



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno



## **ESAME DI STATO a. s. 2019-2020**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez. A**

**Verbania, 30 maggio 2020**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

FINALITA' GENERALI DELL'ISTITUTO	pag. 2
OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO	pag. 2
PROFILO DELL'INDIRIZZO	pag. 3
QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
OBIETTIVI TRASVERSALI	pag. 7
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 11
ATTIVITA' DI FORMAZIONE PER L'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	pag. 13
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 16
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 17
STRUMENTI PER IL CONTROLLO DEL PROFITTO SCOLASTICO	pag. 17
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME EFFETTUATE IN CORSO D'ANNO	pag. 18
MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI	pag. 18
FATTORI CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA VALUTAZIONE	pag. 19
CORRISPONDENZA TRA SCALE DI MISURAZIONE DIVERSE	pag. 19
COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 21
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	
ALLEGATO 2 – Testi delle prove scritte simulate e griglie di correzione	
ALLEGATO 3 – Simulazione del colloquio e griglia di misurazione	
ALLEGATO 4 - Griglia attribuzione credito scolastico	
ALLEGATO 5 – Argomento assegnato, a ciascun candidato, dai docenti delle discipline di indirizzo oggetto della seconda prova scritta	
ALLEGATO 6 – Documentazione riservata	

## Finalità generali dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Ferrini – L. Franzosini", formato da ITCG e PACLE "C. Ferrini" e IPSCTP "L. Franzosini", ha per finalità la formazione di giovani cittadini consapevoli, responsabili, dotati di spirito critico, in grado di:

- confrontarsi con l'attuale complessa realtà di ogni giorno,
- inserirsi proficuamente in ambito produttivo,
- riqualificarsi attraverso l'autoaggiornamento delle competenze professionali.

Tale compito formativo ha quale funzione rilevante quella di orientare i giovani a compiere scelte consapevoli sulla base della conoscenza di sé e dei diversi aspetti della realtà che li circonda nel rispetto e nella valorizzazione delle reciproche differenze culturali, ideologiche, etniche e religiose ed alla luce di una crescente integrazione.

Al raggiungimento di tali finalità concorrono, ciascuno nel proprio ambito specifico, le diverse componenti della scuola (docenti, genitori, studenti, personale non docente) in un confronto sugli obiettivi da conseguire, sui metodi da utilizzare, sugli strumenti adatti per acquisire le conoscenze e le capacità richieste.

In questo quadro, particolare importanza assume la conoscenza degli alunni sul piano culturale - intellettuale e socio-affettivo.

Il docente accerta il livello delle competenze e il grado di motivazione per le diverse attività scolastiche.

Il buon rapporto docente/studente si realizza sul piano dei comportamenti e deve essere improntato alla fiducia reciproca.

Il docente che sa di rappresentare un riferimento per i giovani, dovrà interagire con essi, rispettandone le personalità, gratificando e correggendo a seconda delle situazioni, in vista del loro sviluppo umano, culturale e professionale.

L'attività di tutti gli organi collegiali e dei singoli operatori dell'Istituto sarà il più possibile uniforme e coerente con le finalità dichiarate.

## Offerta Formativa dell'Istituto Ferrini - Franzosini

Presso l'Istituto Franzosini sono funzionanti i seguenti corsi:

### 1. Settore servizi

#### • Servizi commerciali

Il corso di studi Servizi commerciali, ha durata quinquennale e prevede l'articolazione "Promozione commerciale e pubblicitaria", della stessa durata. Entrambi consentono l'uscita dal percorso formativo dopo tre anni, su richiesta dell'alunno e il conseguimento delle qualifiche:

- Operatore della promozione commerciale pubblicitaria/multimedia
- Operatore amministrativo segretariale

Presso l'Istituto Ferrini sono presenti i seguenti corsi:

### 1. Settore economico

- **Amministrazione, finanza e marketing**, con la possibilità di articolazione, a partire dalla terza classe, dell'indirizzo in:

- Amministrazione, Finanza e Marketing
- Sistemi informativi aziendali

- **Turismo**

## **2. Settore tecnologico**

- **Costruzioni, ambiente e territorio**, con la possibilità, a partire dalla classe terza di scelta tra i seguenti indirizzi:
  - Costruzioni, ambiente e territorio
  - Tecnologie del legno nelle costruzioni
- **Grafica e comunicazione**

### **Profilo dell'indirizzo Turismo**

Il Perito nel **Turismo** ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico.

Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico.

Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa.

Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

È in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contribuito personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e per progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla  
valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

## QUADRO ORARIO TURISMO

Materie di Insegnamento	1°	2°	3°	4°	5°
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Lingua inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	4	4	3	3	3
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Scienze della terra e Biologia</i>	2	2			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o materie alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze integrate (Fisica)</i>	2				
<i>Scienze integrate (Chimica)</i>		2			
<i>Seconda lingua comunitaria</i>	3	3	3	3	3
<i>Terza lingua straniera</i>			3	3	3
<i>Geografia</i>	3	3			
<i>Informatica</i>	2	2			
<i>Economia aziendale</i>	2	2			
<i>Discipline turistiche aziendali</i>			4	4	4
<i>Geografia turistica</i>			2	2	2
<i>Diritto e legislazione turistica</i>			3	3	3
<i>Arte e territorio</i>			2	2	2
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof.ssa: Rosanna GALANTE

### 1.1

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ROSSI Francesco	Insegnamento Religione Cattolica	SÌ	SÌ	SÌ
SANTA MARIA Silvina Daniela	Scienze motorie	NO	SÌ	SÌ
SONCIN Lucia	Italiano e Storia	SÌ	SÌ	SÌ
RESENTINI Marina	Inglese	SÌ	SÌ	SÌ
FIORE Sergio	Matematica	NO	SÌ	SÌ
PETITTI Alceo	Diritto e legislazione turistica	NO	SÌ	SÌ
GALANTE Rosanna	Tedesco (2° lingua comunitaria)	SÌ	SÌ	SÌ
DE BