Socialista Riformisti e Massimalisti I governi e le riforme di Giolitti e la guerra in Libia Il Patto Gentiloni La 'Settimana Rossa' Il Mito della Grande Germania L'Attentato di Sarajevo</p> <p>Dalla corsa agli armamenti alla Guerra Lampo. Le cause del Conflitto Mondiale Nazionalismo e patriottismo I fronti di guerra L'Italia in guerra: interventisti, irredentisti e neutralisti. Approfondimento sulle fonti: il Discorso di Quarto di Gabriele D'annunzio Il 5 maggio del 1915 Le Radiose giornate e il patto di Londra La dichiarazione del 23 maggio 1915. La guerra di logoramento La trincea Approfondimento: le radici del Pensiero Antidemocratico Il fronte Occidentale Il fronte orientale Il fronte meridionale Guerra totale: 1916 1917 Ingresso degli Stati Uniti Cadorna e Diaz LA battaglia di Caporetto Vittorio Veneto I Punti di Wilson Approfondimento sulle fonti: Analisi dei punti dei 14 punti La società delle Nazioni Approfondimento sulla Carta: come cambia l'Europa dopo il conflitto Mondiale.</p>
<p>4 La grande crisi europea e i totalitarismi</p>	<p>Da questo momento in poi la didattica si è svolta a distanza (DAD) in seguito al DPCM del 4 marzo 2020 per contrastare il COVID – 19.</p> <p>Il Crollo del regime zarista Il 1905 I Soviet La rivoluzione di Febbraio La rivoluzione di Ottobre Approfondimento sulle Fonti: Le Tesi di Aprile Bolscevichi e Menscevichi La guerra civile: bianchi e rossi Il Comunismo di Guerra</p>

Il Doppio Potere: Il governo provvisorio e i Soviet
Le figure della Rivoluzione: Lenin
Le figure della Rivoluzione: Trockij
La Costruzione dell'URSS
Verso la dittatura comunista
Approfondimento: differenze tra socialismo e comunismo
La Nep
Lo Stalinismo e la figura di Stalin
Approfondimento i Gulag
Approfondimento: lo sterminio dei kulaki

Il Primo dopoguerra in Italia
La vittoria mutilata
La vicenda di Fiume
Il biennio rosso
Il Partito Socialista
Il Partito Popolare
Il Partito Comunista: cenni a Togliatti, Gramsci e il Congresso di Livorno
i Fasci di combattimento
Approfondimento: una vignetta sui metodi Squadristi
La nascita del Partito Nazionale Fascista
Gli anni venti in Italia
La Marcia su Roma
Approfondimento: video tratto da un documentario dell'Istituto Luce sulla Marcia su Roma
Il delitto Matteotti
La costruzione della dittatura fascista
Caratteristiche politiche, economiche e propagandistiche del Fascismo
Le leggi fascistissime
Il Corporativismo
Quota 90
La gioventù fascista
Il controllo sulla comunicazione di massa
Consenso e repressione
I Patti Lateranensi
Gli Anni Trenta in Italia
Brevi cenni all'Iri
Razzismo e leggi antisemitiche
L'invasione dell'Etiopia
L'Asse Roma Berlino
Approfondimento: Visione integrale del Documentario *Benito Mussolini: anatomia di un dittatore*

La Crisi del '29, la Grande depressione.
Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra tra Proibizionismo, paura rossa e il sogno americano
Nascita del Jazz e del Charleston
Il Crollo della Borsa

	<p>Roosevelt e il New Deal</p> <p>Il primo dopo guerra in Germania La Repubblica di Weimar L'Estrema Destra e gli esordi di Hitler Il Piano Dawes e la ripresa economica L'Ascesa di Hitler Gli anni '30 in Germania Dal Crollo della Repubblica di Weimar al Terzo Reich Il 1933 La notte dei lunghi coltelli L'educazione nazista L'Arianesimo</p>
--	--

PROGRAMMA SVOLTO DAL 13 Maggio al 29 Maggio 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
<p>Da concludere 4 La grande crisi europea e i totalitarismi</p>	<p>Gli ebrei: il nemico assoluto La notte di cristalli Le leggi di Norimberga Approfondimento sulle fonti: Le leggi di Norimberga La politica economica del Reich Confronto tra dittature e totalitarismi Il fascismo spagnolo, Franco e la guerra civile in Spagna L'espansione nazista in Europa.</p>
<p>5 Il Secondo Conflitto mondiale</p>	<p>Aggressione alla Polonia Patto Molotov Ribbentrop II Guerra Mondiale: 1939, 1940, 1941 Fronte francese, Linea Maginot, Fronte meridionale, il Mediterraneo, la Guerra in Africa L'Italia nella seconda guerra mondiale Il 41 il 42. L'inizio dello sterminio degli ebrei La soluzione finale del problema ebraico Approfondimento: i campi di concentramento e i campi di sterminio Il crollo del Fascismo e la Repubblica di Salò 8 settembre 1943 Le stragi naziste e fasciste in Italia Approfondimento: Fosse Ardeatine, Sant'Anna, Marzabotto Approfondimento: le stragi nel VCO Approfondimento: i martiri di Fondotoce Approfondimento la Repubblica dell'OSSOLA Il C. L. N. e la Resistenza La conferenza di Yalta 25 aprile 1945 La liberazione Verso la fine della guerra La conclusione della seconda guerra mondiale La bomba atomica Gli accordi di Bretton Woods e il Piano Marshall</p>

	<p>La nascita della Repubblica Italiana La Costituzione Italiana: I principi fondamentali La Costituzione Italiana: I poteri dello Stato</p> <p>La Guerra fredda in Europa: questa parte del programma è stata svolta nella prima parte dell'anno scolastico.</p> <p>9 Novembre 1989 – 9 Novembre 2019: Trent'anni dalla caduta del muro di Berlino. Approfondimento: gli studenti nell'ultima settimana di ottobre e la prima di Novembre hanno lavorato sulla storia della Germania dopo la Second Guerra Mondiale fino alla caduta del muro di Berlino e, insieme ad altre classi, hanno allestito una mostra all'interno dell'Istituto che ripercorre attraverso immagini, canzoni e riflessioni le tappe fondamentali della costruzione e della caduta del muro.</p>																										
<p>Attività di Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>Le Attività sono elencate e descritte nel Documento del 15 Maggio</p> <p>25 novembre Giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne</p> <p>27 gennaio Giornata della Memoria</p> <p>10 Febbraio Giorno del Ricordo</p> <p>21 Marzo Giornata delle vittime innocenti delle mafie</p> <p>25 Aprile Liberazione d'Italia</p> <p>23 maggio Morte di Giovanni Falcone e settimana della legalità</p> <p>Inoltre, in preparazione all'esame di Stato ogni studente ha lavorato autonomamente su un progetto dal titolo</p> <p>Personaggi e icone per acquisire competenze sociali e civiche, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale. Uomini e donne che hanno cambiato la storia. Uomini e donne icone della società, dell'imprenditorialità, dell'immagine, dello sport della comunicazione di massa.</p> <p>Ogni studente ha lavorato, approfondito e fatto ricerca critica e personale su un personaggio che ha cambiato la storia del XX e del XXI secolo e su un personaggio riconosciuto icona dalla società di massa e del consumo.</p> <p>Di seguito in nomi dei personaggi</p> <table data-bbox="523 1585 1439 2056"> <tr> <td>Personaggi Storici</td> <td>Icone del '900</td> </tr> <tr> <td>Kennedy</td> <td>Beatles</td> </tr> <tr> <td>Kim Il Sung</td> <td>Maria Montessori</td> </tr> <tr> <td>Gorbacev</td> <td>Charlie Chaplin</td> </tr> <tr> <td>Fidel Castro</td> <td>Marilyn Monroe</td> </tr> <tr> <td>Saddam Hussein</td> <td>Coco Chanel</td> </tr> <tr> <td>Bin Laden</td> <td>Frida Kahlo</td> </tr> <tr> <td>Arafat</td> <td>Albert Einstein</td> </tr> <tr> <td>Rabin</td> <td>Michelle Obama</td> </tr> <tr> <td>Nelson Mandela</td> <td>Mohamed Ali</td> </tr> <tr> <td>Ghandi</td> <td>Che Guevara</td> </tr> <tr> <td>Cleonice Tomassetti</td> <td>Federico Fellini</td> </tr> <tr> <td>Margareth Thatcher</td> <td>Sophia Loren</td> </tr> </table>	Personaggi Storici	Icone del '900	Kennedy	Beatles	Kim Il Sung	Maria Montessori	Gorbacev	Charlie Chaplin	Fidel Castro	Marilyn Monroe	Saddam Hussein	Coco Chanel	Bin Laden	Frida Kahlo	Arafat	Albert Einstein	Rabin	Michelle Obama	Nelson Mandela	Mohamed Ali	Ghandi	Che Guevara	Cleonice Tomassetti	Federico Fellini	Margareth Thatcher	Sophia Loren
Personaggi Storici	Icone del '900																										
Kennedy	Beatles																										
Kim Il Sung	Maria Montessori																										
Gorbacev	Charlie Chaplin																										
Fidel Castro	Marilyn Monroe																										
Saddam Hussein	Coco Chanel																										
Bin Laden	Frida Kahlo																										
Arafat	Albert Einstein																										
Rabin	Michelle Obama																										
Nelson Mandela	Mohamed Ali																										
Ghandi	Che Guevara																										
Cleonice Tomassetti	Federico Fellini																										
Margareth Thatcher	Sophia Loren																										

	Rita Levi Montalcini Liliana Segre Mata Hari Marie Curie Giovanni Paolo II Ceausescu Martin Luther King Aldo Moro Nixon Ronald Reagan Pinochet Gheddafi Tito Milosevic	Sepulveda Maradona Madre Teresa Diana Spencer Malala Yousafzai Al Capone Elvis Presley Pablo Picasso Roberto Benigni Bebe Vio Fabrizio De Andrè Maria Callas Gianni Agnelli Steve Jobs
--	---	---

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, Lezione laboratoriale, Problem solving, Flipped Lesson, Cooperative Learning, Lezione multimediale. DAD
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, materiale cartaceo, materiale di emeroteca.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, analisi del testo, tema. Colloqui in DAD

Verbania, 29 Maggio 2020

Docente
Prof. Fabio Colombo

Programma di LINGUA INGLESE

Classe 5° B TURISMO - a.s. 2019/2020

Libro di testo: TOURISM ST WORK- Kieran O'Malley – Edizioni Europass

Docente: Anna Cavaliere

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 7/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Summer revision	<ul style="list-style-type: none">• Preparazione prove Invalsi con correzione ed esercitazioni su reading e listening comprehension livello B1 e B2 (Fascicolo Successful Invalsi- Pearson)
2 Sustainable and Responsible Tourism	<ul style="list-style-type: none">• Effects of tourism (pp.216-217)• Ecotourism-Our commitment (pp.230-231)• Global warming and tourism p.242• How to be a good tourist p. 243• Natural and conservation agencies: Unesco; The National Trust and FAI (photocopy)• Tourism and sustainability (photocopy)• Choosing an ethical holiday (photocopy)• Accessible tourism (photocopy)
3 Specialist tours in the VCO area	<ul style="list-style-type: none">• A study Map with the main types of holiday (photocopy)• Albergo diffuso (a "scattered" hotel) (photocopy)• Agritourism: farm-stay holidays• Developing descriptions of the wide range of options in our territory (Project work)
4 North American itineraries and Postcards from Australia	<ul style="list-style-type: none">• Eastern highlights p.150• Western wonders p.152• The iconic Route 66 (Photocopy)• Variety of landscapes in the US: The National Parks (Yellowstone and Yosemite; California's National Parks) (photocopies and videos)• New Orleans and Mardi Gras (French influences)• California and Spanish influences• A visit to Australia: a postcard from its natural ecosystems
5 The Grand Tour in Italy	<ul style="list-style-type: none">• Concept of Grand Tour in the history of tourism• Italian highlights: Florence, Rome, Venice, Matera and Verona (general connections to authors)
6 On cruise	<ul style="list-style-type: none">• Ocean cruises (luxury floating hotels)• A river cruise (A cruise on the Nile p.94)• Lago Maggiore Express

Dal 7 maggio alla fine dell'anno scolastico la programmazione prevede una rielaborazione autonoma dei contenuti e soprattutto un'esposizione corretta ed efficace dal punto di vista comunicativo.

Metodi di insegnamento	Lezione frontale, lavoro di gruppo e modalità interattiva (nella didattica in presenza); nella DAD <i>flipped classroom</i> , assegnazione di prove di competenza. Videoconferenze brevi e soprattutto operative.
Mezzi e strumenti di lavoro:	libro di testo e fotocopie (in classe); video e presentazioni power point commentate nella DAD.
Tipologie di prove utilizzate:	Saggi argomentativi, stesura itinerari, esercitazioni per prova Invalsi, simulazioni prova d'esame. Esposizione orale (presentazioni anche in modalità video); interrogazione lunga.

Verbania, 7/05/2020

Docente
Prof.ssa *Anna Cavaliere*

Programma di Lingua spagnola

Classe 5 B - a.s. 2019/20

Libro di testo: *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017.

Docente: Anna Luisa De Blasio

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 07/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1 Los derechos de un viajero</p>	<ul style="list-style-type: none">• Las reclamaciones• Reaccionar ante las reclamaciones• Contestar a cartas de reclamación• Las soluciones• Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo• Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda• La acentuación• Los derechos inalienables y los 88 años del sufragio femenino español: Clara Campoamor, Victoria Kent y Margarita Nelken.• Las mujeres pioneras del siglo XX: Gabriela Mistral, María Zambrano y Frida Kahlo. <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo</i>, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 132 – 141 y fotocopias proporcionadas por la docente.</p>
<p>2 Un recorrido por la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none">• Presentar una ciudad o un pueblo• Organizar un recorrido por una ciudad• Monumentos• Detalles y partes• El interior• Los Materiales• Descripción de Veneto• Venecia: Plaza San Marco, Iglesia de San Marcos, el gueto ebraico, los monumentos, los parques y la moneda UNESCO pro Venecia• El día de la caída del muro de Berlín. Los muros visibles e invisibles en nuestro entorno y en nuestra existencia. <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo</i>, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 146 – 157 y fotocopias proporcionadas por la docente.</p>

<p>3</p> <p>El turismo responsable, sostenible y accesible</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del concepto de turismo • Turismo responsable • Turismo sostenible • La OMT • El Código ético mundial para el turismo • Los profesionales del turismo • Las diferentes tipologías de turismo y sus impactos • El turismo sostenible en Pompeya, Erculano y Torre Annunziata • El turismo accesible • Monteverde: el pueblo italiano más accesible en Avellino <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 144-145; 158, fotocopias y material preparado por la docente.</i></p>
<p>4</p> <p>La valorización del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de Piamonte • Turín y los lugares de interés artístico: Mole Antonelliana, Duomo di S. Giovanni y Cappella della Sacra Sindone, Palazzo Carigliano, el Parque del Valentino. • La gastronomía de Piamonte • Las residencias reales de los Savoya • Verbania: los monumentos, las iglesias, la isla Madre, Bella y de los Pescadores <p>Fotocopias y material preparado por la docente.</p>
<p>5</p> <p>De España a Hispanoamérica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de Andalucía • Recorrido por las maravillas de: Sevilla, Córdoba, Granada • El franquismo en España y la guerra civil española • Pablo Picasso y <i>Guernica</i> • Federico García Lorca y el <i>Romancero gitano</i> • Los gitanos y el flamenco • Descripción de México • Las reservas de la biósfera de México • La arqueología mexicana: Tulum y las huellas de los Maya, Chichén Itzá, Teotihuacan • El día de los muertos y los mariaqui • Ciudad de México • La Ruta 66: de Amarillo a Santa Fe <p>Fotocopias y material preparado por la docente.</p>

<p>6 La Unesco y los sitios patrimonios de la humanidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Unesco: historia, sede y función • Los sitios UNESCO • Descripción de Basilicata • Itinerario por Matera, capital de la cultura 2019: El parque de la Murcia, los Sassi y las iglesias rupestres • Salvador Dalí y Matera: la persistencia de los opuestos • Descripción de Puglia • Itinerario por Alberobello y la historia de los trullos
---	---

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 7 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>6 (prosecución) La Unesco y los sitios patrimonios de la humanidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de Emilia Romagna • Parma, capital italiana de la cultura 2020 • Los monumentos de Parma: el Duomo, la Abadía de San Giovanni Evangelista, el monasterio de San Paolo, el Palacio de la Pilotta, el Teatro regio • La relación entre España y Parma en la época ducal • Parma en la red de las ciudades creativas UNESCO: el patrimonio gastronómico ed enogastronómico. • La gripe española de 1918 y la actual. La imagen de Luis Sepúlveda y la metáfora de la "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar". <p>Fotocopias y material preparado por la docente</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, interattiva, lavoro di gruppo
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, libro di testo
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, analisi e comprensione del testo

Verbania, 7 maggio 2020

Docente
Prof. ssa Anna Luisa De Blasio

Programma di TEDESCO (L2)
Classe Quinta B - a.s. 2019/2020

Libro di testo: A.Selmi, M.Kilb, "Reiseprogramm", ed. Poseidonia

Docente: Roberta Gaggero
PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1)Wiederholung und Sommerarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto utilizzo degli gli esponenti linguistici • Gestione delle strutture linguistiche • Conoscenza di almeno il 70% del lessico • Conoscenze: Ambiti tematici, lessico, strutture linguistiche relative alle competenze in uscita del quarto anno di corso e nello specifico relativi al turismo e ai viaggi • Materiali: da" Reiseprogramm", esercizi online su Digitlibro + materiali in fotocopia appositamente predisposti dall'insegnante.
2)Landeskunde: Piemont	<ul style="list-style-type: none"> • Principali caratteristiche geografiche, politiche, sociali, culturali e turistiche del proprio territorio di appartenenza • itinerari turistici (Piemonte) con allestimento finale di una presentazione in PPT su un itinerario tematico a scelta della regione di appartenenza motivando le scelte operate • Conoscenza di almeno il 70% del lessico utilizzato nell'UDA • Conoscenze: Il lessico contenuto nei testi utilizzati nell'unità e tutte le strutture già precedentemente indicate, nonché le principali caratteristiche geografiche, politiche, sociali, culturali e turistiche del proprio territorio di appartenenza in relazione anche agli itinerari turistici in esso sviluppati. • Materiali: da:"Reiseprogramm " s.187 + materiali in fotocopia appositamente predisposti dall'insegnante, nonché attività in internet su siti specifici.
3) Reiserouten und Reiseprogramme	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione di testi di natura turistica • stesura di itinerari turistici e di resoconti di viaggio • Gestione corretta delle strutture linguistiche • Conoscenza di almeno il 70% del lessico utilizzato nell'UDA • Conoscenze: Gestione delle strutture linguistiche (l'apposizione, le frasi relative, la Nominalisierung,verbi con preposizione, revisione della declinazione dell'aggettivo e dei comparativi e superlativi) nonché del lessico utilizzato inerente località, ambienti e itinerari di interesse storico, artistico, culturale e turistico in Germania. • Materiali: da:" "Reiseprogramm" Einheit 6 "Programme", die Romantische Strasse, pagg. 108 – 111 con stesura programma, da Arbeitsbuch pagg. 271–273 Lektüre "der Vater Rhein" con stesura programma e Kopie "die Loreleysage und das Loreleylied" con analisi poesia di Heinrich Heine "die Loreley",+ materiali in video e in

	<p>fotocopia predisposti dall'insegnante (Brochure, depliants, informative di carattere turistico), nello specifico: "Reiseland Deutschland " e "die Märchenstrasse" con lettura fiabe "die Bremer Stadtmusikanten" e "der Rattenfänger von Hameln" (Kopie), nonché copie inerenti: "die Nordsee", "die Nordsee und ihre Fauna", "die Nordsee und die nordfriesischen Inseln", das Video "das Wattenmeer"+ Lektüre "der Nationalpark Wattenmeer+ das Video "Seehundstation", nonché attività in internet su siti specifici.</p>
<p>4) Natur und Kunst: auf den Spuren von Caspar David Friedrich in Norddeutschland</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di una meta turistica • Testi iconografici : die weiße Kreidefelsen von Rügen e "der Mönch am Meer" di Caspar David Friedrich • Formulazione di itinerari tematici coerenti con l'opera di Friedrich • Conoscenze: Lessico e strutture linguistiche funzionali all'unità, nonché le caratteristiche principali dell'arte pittorica di Friedrich relazionate alle opere analizzate e rapportate allo specifico contesto ambientale. • Materiali: da:"Reiseprogramm" s.128 "Der Mönch am Meer, eine Ikone der deutschen Romantik" , Lektüre "die Insel Rügen" + materiali in video e in fotocopia per esercizi assemblati dall'insegnante anche relativi all'analisi dell'opera "die weißen Kreidefelsen auf Rügen".

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 7 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

<p>5) Reiseziele und Städte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di testi di carattere informativo, divulgativo, promozionale inerenti mete di particolare valenza turistica • presentazione di una meta turistica • Conoscenze: lessico funzionale all'unità, nonché le principali caratteristiche geografiche, politiche, sociali, culturali e turistiche delle mete trattate anche in relazione anche agli itinerari turistici in esse sviluppate. • Materiali: da "Reiseprogramm":Berlin pagg. 123 – 126 e Arbeitsbuch pagg.210 – 212 + DVD video + materiali in fotocopia predisposti dall'insegnante e anche tratti da depliant in lingua nonché attività in internet su siti specifici.
---------------------------------	---

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro a piccoli gruppi, flipped classroom e cooperative learning.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	LIM. lavagna luminosa, materiale audiovisivo e multimediale, nonché in fotocopia appositamente preparato, "realia" dei Paesi di cui si studia la lingua
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione orale, prova strutturata e semistrutturata, esercizi, report e relazione sia scritta che orale, allestimento prodotto multimediale.

Programma di DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Classe 5° B TURISMO - a.s. 2019/2020

Libro di testo: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI / VOLUME 5° ANNO ED. 2019
di CAMMISA FILOMENA / MATRISCIANO PAOLO

Docente: ELISA SCHIAVONE

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 7/5/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 L'analisi di bilancio nelle imprese turistiche	<ul style="list-style-type: none">• Il bilancio e i principi di redazione• Analisi delle singole componenti del bilancio: Conto Economico, Stato Patrimoniale, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario• Il bilancio in forma abbreviata ex art. 2345 bis C.C.• La riclassificazione dello Stato patrimoniale e del Conto Economico• Lo scopo dell'analisi di bilancio• Le configurazioni di bilancio• L'analisi di bilancio per indici
2 La pianificazione strategica e il Business Plan	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di pianificazione strategica• Le fasi della gestione strategica: previsione, pianificazione, programmazione operativa, controllo• Le matrici di Porter, Ansoff, BCG, GE• La redazione del business plan: parte descrittiva• Il piano di start-up• Il piano degli investimenti• Il piano economico e la previsione delle vendite• Il piano finanziario (fonti – impieghi)• Il piano patrimoniale
3 Contabilità analitico-gestionale e il controllo di gestione	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di controllo di gestione e suoi strumenti• Contabilità economico-gestionale e sue finalità• Classificazione dei costi• Configurazioni di costo• Contabilità analitico-gestionale a costi diretti (direct costi) e a costi pieni (full costing)• Ripartizione dei costi indiretti su base unica o su base multipla• Calcolo del costo di produzione attraverso i centri di costo• Break even analysis• Calcolo del prezzo di vendita con il metodo del full costing• Calcolo del prezzo di vendita con il metodo del BEP• Calcolo del prezzo di vendita con il metodo del food-cost• Indicatori di performance• Reporting
4 La programmazione e il Budget	<ul style="list-style-type: none">• Coordinamento tra pianificazione strategica e programmazione operativa• Funzione del budget• Fasi di elaborazione del budget in ambito turistico-ricettivo• Budget settoriali e budget generale• Budget degli investimenti

	<ul style="list-style-type: none"> • Budget economico: budget delle presenze, delle vendite, dei costi di acquisto, del personale, generali e amministrativi • Budget finanziario delle fonti e degli impieghi • Budget finanziario di tesoreria • Budget patrimoniale • Controllo di gestione • Analisi degli scostamenti e azioni correttive
<p>5</p> <p>Strategie di Marketing turistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing • L'analisi SWOT • Strategie di marketing • Il marketing mix di prodotto: le 4P • Il marketing esperienziale: dalle 4P alle 5P • Il piano di marketing aziendale • Il Web marketing • Marketing territoriale • Piano di marketing territoriale
<p>6</p> <p>I Prodotti turistici a catalogo e domanda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mercati e prodotti turistici • Il pacchetto turistico • Viaggi su domanda • Viaggi a catalogo • Organizzazione di viaggi: gli itinerari • L'attività di programmazione di un viaggio a catalogo • Gli eventi e l'organizzazione • Viaggi d'affari • I viaggi incentive

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 8/5/2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>7</p> <p>Gestione delle risorse umane e della qualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Politica del personale • Motivazione del personale: piramide motivazionale di Maslow • Fabbisogno di personale nelle imprese turistiche • Ricerca del personale • Selezione del personale • Approfondimento: redazione un annuncio per la selezione di personale • L'assunzione del personale • I contratti di lavoro nel settore turistico • Formazione del personale • Strumenti per la ricerca di lavoro • Qualità nelle imprese turistiche • Redazione del CV Europass e della lettera di presentazione • Come affrontare un test psicoattitudinale • Come affrontare il colloquio individuale e di gruppo

METODI DI INSEGNAMENTO	<p>Uda 1: lezione frontale, esercitazioni, apprendimento per scoperta attraverso l'analisi di un bilancio di un'azienda turistica e riflessioni conclusive.</p> <p>Uda 2, 3, 4: lezione frontale, analisi di casi specifici del settore turistico (redazione di un business plan di un'impresa turistica di nuova costituzione, analisi dei costi e individuazione del prezzo in un'impresa turistica, analisi e redazione di un budget di un'impresa</p>
-------------------------------	---

	turistica partendo dall'analisi di bilancio) Uda 5,6,7: didattica a distanza con modalità flipped-lesson, somministrazione esercitazioni predisposte dal docente, lezione frontale per discussione contenuti e approfondimenti.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Per tutte le unità didattiche, sono stati utilizzati: il libro di testo, dispense integrative ed esercitazioni predisposte dal docente, video realizzati dal docente per spiegazione dei contenuti durante l'attività a distanza. Sono stati altresì forniti video realizzati dal docente relativamente alle unità didattiche svolte in classe, necessarie per l'attività di ripasso in vista dell'Esame di Stato.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione , problema, casi, esercizi.

Verbania, 07/05/2020

Docente
Prof.ssa Elisa Schiavone

Programma di diritto e legislazione turistica

Classe V TURISMO B a.s. 2019-2020

LIBRO DI TESTO "Diritto e legislazione turistica- fondamenti di diritto pubblico" di Paolo Ronchetti ed. Zanichelli

Docente: Francesca Gentili

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 29 aprile 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
LA LEGISLAZIONE TURISTICA E IL RAPPORTO TRA LE FONTI	La legislazione turistica e il problema delle competenze Il turismo nella Costituzione La storia della legislazione turistica Le due grandi leggi quadro del 1983 e del 2001 Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del Turismo Il conflitto di costituzionalità tra Stato e Regioni La nuova autonomia legislativa regionale in materia di turismo
REGIONE PIEMONTE TURISMO e CULTURA	IL SISTEMA TURISTICO REGIONALE: ATL Comuni turistici I.A.T. Consorzi di Operatori Turistici PRO LOCO LE STRATEGIE TURISTICHE 2019/2020 I flussi turistici dell' Osservatorio dati turistici Regione Piemonte. La normativa della Regione Piemonte in materia di professioni turistiche e valorizzazione della cultura.
LA GOVERNANCE NAZIONALE DEL TURISMO E L' AMMINISTRAZIONE TURISTICA DEL TERRITORIO	L'ordinamento turistico nazionale Le Conferenze in materia di turismo Amministrazione diretta e indiretta Organi centrali e periferici Gli enti pubblici turistici ENIT, ACI, CAI e ONT Gli Enti pubblici turistici non territoriali La riforma del MiBACT L'autonomia legislativa regionale in materia di turismo I Sistemi Turistici Locali La legislazione turistica del Piemonte Gli Enti privati :Touring Club ,FAI, Associazioni e Fondazioni

<p>L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA EUROPEA</p>	<p>L'organizzazione mondiale del turismo L'Europa prima destinazione turistica mondiale La politica turistica negli anni della integrazione europea L'industria del turismo nella Unione Europea Un turismo europeo sostenibile Le fonti comunitarie di finanziamento del settore turistico Le Capitali europee della cultura Gli itinerari europei del Consiglio d'Europa</p>
<p>I BENI CULTURALI E I BENI PAESAGGISTICI</p>	<p>La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia L'articolo 9 della Costituzione I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio I beni ecclesiastici I beni culturali privati La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali La catalogazione dei beni culturali La espropriazione dei beni culturali Il demanio culturale I beni archeologici I luoghi della cultura I musei e la organizzazione museale nazionale I muse digitalizzati Il finanziamento della cultura I beni paesaggistici e la tutela del paesaggio</p>
<p>LA VULNERABILITA' DEL PATRIMONIO CULTURALE</p>	<p>Il Patrimonio della Umanità e la sua tutela internazionale La Corte Penale internazionale La tutela del patrimonio artistico in tempo di guerra e terrorismo La vulnerabilità dei beni culturali La circolazione internazionale dei beni culturali L'uscita temporanea dei beni culturali La falsificazione dei beni culturali Il rientro dei beni culturali usciti illecitamente</p>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 30 aprile AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>AMBIENTE TURISMO E SVILUPPO SOSTENIBILE IL TURISMO SOCIALE</p>	<p>Il problema ambientale La sovranazionalità del problema ambientale Ambiente e sviluppo sostenibile La tutela ambientale e paesaggistica in Italia Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente Le aree naturali protette Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile Il Progetto nazionale 2019 anno del turismo lento Il turismo naturalistico ed escursionistico L'ecoturismo Il turismo responsabile</p>
	<p>Il mercato del lavoro turistico e le sue dinamiche Prospettive occupazionali La normativa delle figure occupazionali del settore</p>

TURISMO E MONDO DEL LAVORO	Le nuove professioni turistiche
---	---------------------------------

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, problem posing
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo, Codice del turismo, Codice dei beni culturali e del paesaggio, quotidiani, Costituzione italiana, video lezioni, materiali multimediali
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione breve, interrogazione lunga, quesiti a risposta singola, trattazione sintetica

Verbania, 29 aprile 2020

La docente

Francesca Gentili

Programma di ARTE E TERRITORIO

Classe V B TURISMO - a.s. 2019/2020

Libro di testo: ARTE BENE COMUNE “Dal Neoclassicismo a oggi” -Pearson

Docente: Elisa Romeo

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none">• Il Neoclassicismo e il Romanticismo nelle arti figurative.• Jacques Louis David: classicismo e impegno civile, vita e opere• “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.• Antonio Canova: il bello ideale, vita e opere.• “Amore e Psiche”, “Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria”.• Inquietudini preromantiche.• Francisco Goya, vita e opere.• “3 maggio 1808, fucilazione alla montagna del Principe Pio”.• “Famiglia di IV”, “ Maya desnuda”, “Il sonno della ragione genera mostri”.• Il Romanticismo: fantasia, natura e sublime.• Friedrich e l'anima della natura, vita e opere.• “Monaco in riva al mare”, “ Le bianche scogliere di Rugen”.• Il Romanticismo francese, tra cronaca e fascino esotico.• Theodore Gericault, “La zattera della Medusa”.• Eugene Delacroix, “La libertà che guida il popolo”.• Il Romanticismo storico in Italia.• Francesco Hayez, “Il Bacio”.
2 IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none">• Il Realismo in Francia e l'epica contadina di Millet. “Le spigolatrici”.• Gustave Courbet, “Gli spaccapietre”.• L'Impressionismo e la poetica dell'istante.• Edouard Manet, l'evoluzione di un pittore classico.• “Olympia”, “Colazione sull'erba”.• Claude Monet, “Impressione levar del sole”.• Edgar Degas, “Classe di danza”, “L'assenzio”.
3 VERSO IL NOVECENTO E LA NASCITA DELL'ESPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none">• Postimpressionismo e divisionismo.• Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”.• Paul Gauguin. “La visione dopo il sermone”.• Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo. Vita e opere.• • “Mangiatori di patate”, “ Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”.
4 L'ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI	<ul style="list-style-type: none">• Gustav Klimt, “Il bacio”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”.• Edward Munch, “Il grido”.• Egon Schiele, “La morte e la fanciulla”.• • Oskar Kokoschka, “La sposa del vento”
5 LA SCUOLA DI PARIGI	<ul style="list-style-type: none">• La scuola di Parigi, una scuola senza maestri e senza allievi.• Marc Chagall, “La passeggiata”.• Amedeo Modigliani, “Nudo sdraiato a braccia aperte”.• • Costantin Brancusi, “Maiastra”.

6 IL CUBISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso, vita e opere. Periodo blu e periodo rosa. • “Les demoiselles d'Avignon”. • “Guernica” • “Massacro in Corea”.
7 FUTURISMO, DADAISMO, ASTRATTISMO, SURRELISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Boccioni, vita e opere. Boccioni e il lago Maggiore. • “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”. • Marcel Duchamp, “Fontana”, “L.H.H.O.”. • Vassilij Kandinskij, “Primo acquarello astratto”. • Salvador Dali, “La persistenza della memoria”.
8 ARTE IN LIBERTA'...	<ul style="list-style-type: none"> • Frida Kahlo, vita e opere. • Street Art: Banksy • L'arte ai tempi del Coronavirus. • Edward Hopper “Stay at home”. • Arte urbana: le pietre d'inciampo.
9 L'ISTITUZIONE MUSEALE	<ul style="list-style-type: none"> • Il museo nei secoli. • Il museo oggi: una nuova frontiera dell'architettura contemporanea. • Il Museo della Secessione, Vienna. • Guggenheim di N.Y., Peggy Guggenheim Venezia, Guggenheim Bilbao. • Il Museo ebraico di Berlino. • Binario 21 Milano.

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, fotocopie.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, relazioni scritte.

Verbania, 15.05.2020

Docente
Prof. Elisa Romeo

Programma di Geografia Turistica

Classe 5 B TURISMO -a.s. 2019/2020

Libro di testo: *Destinazione mondo – Corso di Geografia Turistica–*
Edizione: DeAgostini – Stefano Bianchi, Rossella Kohler, Sandro Moroni, Carla Vigolini.

Docente: Letizia Badà

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 13.05.2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Il Turismo Sostenibile e Responsabile	<ul style="list-style-type: none">• Gli effetti del turismo sul territorio: l'impatto ambientale e socio-economico• Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile• Definizioni di turismo sostenibile e responsabile, l'ecoturismo.• Lettura articolo <i>"Crescita del turismo straniero e "turismo creativo": nuove prospettive economiche e occupazionali in Italia"</i> Fonte: <i>Il Giornale di Civita – Arte a te</i>• L'OMT: Organizzazione Mondiale del Turismo (p. 13)• Analisi di alcuni siti di Tour Operator e Associazioni che propongono viaggi responsabili: (Associazione Italiana Turismo Responsabile www.aitr.org , Viaggi e Miraggi www.viaggiemiraggi.org , Viaggi solidali www.viaggisolidali.it , Borghi autentici d'Italia https://www.borghiautenticiditalia.it/, Equotube https://www.equotube.it/)• Visione del video "Via dalla pazza folla: per un turismo più sostenibile" puntata di Geo&Geo. https://www.raiplay.it/video/2018/09/Via-dalla-pazza-folla-per-un-turismo-piu-sostenibile-70cc7585-537e-495d-bf4b-6be2167fe8ac.html• La bandiera arancione del Touring Club https://www.bandierearancioni.it/• La Bandiera Blu• Legambiente Turismo https://www.legambienteturismo.it/• Green Key https://www.greenkey.global/• L'Unesco (pp. 16-17 – www.unesco.it) Patrimonio materiale e immateriale. I siti UNESCO nel mondo: lettura dell'articolo "Lo spettacolo della natura: I patrimoni UNESCO"• Lo "Slow Tourism". Lettura e riflessione sull' articolo " 2019, l'anno del turismo lento" di "Oggi scienza - sezione viaggi del 15 marzo 2019.• Il Codice etico per i viaggiatori• Il Codice mondiale di etica del turismo• La Carta di Lanzarote

	<ul style="list-style-type: none"> • (pp. 28-35 e materiale di approfondimento fornito dalla docente)
Lezione del 06.11.2019	<ul style="list-style-type: none"> • Turismo e memoria in occasione del 30° anniversario della caduta del muro di Berlino. Lettura e riflessione sull'articolo "<i>Rovine, memoria, turismo di massa: quel che resta del muro.</i>"
Alternanza Scuola Lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Il Bettelmatt: l'oro dei Walser
2 L'Africa	<ul style="list-style-type: none"> • Stati, capitali e geomorfologia del continente africano • Le fasce climatiche e i biomi del continente africano • L'Africa Mediterranea: le caratteristiche della città araba (p. 46) • Tunisia: clima, geomorfologia del territorio, risorse turistiche naturali, città principali (Tunisi, Cartagine, ELDjem, Sfax, Dougga, Tozeur, Hammamet, Sousse, Kairouan, Djerba) enogastronomia, flussi turistici. (pp. 62-65) • Realizzazione di un itinerario in Tunisia • Lettura articolo "<i>Africa: la crescita del turismo tra safari, mare e cultura.</i>" • La Primavera araba. Potenzialità e difficoltà del settore turistico in Africa. • Visita del sito "<i>DiscoverTunisia</i>" (www.discovertunisia.com) • Marocco: geomorfologia del territorio, risorse turistiche naturali, le Città Imperiali (Marrakech, Meknès, Fès, Rabat); cenni alle città: Chefchaouen, Tangeri, Essaouira, Agadir, Volubilis. • Le cascate di Ourzate, Aid Ben Haddou, Taroudant, Safi, le gole del Todra. Il deserto e le tende berbere come risorsa naturale e culturale per il turismo. • Il cineturismo, enogastronomia, costumi tipici, l'artigianato maghrebino come risorsa per il turismo. • Lettura articolo: "<i>Essaouira, la città degli alisei</i>" (fotocopia) • Realizzazione di un itinerario in Marocco • (materiale di approfondimento fornito dalla docente)
3 L'Oceania	<ul style="list-style-type: none"> • Oceania: Stati e geomorfologia del continente • Risorse e flussi turistici (pp. 288-295) • Australia: gli aborigeni, l'arte aborigena, la "generazione rubata" • Le principali città: Sydney, Canberra, Melbourne, Brisbane, Perth, Adelaide, Darwin, Alice Springs (p. 302 e www.australia.com) • Il treno "The Ghan" (www.atacama.it The Ghan) • Le risorse turistiche naturali: il turismo balneare, Uluru Ayers Rock, Parco Nazionale Kakadu e Parco Nazionale Kosciusko, la Barriera Corallina come ecosistema fragile (pp. 300-301) • Enogastronomia: i tour del vino (www.winediscoverytours.com.au) e i mercati locali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei flussi turistici: aree di provenienza, il turismo elitario • Le principali strutture ricettive (p. 299) • Videoconferenza con Umberto Pestarini. Racconto del suo viaggio in Australia: esperienza lavorativa e di vita durata 10 mesi. • Realizzazione di un video promozionale sull’Australia, inserendo le principali città, le risorse naturali, la cultura aborigena e l’enogastronomia. (Australia: pp. 298-303 e materiale di approfondimento fornito dalla docente)
<p style="text-align: center;">4</p> <p>Il turismo ai tempi del Covid19: problemi e soluzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Webinar: L’economia circolare al tempo del Covid19 https://www.youtube.com/watch?v=CVLQqbsgTuo&feature=emb_title Paola Pluchino biologa ambientale esperta di valutazione ambientale e sostenibilità realizza progetti di Green Economy, Eugenio Morello docente di Urbanistica al Politecnico di Milano. • Intervista a Stefano Boeri, architetto urbanista ideatore del Bosco Verticale a Milano. http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Tuttifrutti-Al-Pacino-Boeri-e-il-rinnovamento-delle-citta-la-moda-solidale-di-Zegna-E-Jovanotti-a94825da-d65f-4b6c-97e7-c5ee6f14f983.html <i>“Cucinare per riprendersi il tempo.”</i> • Valorizzazione della cucina regionale: realizzazione di un piatto tipico sardo e video intervista a Federica Mannoni, foodblogger sarda e ideatrice del blog <i>“Sardina in Cucina”</i> https://sardinaincucina.com/, originaria di La Maddalena e operatrice nel settore turistico. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cibo e vino, traino per il turismo in Italia, ma basta menù a prezzo fisso.</i> https://www.ilsole24ore.com/art/cibo-e-vino-traino-il-turismo-italia-ma-basta-menu-prezzo-fisso-ACbqRNFB - <i>Turismo balneare in ginocchio: “Voucher per chi fa vacanze in Italia.”</i> https://www.ilgazzettino.it/nordest/veneziaspiagge/turismo_balnear_e_voucher_turisti_g20_spiagge-5136889.html - <i>La sindaca di Riccione: “Da metà giugno spiagge riaperte, ma a numero chiuso”</i> https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/20/news/rimini_estate-254502304/ - <i>Il turismo dopo la quarantena: istruzioni per farsi trovare pronti.</i> https://www.ilsole24ore.com/art/il-turismo-la-quarantena-istruzioni-farsi-trovare-pronti-ADUuLBH - <i>Turismo, una ripresa è possibile, ma con forti incentivi per chi viaggia in Italia.</i> https://www.ilsole24ore.com/art/turismo-ripresa-e-possibile-ma-forti-incentivi-chi-viaggia-italia-ADHNpzi

- *L'estate in montagna senza rifugi.*
https://www.repubblica.it/cronaca/2020/04/18/news/estate_montagna_senza_rifugi-254318151/
- *Coronavirus l'estate in Toscana tra chi pensa alle spiagge con marchio doc e chi arruola bagnini pubblici.*
https://firenze.repubblica.it/cronaca/2020/04/16/news/coronavirus_capalbio_pensa_ad_arruolare_bagnini_publici_per_le_spiagge_libere-254161862/
- *Il sindaco di Rimini: "Salviamo l'estate, ma non col plexiglass"*
https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/15/news/il_sindaco_di_rimini_salviamo_l_estate_ma_non_col_plexiglass_-254057576/
- *Nell'estate della crisi, l'Italia delle vacanze può ripartire dagli Alberghi diffusi.*
<https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/nellestate-della-crisi-litalia-delle-vacanze-puo-ripartire-dagli-alberghi-diffusi>
- *Coronavirus, Parchi divertimento: "Rischio default, occorre dare risorse"*
<https://gds.it/articoli/economia/2020/04/25/coronavirus-parchi-divertimento-rischio-default-occorre-dare-risorse-87e413b3-012f-40e9-bb77-f21c7805ffac/>
- *Fase 2, ecco tutti gli incentivi in arrivo per bici e monopattini.*
<https://www.ilsole24ore.com/art/fase-2-ecco-tutti-incentivi-arrivo-bici-e-monopattini-ADrQhsN>
- *Coronavirus, guide e accompagnatori turistici senza lavoro. Il dramma della categoria*
<https://www.triesteallnews.it/2020/04/20/coronavirus-guide-e-accompagnatori-turistici-senza-lavoro-il-dramma-della-categoria/>
- *Viaggiare dopo il coronavirus: quale sarà il futuro dei tour organizzati?*
<https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/viaggiare-dopo-il-coronavirus-quale-sara-il-futuro-dei-tour-organizzati>
- *Estate e mobilità dolce: la ripresa a passo lento comincia dai cammini sotto casa.*
<https://www.ilsole24ore.com/art/estate-e-mobilita-dolce-ripresa-passo-passo-cammini-sotto-casa-AD9a6RN>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 15.05.2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Il turismo al tempo del Covid: problemi e soluzioni.	<p>- <i>Coronavirus, la mafia si compra gli hotel della costiera romagnola in crisi.</i> https://www.affaritaliani.it/cronache/coronavirus-la-mafia-si-compra-gli-hotel-della-costiera-romagnola-in-crisi-667835.html</p> <p>- <i>Turismo come nuovo business: mafie al tempo del Covid.</i> https://www.ansa.it/sicilia/notizie/2020/04/02/turismo-come-nuovo-business-mafie-al-tempo-del-covid_6b6d5fc9-b820-4933-9820-a56d274a24ab.html</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione partecipata e interattiva, lavoro di gruppo, risoluzione di problemi.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo, materiale audiovisivo, materiale multimediale, siti internet, articoli di giornale, video conferenza su Google Meet, video interviste, dibattito.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, domande a risposta singola, trattazione sintetica, risoluzione di casi, creazione di itinerari turistici.

Verbania, 03.05.2020

Docente

Prof. Letizia Badà

**Programma di Francese Terza lingua
Classe V B TURISMO - a.s. 2019-2020**

Libro di testo: Objectif tourisme et parcours pour l'Examen

Docente: Prof.ssa Gisella Bornancin

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 21-03-2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Dall'inizio anno scolastico, modalità sincrona, in classe	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso delle funzioni comunicative, del lessico e delle forme morfosintattiche dei primi 4 anni di lingua francese • L'entretien d'embauche": gestire il colloquio di lavoro • Redazione del modello Europass • Il V.C.O: la presentazione del vostro territorio: informazioni, manifestazioni/eventi; destinazioni; Verbania; i mezzi di trasporto, i mercati; le Isole Borromee; le Ville Taranto e Pallavicino; il Museo del Paesaggio, Stresa . • Isola Pescatori: slow food: manifestazione "Gente di lago e di fiume": analisi della brochure. • Il Piemonte: itinerari e gastronomia • Geografia della Francia • Proposte di itinerari turistici francesi e italiani in Power Point.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2 In classe	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in albergo: competenze scritte ed orali: la presentazione dell'albergo, la richiesta di informazioni, la prenotazione, la conferma, la disdetta della prenotazione, il reclamo e la fatturazione.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3 In classe	<ul style="list-style-type: none"> • le differenti forme di turismo : fare il punto per l'Esame: le crociere; il turismo in natura, il turismo sulla neve, il turismo gourmand; itinerari della Memoria in Francia e in Italia; il turismo ecologico/slow food: "Le bateau Ducasse à Paris"; il turismo a Parigi. • Gestire una visita guidata a Parigi: la cattedrale di Notre-Dame e la Sainte Chapelle. • Venezia: la crisi del turismo con il disastro dell'allagamento • il turismo in Liguria, in Sicilia, in Costa Azzurra: itinerari e gastronomia.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4 In modalità asincrona e sincrona, dal 21 febbraio 2020 sulla piattaforma Classroom	<ul style="list-style-type: none"> • Orizzonti parigini: Parigi nei suoi percorsi turistici per studenti, turisti, turismo congressuale. • Il Museo d'Orsay e la nascita dell'Impressionismo • Gestire le informazioni al cliente: il Louvre e la Tour Eiffel
UNITÀ DI	<ul style="list-style-type: none"> • I Paesi d'Oltre mare francesi: Guadalupa, Martinica, Réunion,

APPRENDIMENTO 5 In modalità asincrona e sincrona	Guyane: posizione geografica, itinerari, attrazioni turistiche. Il turismo nell’Oltre Mare ai tempi della pandemia. <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire. “L’invitation au voyage”: lettura, comprensione, analisi del testo e delle tematiche.
---	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
6 In modalità asincrona e sincrona	<ul style="list-style-type: none"> • New Orleans • Il Mardi Gras e il carnevale • La nascita del jazz • Il quartiere francese

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato con ripetizioni formative orali ed esercizi formativi scritti
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, siti Internet, fotocopie da quotidiani francesi, accesso, laddove possibile, ai laboratori e alla LIM. Utilizzo dei computer personali degli alunni.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, casi di simulazione di lavoro, esercizi, analisi del testo.

Verbania, 15 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa G. Bornancin

Programma di Tedesco (L 3)
Classe 5 B TUR -a.s. 2019/2020

Libro di testo: Tiziano Pierucci, Alessandra Fazzi, **Reisezeit neu**, Loescher

Docente: Galante Rosanna

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 5 maggio 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Das Hotel	<ul style="list-style-type: none">• Die Hotelbeschreibung• Verschieden Hotelarten: Hotel am Meer, Hotel im Gebirge• Fokus auf die Grammatik: costruzione della frase, aggettivo predicativo e attributivo
2 Zur Arbeit an der Rezeption	<ul style="list-style-type: none">• Das Rezeptions- und Etagenpersonal• Die Ausstattung im Frontbüro• Fokus auf die Grammatik: i verbi di posizione, le preposizioni con dativo e accusativo, il <i>Perfekt</i>
3 Bauernhof: Der Trendurlaub von heute	<ul style="list-style-type: none">• Die telefonische Anfrage• Korrespondenz: Das Angebot, Die Reservierung• Fokus auf die Grammatik: L'uso di preposizioni e articoli nei complementi di luogo, le frasi secondarie con <i>dass</i> e <i>weil</i>
4 Urlaub am Meer	<ul style="list-style-type: none">• Palau: landschaftlicher Reichtum und Entspannung pur
5 Geschäftsreise	<ul style="list-style-type: none">• Frankfurt: Deutschlands wirtschaftliche Hauptstadt

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 6 maggio 2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
6 Italienische Städte	<ul style="list-style-type: none">• Florenz, die Wiege der Renaissance, Siena, Venedig
7 Deutscsprachige Städte	<ul style="list-style-type: none">• Berlin, Wien

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo, fotocopie
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata.

Verbania, 5 maggio 2020

Docente
Prof. Rosanna Galante

Programma di Lingua russa

Classe 5A/5B Tur - a.s. 2019/2020

Libro di testo: Molodec – Parliamo russo vol.2, Hoepli

Docente: Davide Vergnano

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 6/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Revisione grammaticale	Revisione degli argomenti trattati l'anno precedente Utilizzo dei casi con i sostantivi singolari e plurali dei tre generi La concordanza aggettivo-sostantivo nei diversi casi Verbi di moto senza prefissi Reggenza dei casi con le preposizioni Usi del genitivo con i numerali
2 Verbania: luoghi d'interesse	Verbania: brevi cenni di storia e cultura locale I luoghi d'interesse I musei Il Museo del paesaggio di Verbania e la vita e le opere di P. Trubeckoj Enogastronomia e prodotti tipici del territorio
3 Itinerari turistici: le città d'arte	Le principali mete turistiche italiane Breve descrizione delle principali città d'arte Firenze, luoghi d'interesse storico e culturale, principali musei Roma, luoghi d'interesse storico e culturale, principali musei Approfondimento dell'uso dei verbi di moto Il participio passato (cenni)
4 L'albergo: prenotazione e servizi	I servizi e le comodità dell'albergo Le caratteristiche dell'albergo: stanze e servizi Prenotare telefonicamente una camera Le professioni alberghiere Le mansioni del personale alberghiero
5 L'agenzia turistica e le tipologie di vacanze	Comparativi di maggioranza degli aggettivi Il tempo atmosferico e le stagioni L'agenzia turistica e il tour operator Tipologie di vacanze Prenotare una vacanza al telefono Mete e località turistiche
6 Mosca e San Pietroburgo	La geografia della Russia Descrizione dei luoghi d'interesse principali e dei monumenti di Mosca e San Pietroburgo L'anello d'oro Creazione di un itinerario a Mosca e San Pietroburgo

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 7/05/2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
7 I negozi e i ristoranti	Tipologie di negozi e attività commerciali Gli abiti Simulazione di acquisti su siti di commercio elettronico russi Il ristorante e il bar Cibi e bevande Orari e periodi di apertura delle attività commerciali in Italia Elementi grammaticali relativi ai complementi di tempo

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, dialoghi, lezioni a distanza
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Testi cartacei, lavagna in classe, presentazioni multimediali
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, esercizi, analisi del testo, traduzioni

Verbania, 06/05/2020

Docente
Prof. Davide Vergnano

**Programma di Scienze matematiche applicate
Classe V B Turismo - a.s. 2019/2020**

Libro di testo: Matematica Rosso, Volume 4, Bergamini, Barozzi, Trifone. Zanichelli
Docente: Marcelli Manuela

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 07/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Studio del grafico di una funzione (parte prima)	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione • Classificazione delle funzioni • Campo di esistenza: definizione, determinazione nel caso di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte, rappresentazione grafica sul piano cartesiano • Intersezioni con gli assi: determinazione e rappresentazione grafica • Studio del segno e sua rappresentazione grafica
2 Limiti (prima parte)	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalli e intorni • Limite infinito per x che tende ad un numero finito: definizione e calcolo • Limite finito per x che tende a infinito: definizione e calcolo • Limite infinito per x che tende a infinito: definizione e calcolo • Algebra dei limiti • Calcolo dei limiti di funzioni elementari
3 Limiti (seconda parte)	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di continuità in un punto • Risoluzione delle forme di indeterminazione $\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$ • Punti di discontinuità di I, II e III specie • Definizione di asintoto • Asintoti verticali, orizzontali • Ricerca degli asintoti • Studio parziale di funzione (fino al calcolo dei limiti)

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 7/05/2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
4 Derivate e funzioni derivabili	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto incrementale • La derivata in un punto e la funzione derivata • La derivazione di funzioni elementari • La derivazione di funzioni composte • Le derivate di ordine successivo • Le regole di de L'Hopital (cenni) • Le funzioni crescenti e decrescenti • I punti estremanti di una funzione • La concavità di una curva • I punti di flesso

	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Rolle (enunciato) • Teorema di Cauchy (enunciato) • Teorema di Lagrange (enunciato)
5 Studio di funzione Completo	<ul style="list-style-type: none"> • Studio completo e rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte
6 Ricerca operativa e problemi di decisione	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca operativa: finalità e metodi • Classificazione dei problemi di scelta • Problemi di scelta nel caso continuo nel caso in cui la funzione obiettivo sia una retta, una parabola, una iperbole • Problemi di scelta nel caso discreto • Problema delle scorte • Scelta fra più alternative • Criterio del valore medio

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, didattica a distanza: lezioni sincrone e asincrone
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo, materiale multimediale
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Prova strutturata, esercizi, verifica scritta.

Verbania, 7 maggio 2020

Docente
Prof. Manuela Marcelli

**Programma di Scienze motorie
Classe 5° Tur B a.s. 2019/20**

Libro di testo nessuno

Docente: De Rossi Dario

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 07/05/20...

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Atletica leggera	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica corsa di resistenza, tecnica corsa di velocità, tecnica corsa ad ostacoli, tecnica getto del peso, tecnica lancio del vortex
2 Capacità condizionali e coordinative	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e lavori a circuito per incremento delle capacità di forza, resistenza e velocità. esercizi a corpo libero per incrementare la capacità di coordinazione tra i vari segmenti corporei
3 pallavolo	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi per migliorare la padronanza dei fondamentali individuali quali palleggio passaggio battuta e ricezione
pallacanestro	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi individuali per migliorare il palleggio il passaggio e il tiro
Lavori pratici online con alcune tabelle di autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Tenendo conto del fatto che le attività possono essere svolte solo in casa, sono stati proposti lavori eseguibili senza materiali e in un ambito ridotto in termini di spazio
2 ricerche	<ul style="list-style-type: none"> • È stata richiesta la stesura di 2 ricerche che avessero come argomento l'alimentazione e lo sport
pattinaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo della pista di pattinaggio per apprendimento di base di questa disciplina
Soccorso alpino	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione teorica con personale esperto per l'acquisizione delle più elementari regole di comportamento in montagna in caso di incidente
La mia sfida	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con Daniele Cassioli per sensibilizzare gli studenti sul tema sport e disabilità

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 07/05/20 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Il doping	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche sul doping con elaborazione successiva di un testo scritto inerente all'argomento
traumi da sport	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche sui traumi da sport con elaborazione successiva di un testo scritto inerente all'argomento
La forza	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione sul potenziamento della muscolatura delle braccia gambe ed addominali

METODI DI	Lezione frontale,
------------------	-------------------

INSEGNAMENTO	
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, attrezzatura presente in palestra e impianti sportivi fuori dalla scuola
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Prove pratiche con utilizzo di tabelle di valutazione elaborazione scritta di argomenti trattati

Verbania, 06/05/20

Docente
Prof. Dario De Rossi

Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5 B Turismo - a.s. 2019 -2020

Libro di testo: non in uso

Docente: Rossi Francesco Angelo

PROGRAMMA SVOLTO IN CLASSE FINO AL 21-02-2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 ETICA SOCIALE E POLITICA	<p>1945 – 2020 la linea del tempo. La nostra storia e la storia dell'Italia tra cambiamenti e modi di vivere diversi.</p> <p>Breve excursus fotografico su alcuni testimoni che hanno cambiato la vita del nostro Paese, e non solo, negli ultimi settant'anni di storia.</p> <p>La politica, perché impegnarsi nella nostra società? I valori di Bene comune, Solidarietà e Sussidiarietà</p> <p>A oltre cinquant'anni dal 1968: valori e relazioni messi in discussione</p>

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
2 AI TEMPI DEL CORONAVIRUS	La nostra vita ai tempi del Coronavirus (attività di riflessione individuale)
3 IL MATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none">• Il matrimonio come sacramento• Il matrimonio civile• Il matrimonio in altre culture e civiltà

METODI DI INSEGNAMENTO	In classe: lezione frontale e discussione in gruppo Didattica a distanza: video-lezione, discussione in gruppo, consegna di materiale
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Documenti, brani musicali, video

Verbania, 5 maggio 2020

Docente
Prof. Francesco Angelo Rossi

ALLEGATO N° 2

ESAME DI STATO

TESTI DELLE PROVE SCRITTE SIMULATE

E

GRIGLIE DI CORREZIONE

CLASSE QUINTA

TURISMO sez. B



Svolgi la prova scegliendo una delle tracce qui proposte. Il testo dovrà essere prodotto in formato digitale, utilizzando un word processor a scelta (Word di Office, Documenti di Google, Open Office o altro). Una volta terminato, l'elaborato dovrà essere salvato in PDF e caricato nell'apposita sezione di Classroom per la consegna. Il testo non dovrà superare la lunghezza di 10.000 caratteri spazi inclusi (due facciate, margini pagina 2 cm, font Times corpo 11, interlinea singolo). Per le prime due tipologie proposte (Tipologia A e B, Tracce n. 1 e 2), potrai scegliere se rispondere alle singole domande separatamente o se comporre un testo unico, utilizzando le domande come guida.

Hai quattro ore di tempo per produrre il tuo elaborato, dalle 9.00 alle 13.00. Per gli alunni con BES è prevista la misura compensativa del prolungamento del tempo a disposizione per lo svolgimento della prova, che viene portato a 4,5 ore, con consegna alle 13,30. Non si potrà lasciare la connessione prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

Per tutta la durata della prova resterai connesso on-line sulla piattaforma Meet del dominio Google dell'Istituto. I docenti in orario faranno assistenza e ti potrai rivolgere a loro per eventuali domande.

TRACCIA N. 1

TIPOLOGIA A – ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

La Lupa

Era alta, magra; aveva soltanto un seno fermo e vigoroso da bruna e pure non era più giovane; era pallida come se avesse sempre addosso la malaria, e su quel pallore due occhi grandi così, e delle labbra fresche e rosse, che vi mangiavano.

5 Al villaggio la chiamavano la *Lupa* perché non era sazia giammai – di nulla. Le donne si facevano la croce quando la vedevano passare, sola come una cagnaccia, con quell'andare randagio e sospettoso della *Lupa* affamata; ella si spolpava i loro figliuoli e i loro mariti in un batter d'occhio, con le sue labbra rosse, e se li tirava dietro alla gonnella solamente a guardarli con quegli occhi da satanasso, fossero stati davanti all'altare di Santa Agrippina¹. Per fortuna la *Lupa* non veniva mai in chiesa né a Pasqua, né a Natale, né per ascoltar messa, né per confessarsi. – Padre Angiolino di Santa Maria di
10 Gesù, un vero servo di Dio, aveva persa l'anima per lei.

Maricchia, poveretta, buona e brava ragazza, piangeva di nascosto, perché era figlia della *Lupa*, e nessuno l'avrebbe tolta² in moglie, sebbene ci avesse la sua bella roba nel cassettono, e la sua buona terra al sole, come ogni altra ragazza del villaggio.

15 Una volta la *Lupa* si innamorò di un bel ragazzo che era tornato da soldato, e mieteva il fieno con lei nelle chiuse³ del notaro⁴, ma proprio quello che si dice innamorarsi, sentirsene ardere le carni sotto al fustagno del corpetto⁵, e provare, fissandolo negli occhi, la sete che si ha nelle ore calde di giugno, in fondo alla pianura. Ma colui seguiva a mietere tranquillamente col naso sui manipoli⁶, e le diceva:
20 – O che avete, gnà⁷ Pina? Nei campi immensi, dove scoppiettava soltanto il volo dei grilli, quando il sole batteva a piombo, la *Lupa* affastellava manipoli su manipoli, e covoni⁸ su covoni, senza stancarsi mai, senza rizzarsi un momento sulla vita, senza accostare le labbra al fiasco, pur di stare sempre alle calcagna di Nanni, che mieteva e mieteva, e le domandava di quando in quando: – Che volete, gnà Pina?

Una sera ella glielo disse, mentre gli uomini sonnacchiavano nell'aia, stanchi della lunga giornata, ed i cani uggiolavano⁹ per la vasta campagna nera: – Te voglio! Te che sei bello come il sole, e dolce
25 come il miele. Voglio te!

– Ed io invece voglio vostra figlia, che è zitella, rispose Nanni ridendo.

La *Lupa* si cacciò le mani nei capelli, grattandosi le tempie senza dir parola, e se ne andò, né più comparve nell'aia. Ma in ottobre rivide Nanni, al tempo che cavavano l'olio¹⁰, perché egli lavorava

accanto alla sua casa, e lo scricchiolio del torchio non la faceva dormire tutta notte.

30 – Prendi il sacco delle ulive, disse alla figliuola, e vieni con me.

Nanni spingeva colla pala le ulive sotto la macina, e gridava ohi! alla mula perché non si arrestasse. – La vuoi mia figlia Maricchia? gli domandò la gnà Pina. – Cosa gli date a vostra figlia Maricchia? rispose Nanni. – Essa ha la roba di suo padre, e dippiù io le dò la mia casa; a me mi basterà che mi lasciate un cantuccio nella cucina, per stendervi un po' di pagliericcio.

35 – Se è così se ne può parlare a Natale, disse Nanni. – Nanni era tutto unto e sudicio dell'olio e delle ulive messe a fermentare, e Maricchia non lo voleva a nessun patto; ma sua madre l'afferrò pe' capelli, davanti al focolare, e le disse co' denti stretti: – Se non lo pigli ti ammazzo!

La *Lupa* era quasi malata, e la gente andava dicendo che il diavolo quando invecchia si fa eremita¹¹. Non andava più in qua e in là; non si metteva più sull'uscio, con quegli occhi da spiritata¹².
40 Suo genero, quando ella glieli piantava in faccia quegli occhi, si metteva a ridere, e cavava fuori l'abitino della Madonna¹³ per segnarsi. Maricchia stava in casa ad allattare i figliuoli, e sua madre andava nei campi, a lavorare cogli uomini, proprio come un uomo, a sarchiar¹⁴, a zappare, a governare le bestie, a potare le viti, fosse stato greco e levante di gennaio, oppure scirocco¹⁵ di agosto, allorquando i muli lasciavano cader la testa penzoloni, e gli uomini dormivano bocconi a ridosso del
45 muro a tramontana. In quell'ora fra vespero e nona, in cui non ne va in volta femmina buona¹⁶, la gnà Pina era la sola anima viva che si vedesse errare per la campagna, sui sassi infuocati delle viottole, fra le stoppie riarse dei campi immensi, che si perdevano nell'afa, lontan lontano, verso l'Etna nebbioso, dove il cielo si aggravava sull'orizzonte.

– Svegliati! disse la *Lupa* a Nanni che dormiva nel fosso, accanto alla siepe polverosa, col capo fra le braccia. Svegliati, ché ti ho portato il vino per rinfrescarti la gola.

Nanni spalancò gli occhi imbambolati, fra veglia e sonno, trovandosela dinanzi ritta, pallida, col petto prepotente, e gli occhi neri come il carbone, e stese brancolando le mani.

– No! non ne va in volta femmina buona nell'ora fra vespero e nona! singhiozzava Nanni, ricacciando la faccia contro l'erba secca del fossato, in fondo in fondo, colle unghie nei capelli.–
55 Andatevene! Andatevene! non ci venite più nell'aia!

Ella se ne andava infatti, la *Lupa*, riannodando le trecce superbe, guardando fisso dinanzi ai suoi passi nelle stoppie calde, cogli occhi neri come il carbone.

Ma nell'aia ci tornò delle altre volte, e Nanni non le disse nulla; e quando tardava a venire, nell'ora fra vespero e nona, egli andava ad aspettarla in cima alla viottola bianca e deserta, col sudore sulla
60 fronte; – e dopo si cacciava le mani nei capelli, e le ripeteva ogni volta: Andatevene! andatevene! Non ci tornate più nell'aia! –

Maricchia piangeva notte e giorno, e alla madre le piantava in faccia gli occhi ardenti di lagrime e di gelosia, come una *Lupacchiotta* anch'essa, quando la vedeva tornare da' campi pallida e muta ogni volta. – Scellerata! le diceva. Mamma scellerata!

65 – Taci!

– Ladra! ladra!

– Taci!

– Andrò dal brigadiere, andrò!

– Vacci!

70 E ci andò davvero, coi figli in collo, senza temere di nulla, e senza versare una lagrima, come una pazza, perché adesso l'amava anche lei quel marito che le avevano dato per forza, unto e sudicio dalle ulive messe a fermentare.

Il brigadiere fece chiamare Nanni, e lo minacciò della galera, e della forca. Nanni si diede a singhiozzare ed a strapparsi i capelli, non negò nulla, non tentò scolarsi. – È la tentazione! diceva; è
75 la tentazione dell'inferno! si buttò ai piedi del brigadiere supplicandolo di mandarlo in galera.

– Per carità, signor brigadiere, levatemi da questo inferno! fatemi ammazzare, mandatemi in prigione; non me la lasciate veder più, mai! mai!

– No! rispose però la *Lupa* al brigadiere. Io mi son riserbato un cantuccio della cucina per dormirvi, quando gli ho data la mia casa in dote. La casa è mia. Non voglio andarmene!

80 Poco dopo, Nanni s'ebbe nel petto un calcio dal mulo e fu per morire; ma il parroco ricusò di portargli il Signore¹⁷ se la *Lupa* non usciva di casa. La *Lupa* se ne andò, e suo genero allora si poté preparare ad andarsene anche lui da buon cristiano; si confessò con tali segni di pentimento e di contrizione che tutti i vicini e i curiosi piangevano davanti al letto del moribondo. E meglio sarebbe stato per lui che fosse morto in quel tempo, prima che il diavolo tornasse a tentarlo e a ficcarglisi
85 nell'anima e nel corpo quando fu guarito. – Lasciatemi stare! diceva alla *Lupa*; per carità, lasciatemi in pace! Io ho visto la morte cogli occhi! La povera Maricchia non fa che disperarsi. Ora tutto il paese lo

sa! Quando non vi vedo è meglio per voi e per me...

Ed avrebbe voluto strapparsi gli occhi per non vedere quelli della *Lupa*, che quando gli si ficcavano ne' suoi gli facevano perdere l'anima ed il corpo. Non sapeva più che fare per svincolarsi
90 dall'incantesimo. Pagò delle messe alle anime del Purgatorio e andò a chiedere aiuto al parroco e al
brigadiere. A Pasqua andò a confessarsi, e fece pubblicamente sei palmi di lingua a strasciconi sui
ciottoli del sacrato 18 innanzi alla chiesa, in penitenza, e poi, come la *Lupa* tornava a tentarlo:

– Sentite! le disse, non ci venite più nell'aia, perché se tornate a cercarmi,
com'è vero Iddio, vi ammazzo!

95 – Ammazzami, rispose la *Lupa*, ché non me ne importa; ma senza di te non voglio starci.

Ei come la scorse da lontano, in mezzo a' seminati verdi, lasciò di zappare la vigna, e andò a
staccare la scure dall'olmo. La *Lupa* lo vide venire, pallido e stralunato, colla scure che luccicava al
sole, e non si arretrò di un sol passo, non chinò gli occhi, seguì ad andargli incontro, con le mani
piene di manipoli di papaveri rossi, e mangiandoselo con gli occhi neri.

100 – Ah! malanno all'anima vostra! balbettò Nanni.

Giovanni Verga, Vita dei campi, in Tutte le novelle, Mondadori, Milano, 1979

Note al testo

- occhi...Agrippina:** occhi demoniaci, che inducevano in tentazione anche davanti all'altare di Santa Agrippina, alla quale la credenza popolare attribuiva virtù antidemoniache.
- tolta:** presa.
- chiuse:** terreni recintati.
- notaro:** notaio.
- fustagno del corpetto:** il *fustagno* è un tessuto robusto e morbido; il *corpetto* è la parte dell'abito femminile che copre il busto con l'esclusione delle maniche.
- manipoli:** mazzi di spighe.
- gnà:** signora, dallo spagnolo *doña*; è un appellativo che in Sicilia si dà alle donne del popolo.
- covoni:** fasci di piante di cereali mietute e legate insieme.
- uggiolavano:** mugolavano.
- cavavano l'olio:** torchiavano le olive per spremere l'olio.
- il diavolo... eremita:** il proverbio significa che invecchiando si cambiano abitudini.
- spiritata:** pazza.
- abitino della Madonna:** è uno scapolare, formato da due pezzetti di stoffa con l'immagine della Madonna e due nastri. È una specie di talismano portato per devozione e per scongiuro.
- sarchiare:** lavorare la superficie del terreno con il sarchio, una specie di zappa.
- greco e levante...scirocce:** venti che spirano rispettivamente da nord-ovest, da est e da sud. Il senso è "in qualunque stagione".
- In quell'ora... buona:** sono le ore del pomeriggio, comprese tra le quindici (vespero) e le diciotto (nona).
- ricusò di portargli il Signore:** si rifiutò di andare da lui ad amministrare i sacramenti per i moribondi.
- fece... sacrato:** percorse, strisciandolo con la lingua, l'acciottolato del sacrato.

1. Comprensione del testo

1.1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

- 2.1. Il personaggio principale del racconto è una donna, soprannominata "*la Lupa*". Le sue caratteristiche fisiche e il suo modo di agire lo definiscono come un personaggio deviante e anomalo. Individua gli aspetti che trasgrediscono sistematicamente il modello femminile rurale siciliano, incarnato invece dalla figlia Maricchia.
- 2.2. Individua gli aspetti della novella che rivelano il clima stregato, di magia e superstizione demoniaca nel quale si svolge la vicenda narrata.
- 2.3. Soffermati sulla dimensione che il tempo assume nella novella. Che cosa ne scandisce lo scorrere?
- 2.4. Oltre alla violenza dell'istinto sessuale e della passione amorosa che pervade tutta la vicenda, anche in questa novella, come nelle altre di Verga, compare il movente dell'interesse economico: indica i punti in cui è presente, ripercorrendo le azioni dei personaggi.
- 2.5. Come spesso avviene nei racconti veristi, l'unità stilistica della novella è data dal filtro del narratore popolare, che esprime la mentalità chiusa e superstiziosa della comunità attraverso un repertorio di scelte linguistiche.

Individua nel testo:

- l'uso di espressioni tipiche del discorso orale;

- la citazione di massime e di proverbi;
 - i costrutti sintattici modellati sul parlato popolare;
 - la descrizione delle emozioni attraverso i gesti.
- 2.6. Un carattere specifico di questa novella è l'estrema brevità e rapidità, resa possibile dall'ellitticità tipica di Verga. Ripercorrendo il testo individua:
- gli episodi che vengono omessi o sottintesi;
 - i salti nel tempo che intercorrono tra una scena e l'altra.
- 2.7. Analizza la parte conclusiva della novella: che cosa non viene raccontato? Quali effetti produce a tuo parere sul lettore questa omissione?
3. **Interpretazione complessiva e approfondimenti**
- 3.1. Proponi un'interpretazione complessiva del testo proposto, facendo riferimento ad altri testi di Verga e/o di altri autori del Naturalismo e del Verismo, nonché al contesto storico.

TRACCIA N.2

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

I modelli epidemiologici del Coronavirus sono ancora speculazioni senza riscontri empirici sufficienti, ma alcuni risultati significativi emergono dall'esperienza cinese (Xinkai et al, 2020).

Il tasso di gravità della malattia e il tasso di mortalità sono rimasti apparentemente invariati durante l'intera epidemia. L'intervento del governo ha avuto un effetto moderato sul tasso di incubazione, ma il tasso di guarigione ha subito un aumento continuo (fenomeno che cominciamo a vedere anche in Italia). Una riduzione significativa è stata osservata per il tasso di infezione, che è passato da più di due contagiati per infetto a poco più di uno. In assenza di misure restrittive, questo significa che applicando i parametri iniziali dell'epidemia, il picco di infezioni a Wuhan avrebbe raggiunto 7,78 milioni (70% dell'intera popolazione) e il totale dei decessi avrebbe raggiunto 319mila persone in base all'attuale tasso di mortalità. Per l'intera provincia, che ha una popolazione dello stesso ordine di grandezza di quello dell'Italia, queste cifre implicano 40 milioni di infetti e almeno un milione di morti.

Dal punto di vista economico, le misure restrittive di isolamento della popolazione utilizzate in Cina sono un'ultima spiaggia equivalente a un investimento irreversibile in condizioni di incertezza.

Applicando il metodo delle opzioni reali (Pennisi e Scandizzo, 2013), se queste misure di tipo "cinese" non fossero state applicate, sfruttando cioè la cosiddetta "opzione di attesa", si sarebbero guadagnate con il trascorrere del tempo informazioni preziose per le decisioni successive, ma allo stesso tempo si sarebbero dovuti affrontare rischi consistenti sulla base delle caratteristiche dell'epidemia note al momento. In caso di attesa, in Italia, secondo uno scenario credibile e non eccessivamente pessimistico, l'epidemia sarebbe progredita verso un traguardo (usando parametri cinesi) di 20-25 milioni di contagi e almeno un milione di morti. Questi sarebbero stati soprattutto anziani, ammalati, poveri e immigrati. I benefici sarebbero stati, invece, forse, un minor impatto negativo sull'economia, l'immunità di gregge e una popolazione più giovane e più affluente. L'economia avrebbe dunque resistito nel breve periodo e sarebbe rinata più forte nel lungo periodo, come avvenne dopo la peste nera nel 1400. Adottando invece la sua versione dell'opzione cinese, in Italia le conseguenze umanitarie negative saranno minori, ma l'economia risentirà di un danno temporaneo più grave, per riprendersi con maggior fatica nel medio periodo.

Boris Johnson e il suo consigliere scientifico hanno inizialmente suggerito di sfruttare l'opzione di attesa. In altre parole, le misure restrittive estreme (di tipo cinese) sarebbero giustificate se il beneficio in termini di vite umane salvate fosse almeno pari al doppio dei costi economici e sociali delle restrizioni stesse.

Nasce a questo punto un problema etico, perché la decisione dipende dal valore che diamo alla vita umana. Il cosiddetto valore statistico della vita calcolato per l'Italia è, secondo studi recenti (Viscusi e Masterman, 2017), pari a 5,6 milioni di dollari per la vita di una persona media. Questo non significa che una persona media sarebbe disposta a pagare 5,6 milioni per salvare la propria vita, ma che, sulla base delle preferenze espresse da un campione di intervistati, 60 milioni di persone (ossia la popolazione italiana) sarebbero disposte a pagare collettivamente 5,6 milioni di dollari, ossia 9 centesimi in media a testa, per ciascuna vita salvata da un programma pubblico di riduzione del rischio sul territorio nazionale.

Questo valore statistico della vita, ovvero la disponibilità a pagare, cresce meno che proporzionalmente rispetto al numero delle vite salvate, ma se un'aspettativa ragionevole delle misure di isolamento di tipo cinese

è di risparmiare anche soltanto 100mila vite, il valore corrispondente sarebbe di qualche centinaio di miliardi di dollari. Analogamente, per un milione di vite, anche se si dimezzasse, il valore statistico della vita sarebbe comunque di un ordine di grandezza di 2.500 miliardi di dollari. Questi valori vanno paragonati con i costi economici delle misure restrittive, il calo della produzione e il disagio sociale. Anche per stime molto ampie dei sacrifici economici (-5% del Pil), sulla base della valutazione precedente, sembra evidente che abbiamo già raggiunto da tempo il livello critico di beneficio atteso per investire nelle misure di isolamento.

Ovvero, il governo sta operando correttamente dal punto di vista del razionale economico sottostante secondo un valore statistico della vita basato sulla disponibilità a pagare dei cittadini.

Se si considera invece il valore del capitale umano secondo un parametro più oggettivo, ovvero in termini di produttività (circa 400mila dollari per persona, secondo l'Istat), per 100mila vite salvate, saremmo intorno a una cifra di circa 40 miliardi di dollari (400 miliardi di dollari se prendiamo come riferimento la cifra più estrema di un milione di vite salvate). Anche queste cifre, benché molto inferiori alle precedenti, seppur in modo più problematico, sembrano suggerire un livello critico del beneficio atteso che giustifica le misure adottate sinora dal governo italiano.

Il testo è tratto da Pasquale Lucio Scandizzo, **Il valore della vita e quello dell'economia**, Formiche, n. 157, pp.20-21, aprile 2020. Pasquale Lucio Scandizzo è Senior Economic Advisor per la World Bank.

Comprensione e Analisi

Evidenzia i passaggi argomentativi del testo, riassumendone sinteticamente il contenuto.

In che cosa consiste la cosiddetta “opzione di attesa”?

1. Elenca vantaggi e svantaggi dell'opzione di attesa e dell'alternativa, ovvero delle misure di contenimento adottate dal governo italiano.
2. Che cosa si intende con l'espressione «valore statistico della vita»?
3. Da quale punto di vista l'autore giustifica le misure adottate dal governo italiano?
4. Analizza le caratteristiche espressive del testo: quali sono le scelte formali su cui si basa l'argomentazione?

Produzione

L'intervento propone un ragionamento economico sulla sostenibilità o meno delle varie opzioni che un governo può adottare di fronte a una pandemia come quella dovuta al COVID-19.

Il dilemma che si pone è: salvare vite umane o salvare l'economia? Sei d'accordo con la lettura proposta dall'autore del rapporto costi-benefici nella gestione di un'emergenza sanitaria oppure hai in mente analisi di altro tipo, in cui il valore della vita umana ha un peso diverso da quello suggerito nell'articolo?

Scrivi un testo in cui esponi le tue idee, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale. Sviluppa il discorso in maniera organica, coerente e coesa.

TRACCIA N.3

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Da diversi giorni, la popolazione italiana sta vivendo una forma di semi-isolamento forzato, a causa dell'emergenza Coronavirus.

Una delle questioni più pressanti in questo momento – oltre ai risvolti economici dell'emergenza – riguarda gli impatti psicologici dell'isolamento sui cittadini; lunghi periodi di isolamento possono portare a sintomi psicologici come: disturbi emotivi, depressione, stress, disturbi dell'umore, irritabilità, insonnia e segnali di disturbi da stress post-traumatico.

Ma come sottolineato da numerosi esperti, questo periodo di radicale cambiamento dello stile di vita quotidiano non deve essere solo una fonte di preoccupazioni, infatti può diventare un'opportunità per coltivare le nostre passioni, per apprezzare aspetti della vita sui quali non ci eravamo soffermati, per guardare dentro di noi e cambiare alcune abitudini, per riprogettare il nostro futuro.

Produzione

Partendo dalla tua esperienza personale ripensa a questo periodo di quarantena individuando e riflettendo su quelli che sono stati gli aspetti negativi (es. le paure che hai dovuto affrontare, le rinunce più pesanti....) e su quelli positivi.

TRACCIA N. 4***TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'***

Mai ci siamo trovati di fronte a un'emergenza come quella che stiamo vivendo e mai per fronteggiarla siamo stati messi di fronte a provvedimenti come quelli che stanno comprimendo, fino quasi ad annullarli, diritti e libertà garantiti in massimo grado dalla Costituzione.

Anche se con riserve, avvertimenti e distinzioni, si è generalmente convenuto che questa compressione dei diritti e delle libertà, è stata resa necessaria per garantire la salute, che l'art. 32 della Costituzione considera «fondamentale diritto dei cittadini e interesse della collettività».

È sicuramente doveroso contrastare una pandemia, come quella in cui siamo immersi, per un interesse generale, più che per tutelare il diritto alla salute della persona; in questo caso il sacrificio delle libertà e dei diritti individuali è richiesto per evitare il collasso dell'intera società nei suoi aspetti personali, collettivi, economici e politici.

Produzione

Rifletti sul concetto di libertà individuale e senso civico in questo particolare momento storico.

**PRIMA PROVA
SCRITTA griglia di
correzione e
misurazione della
tipologia A**

<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p>Punti 0-15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p>Punti 0- 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p>Punti 0- 15</p>	<p>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>COMPRESIONE DEL TESTO NEL SUO SIGNIFICATO COMPLESSIVO, NEI TEMI E NELLO STILE</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Difficoltà nella pianificazione. Scarsa coesione e coerenza.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Vincoli della consegna non rispettati: non rispetta le indicazioni circa la lunghezza del testo. La parafrasi e/o riassunto sono totalmente scorretti dal punto di vista strutturale</p> <p>Punti 2</p>	<p>Non sono stati per nulla compresi i temi e lo stile del brano.</p> <p>Punti 2</p>	<p>L'analisi è totalmente scorretta per ciò che concerne le caratteristiche lessicali, sintattiche, stilistiche e retoriche del brano.</p> <p>Punti 2</p>	<p>Gravi lacune e scorrettezze nell'interpretazione del testo.</p> <p>Punti 4</p>
<p>È organico solo in minima parte, scarsamente organizzato. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Scarsi riferimenti culturali . Appare qualche spunto critico, ma superficiale e senza adeguato sviluppo.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Vincoli della consegna non totalmente rispettati: trasgredisce in parte le indicazioni circa la lunghezza del testo. La parafrasi e/o il riassunto sono strutturalmente scorretti</p> <p>Punti 4</p>	<p>Non sono state comprese la maggior parte dei temi del brano, né le caratteristiche dello stile dell'autore.</p> <p>Punti 4</p>	<p>L'analisi è in parte scorretta per ciò che concerne le caratteristiche lessicali, sintattiche, stilistiche e retoriche del brano.</p> <p>Punti 4</p>	<p>Interpretazione del testo lacunosa e non sempre corretta.</p> <p>Punti 4</p>
<p>L'elaborato è strutturato in maniera coerente e coesa. È pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Il lessico utilizzato è semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p>Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Compaiono alcuni spunti critici e riferimenti culturali.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati. La parafrasi e il riassunto sono strutturati, anche se con qualche imprecisione.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Testo, temi e stile compresi. Si rileva solo qualche lacuna non grave</p> <p>Punti 6</p>	<p>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica è corretta anche se superficiale.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Interpretazione e articolazione del testo sono corrette.</p> <p>Punti 6</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato. È coerente e coeso, ma non totalmente esauriente. È correttamente pianificato.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 24</p>	<p>Conoscenze numerose e precise. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati . La parafrasi e/o il riassunto sono strutturalmente corretti.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Testo compreso. I temi del brano sono stati riconosciuti, così come le caratteristiche dello stile.</p> <p>Punti 8</p>	<p>L' analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica è corretta.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Interpretazione corretta, articolata e precisa.</p> <p>Punti 8</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta pianificazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p>Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personale e originale all'argomento.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati. La parafrasi e/o il riassunto sono ben strutturati e completi.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Totale e sicura comprensione del testo. I temi e le caratteristiche dello stile sono stati riconosciuti pienamente.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del brano precisa e approfondita.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Interpretazione e articolazione del testo corretta, precisa e personale.</p> <p>Punti 10</p>

Nb per gli alunni con DSA il descrittore "RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE" si declina omettendo la correttezza linguistica e l'ortografia e comunque tenendo conto di quanto stabilito nel PDP

PRIMA PROVA SCRITTA griglia di correzione e misurazione della tipologia B

<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO; COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p align="right">Punti 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</p> <p align="right">Punti 20</p>	<p>CAPACITA' DI SOSTENERE UN DISCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</p> <p align="right">Punti 10</p>	<p>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</p> <p align="right">Punti 10</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Difficoltà nella pianificazione. Scarsa coesione e coerenza.</p> <p align="right">Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p align="right">Punti 3</p>	<p>Gravi difficoltà nell'individuazione di tesi e antitesi. Non riconosce i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo non individua la funzione delle strutture linguistiche utilizzate</p> <p align="right">Punti 4</p>	<p>Gravi difficoltà nel sostenere un discorso ragionativo. Il candidato non è in grado di adoperare connettivi appropriati.</p> <p align="right">Punti 2</p>	<p>I riferimenti culturali sono totalmente incongruenti e non permettono di sostenere l'argomentazione.</p> <p align="right">Punti 2</p>
<p>Il testo è organico solo in minima parte, scarsamente organizzato. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p align="right">Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Riferimenti culturali imprecisi. Appare qualche spunto critico, ma superficiale e senza sviluppo.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>Tesi e antitesi vengono individuate anche se con qualche incertezza. Riconosce solo parzialmente i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo. Individua, solo parzialmente, la funzione delle strutture linguistiche.</p> <p align="right">Punti 8</p>	<p>Sono presenti difficoltà nella strutturazione di un discorso ragionativo. I connettivi appropriati sono utilizzati con incertezza.</p> <p align="right">Punti 4</p>	<p>I riferimenti culturali non sono completamente congruenti all'argomentazione.</p> <p align="right">Punti 4</p>
<p>L'elaborato è nella maggior parte dei passaggi coerente e coeso. È pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p align="right">Punti 9</p>	<p>Lessico semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p align="right">Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Sono presenti spunti critici e riferimenti culturali.</p> <p align="right">Punti 9</p>	<p>Tesi e antitesi vengono individuate. Riconosce alcuni dei nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo, individuando la funzione delle strutture linguistiche.</p> <p align="right">Punti 12</p>	<p>Il candidato è quasi sempre in grado di sostenere un discorso ragionativo, adoperando connettivi quasi sempre pertinenti.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono presenti anche se talvolta superficiali.</p> <p align="right">Punti 6</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato. È coerente e coeso, ma non totalmente esauriente.</p> <p align="right">punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi.</p> <p align="right">Punti 24</p>	<p>Conoscenze numerose. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p align="right">Punti 12</p>	<p>Tesi e antitesi vengono correttamente riconosciute, così come la maggior parte dei nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo. Le strutture linguistiche vengono individuate senza incertezze.</p> <p align="right">Punti 16</p>	<p>Il candidato è in grado di sostenere un discorso ragionativo e adopera con sicurezza i connettivi pertinenti.</p> <p align="right">Punti 8</p>	<p>I riferimenti culturali utilizzati sono corretti e pertinenti a supportare l'argomentazione.</p> <p align="right">Punti 8</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta pianificazione.</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p align="right">Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personale e originale all'argomento.</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>Tesi e antitesi vengono riconosciute con precisione e sicurezza. Riconosce tutti i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione e individua consapevolmente la funzione delle strutture linguistiche.</p> <p align="right">Punti 20</p>	<p>Il candidato sostiene con padronanza un discorso ragionativo adoperando con sicurezza connettivi pertinenti e vari.</p> <p align="right">Punti 10</p>	<p>I riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono ampi, corretti e approfonditi.</p> <p align="right">Punti 10</p>

Nb per gli alunni con DSA il descrittore "RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE" si declina omettendo la correttezza linguistica e l'ortografia e comunque tenendo conto di quanto stabilito nel PDP.

PRIMA PROVA SCRITTA
griglia di correzione e
misurazione della tipologia
C

<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p>Punti 15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p>Punti 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p>Punti 15</p>	<p>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</p> <p>Punti 15</p>	<p>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</p> <p>Punti 10</p>	<p>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</p> <p>Punti 15</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Il candidato non è in grado di pianificare l'elaborato che non appare né coerente né coeso</p> <p>Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p>Punti 3</p>	<p>L'elaborato non è assolutamente pertinente alla traccia. Il titolo non è per nulla significativo rispetto al contenuto. La paragrafazione è confusa e gravemente lacunosa.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Non è assolutamente evidenziabile uno sviluppo logico.</p> <p>Punti 2</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è superficiale e confusa.</p> <p>Punti 3</p>
<p>L'elaborato è solo in minima parte organico, coerente e coeso . L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Scarsi riferimenti culturali . Appare qualche spunto critico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>È solo in minima parte pertinente alla traccia proposta. Il titolo complessivo non è particolarmente significativo rispetto al contenuto. Confusa la paragrafazione.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato è appena accennato.</p> <p>Punti 4</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è confusa.</p> <p>Punti 6</p>
<p>L'elaborato è , coerente, coeso in quasi tutti i passaggi. È ideato e pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Lessico semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p>Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Sono presenti spunti critici e riferimenti culturali riconoscibili dal lettore.</p> <p>Punti 9</p>	<p>L'elaborato è pertinente in quasi tutti i passaggi. Il titolo è formulato coerentemente al contenuto, anche se non originale. Il testo è paragrafato in maniera corretta</p> <p>Punti 9</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato presenta qualche incertezza costruttiva</p> <p>Punti 6</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è presente in quasi tutti i passaggi</p> <p>Punti 9</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato, ideato e pianificato. È coerente e coeso in tutti i passaggi.</p> <p>punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi.</p> <p>Punti 24</p>	<p>Le conoscenze sono numerose. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p>Punti 12</p>	<p>L'elaborato è pertinente alla traccia. Il titolo è adeguato al contenuto. La paragrafazione logicamente concepita e ordinata.</p> <p>Punti 12</p>	<p>C'è coerenza logica tra gli elementi del testo che appare lineare.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Il candidato è in grado di suddividere e utilizzare le conoscenze e i riferimenti culturali.</p> <p>Punti 12</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta ideazione e pianificazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p>Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personali e originali all'argomento.</p> <p>Punti 15</p>	<p>L'elaborato risponde in modo completo alla traccia. Il titolo è adeguato e originale. Ordinata, lineare e ben concepita la paragrafazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Perfetta coerenza tra gli elementi. Il filo logico del discorso è chiaramente evidenziato.</p> <p>Punti 10</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è padroneggiata con sicurezza.</p> <p>Punti 15</p>

Nb per gli alunni con DSA il descrittore "RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE" si declina omettendo la correttezza linguistica e l'ortografia e comunque tenendo conto di quanto stabilito nel PDP.

LINGUA INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer ALL the questions below.

World Tourism Organization and Globalia announce the first and largest worldwide competition for tourism startups

The tourism sector has taken a giant step into the future. The World Tourism Organization (UNWTO), in partnership with Globalia, the leading tourism group in Spain and Latin America, announced the launch of the 1st UNWTO Tourism Startup Competition. It is the world's first and largest initiative devoted to identifying new companies that will lead the transformation of the tourism sector. In order to find the best projects, the call for competitors will be launched in 164 countries.

The objective of the programme is to select the best solutions and the most disruptive projects. The search will focus on finding pioneering proposals for implementation of emerging and disruptive technologies, as well as on startups based on new business models, such as the circular economy. In this regard, one of the pillars of this competition is to give visibility to projects that are committed to enhancing sustainability in tourism.

To broaden the scope of the competition and to facilitate the registration of interested startups, the programme will be implemented through the digital platform YouNoodle, a leading Silicon Valley company in the startup evaluation space at the global level.

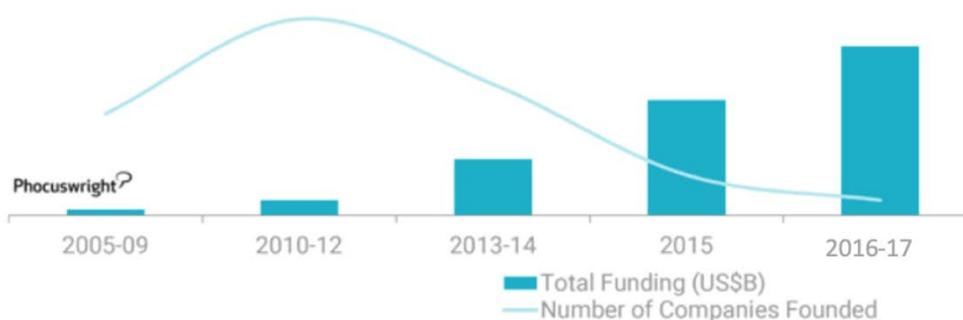
"Innovation and tourism investment are not ends in themselves; they are means of developing better tourism products, improving the governance of tourism and making the most of the proven sustainability of tourism, by creating jobs and generating opportunities," said UNWTO Secretary-General Zurab Pololikashvili.

(231 words)

adapted from UNWTO press release 18048 <http://www2.unwto.org/press-release/2018-06-21/world-tourism-organization-and-globalia-announce-first-and-largest-worldwid>

Founding Down, Funding Up

Number of Startups Founded and Total Funding (US\$B) by Year, 2005-2017



Source Phocuswright *The state of Travel Startup 2017*

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The major aim of the UNWTO and Globalia Competition is to
 - a. favour the emergence of new startups in all fields
 - b. consolidate the potential of existing tourism businesses
 - c. select innovative ideas capable of transforming the tourism industry
 - d. launch a world-wide competition to identify the most consolidated tourist operators

2. One of the pillars of the competition can be considered that of
 - a. testing the management of new business models
 - b. highlighting projects promoting sustainable tourism
 - c. creating a circular system of entrepreneurial collaboration
 - d. seeking advice from specialised consultancy firms

3. The role of the YouNoodle platform as regards the competition is to
 - a. assess the value of new startup companies
 - b. choose the best qualified participants in the competition
 - c. pilot the initiative at the global level
 - d. reach more prospective applicants and simplify the registration process

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

4. According to the UNWTO Secretary-General Zurab Pololikashvili what is the overall aim of innovating and investing in the tourism industry?

5. The graph shows a significant increase in the amount of investments in innovative travel startups from 2005. Analyse the trend from 2010 onward. What does this trend coincide with
6. in relation to the founding of new startups over the same period?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose one of the following tasks.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. You are a tour operator promoting cultural holidays on an online marketplace. Describe a travel itinerary you have planned for incoming tourists interested in experiencing the cultural aspects of your country. You can choose to focus on one specific theme (i.e. historic or cultural heritage, food, landscapes, traditions, lifestyles) or on a combination of different aspects. Decide on the length, places and number of participants.

Or

2. The following comment was printed recently in a local newspaper:
“Traditional learning methods are no longer effective, students must only learn through experience”.
You have been asked to write an article for your school magazine on this subject.
Write your article in about 300 words.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA – LINGUA STRANIERA**COMPRESIONE SCRITTA**

COMPRESIONE DEL TESTO			
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale / ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	

PRODUZIONE SCRITTA

ADERENZA ALLA TRACCIA			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	1	
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	2	
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	3	
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	4	
Espressione chiara; uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica; utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	5	

Punteggio Prova _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA – LINGUA STRANIERA –Studenti DSA**COMPRESIONE SCRITTA**

COMPRESIONE DEL TESTO			
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale / ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita (sebbene con errori di ortografia)	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	

PRODUZIONE SCRITTA

ADERENZA ALLA TRACCIA			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	1	
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	2	
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, testo organizzato in sequenza temporale. La presenza di errori non inficia l'esposizione delle idee.	Sufficiente	3	
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, organizzazione chiara in paragrafi che consente di sorvolare su qualche incertezza linguistica.	Buono	4	
Espressione chiara; uso del registro informale e formale in base alla consegna, impostazione corretta della tipologia di testo con un discreto utilizzo degli elementi di coesione di un testo. La presenza di tali indicatori consente di compensare una strutturazione sintattica e lessicale non sempre ben organizzata e qualche imprecisione grammaticale.	Ottimo	5	

Punteggio Prova ____/20

PROVA SIMULATA D'ESAME - ANNO SCOLASTICO 2019-2020 - V TUR. A / B

Il concetto di “prodotto turistico” ha registrato in quest'ultimo decennio un processo di arricchimento e rimodulazione.

Per i clienti delle imprese di viaggi (T.O. – tour organizer e A.d.V.) il prodotto turistico è inteso come un “pacchetto di servizi” che può concretizzarsi in un viaggio in una capitale, in una località esotica, in un itinerario turistico-culturale o in un periodo di relax.

Per gli operatori il “pacchetto di servizi” è un'integrazione tra arte, cultura, enogastronomia, valorizzazione del paesaggio, ecosostenibilità e capacità di intercettare i bisogni del customer. Riuscire a trovare il giusto equilibrio di questi molteplici fattori significa trovare la chiave del successo dell'impresa turistica.

Sulla base di quanto argomentato sopra, individua quelli che sono, a tuo parere, i fattori di successo di un'impresa turistica e illustra la tua idea di business in ambito turistico.

Successivamente rappresenta, con dati a scelta, il business plan di un albergo o di un'impresa di viaggi, riferito al triennio 2020-2022, composto da piano degli investimenti e piano economico, commentando e motivando le ipotesi contemplate.

Infine **procedi alla trattazione di uno tra i seguenti punti:**

1. Dopo aver evidenziato i documenti che compongono il bilancio aziendale proponi, con dati a scelta, il conto economico di un piccolo tour operator redatto prima a sezioni divise e successivamente secondo le disposizioni dell'art. 2425 del codice civile.

2. Il controllo budgetario consiste nel confronto tra quanto programmato e quanto realizzato con la gestione, al fine di individuare e analizzare le cause di eventuali scostamenti e di effettuare, se necessario, delle azioni correttive.

Si commenti quanto affermato, effettuando anche degli opportuni esempi numerici relativi agli scostamenti dei ricavi e dei costi.

3. Si ipotizzi che un'agenzia di viaggi ricettivista intenda organizzare visite guidate a musei o luoghi di interesse occupandosi del **noleggjo pullman**, di fornire il **servizio di accompagnatore/interprete**, dell'**ingresso** ai musei e del **pranzo**. Per determinare la tariffa si applichi il metodo del full costing prevedendo un ricarico del 25% sul costo diretto costituito dalla somma delle quattro voci di cui sopra. Presentare il caso, ipotizzando i costi che la società deve sostenere per un gruppo composto da 50 persone (1 pullman e di 1 accompagnatore/interprete) e calcolare la tariffa da applicare.

4. Il marketing strategico riguarda diverse attività tra cui la segmentazione della domanda, il targeting, la definizione del posizionamento, la realizzazione del piano di marketing. Si commenti quanto affermato riferendosi anche a casi specifici del settore turistico.

CANDIDATO

	1	2	3	4	5	6	
Fattori di successo - PESO: 1,5	NON HA TRATTATO L'ARGOMENTO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO FRAMMENTARIO E CON ERRORI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUPERFICIALE E CON IMPRECISIONI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO CON SUFFICIENTE COMPLETEZZA, MA NON IN MODO APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO E APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO, APPROFONDITO E CON SPUNTI PERSONALI	/9
Idea di Business - PESO: 1,5	NON HA TRATTATO L'ARGOMENTO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO FRAMMENTARIO E CON ERRORI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUPERFICIALE E CON IMPRECISIONI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO CON SUFFICIENTE COMPLETEZZA, MA NON IN MODO APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO E APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO, APPROFONDITO E CON SPUNTI PERSONALI	/9
Business plan - PESO: 4	NON HA REDATTO IL BUSINESS PLAN	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN CON GRAVI ERRORI	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN SENZA GRAVI ERRORI, MA CON IPOTESI NON REALISTICHE	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN IN MODO SOSTANZIALMENTE CORRETTO, MA CON ALCUNE IMPRECISIONI E OMISSIONI	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN IN MODO CORRETTO, SENZA ERRORI, NE' IMPRECISIONI	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN CORRETTAMENTE, CON SCELTE REALISTICHE E MOTIVATE	/24
PARTE FINALE A SCELTA - PESO: 3	NON HA TRATTATO L'ARGOMENTO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO CON ERRORI E/O LA PARTE NUMERICA NON E' CORRETTA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUPERFICIALE E/O LA PARTE NUMERICA NON E' COMPLETA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUFFICIENTE, MA L'EVENTUALE PARTE NUMERICA NON E' REALISTICA PUR ESSENDO CORRETTA E COMPLETA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO E L'EVENTUALE PARTE NUMERICA E' CORRETTA, COMPLETA E REALISTICA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO, APPROFONDITO E L'EVENTUALE PARTE NUMERICA PRESENTA SPUNTI PERSONALI SIGNIFICATIVI	/18
							/60
N.B. : IL PUNTEGGIO GREZZO MASSIMO TOTALE E' DI 60. PER DETERMINARE IL VALORE IN VENTESIMI E' SUFFICIENTE DIVIDERLO PER TRE. (PER ESEMPIO UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE CORRISPONDE AL LIVELLO 4, NEL DETTAGLIO: $4 \times 1,5 + 4 \times 1,5 + 4 \times 4 + 4 \times 3 = 40 / 4 = 10$).							/20

ALLEGATO N° 3

ESAME DI STATO

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

E

GRIGLIA DI MISURAZIONE

CLASSE QUINTA

TURISMO sez. B

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO N° 4

ESAME DI STATO A. S. 2019-2020

GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

CLASSE QUINTA

TURISMO sez. B

TABELLA A
Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B
Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C
Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

ALLEGATO N° 5

ESAME DI STATO A.S. 2019/20

**ARGOMENTO ASSEGNATO, A CIASCUN CANDIDATO, DAI
DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO OGGETTO DELLA
SECONDA PROVA SCRITTA**

CLASSE QUINTA

TURISMO sez. B

O.M. n°10 del 16/05/20 art. 17 comma 1 lettera a :discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova.

I titoli sono in italiano, ma è da sviluppare sia in italiano che in inglese.

L'esperienza dello slow food in Piemonte.	Baldo
Valorizzare le crociere lacustri (in ottica di sostenibilità).	Barzan
Turismo e contatto con la natura: il voluntourism	Bovi
Gli effetti dell'inquinamento sul territorio . Economia circolare e riqualificazione delle imprese turistiche nell'ottica del turismo sostenibile	Casoni
Gli effetti del turismo sull'ambiente e l'importanza del turismo sull'economia nazionale	Cufaj
Valorizzazione del territorio e marketing territoriale : il turismo culturale nella nostra zona.	De Giovannini
La salvaguardia del patrimonio culturale: l'esempio del FAI	Endrizzi
Il turismo deve essere fruibile per tutti. Situazione nel VCO	Fiorio
Un nuovo modo di fare turismo: rivalutare i borghi abbandonati (l'albergo diffuso)	Focarelli
Valorizzazione del territorio e marketing territoriale: percorso culturale e artistico nel VCO	Fontana
La crociera come vacanza- la crociera: un prodotto turistico a catalogo e a domanda	Franceschetto
Valorizzazione del territorio e marketing territoriale : Il lago d'Orta, al di fuori dei circuiti turistici	Giurdanella
Sviluppo dell'imprenditorialità in un settore che avrà bisogno di un rilancio dopo il disastroso impatto della pandemia. Una startup di riqualificazione del territorio	Iani
Il fenomeno dell'overtourism sulle nostre città. Un esempio: Venezia	Iannacone
Travel Warnings and Travel Alerts – Impatto della pandemia sull'economia turistica mondiale	Matli
Albergo diffuso: obiettivo valorizzare il cultural heritage vs la cultura dei B&B/ business Plan	Minoggio
Nell'ottica post-covid sviluppare la navigazione fluviale in quanto soluzione che garantisce il distanziamento	Motetta
Un pacchetto turistico tra arte e cultura: Roma	Nocilla
Analisi SWOT del territorio e piano di marketing territoriale: I Sacri Monti di Piemonte e Lombardia	Papa
Un nuovo modo di fare turismo: rivalutare i borghi abbandonati (l'albergo diffuso)	Pedroni
La salvaguardia dell'ambiente e il marketing di una destinazione turistica naturale: i parchi naturali.	Piazza
La gentrificazione= riconversione di interi quartieri cittadini a B&B	Serao
Firenze: un museo a cielo aperto- come garantire la sostenibilità	Valvano
Creazione di una startup per promuovere l'economia circolare	Vetromilo
Il turismo accessibile: lo stato dell'arte e le prospettive	Yang
Valorizzazione del territorio e marketing territoriale : un itinerario locale finalizzato al benessere	Zampini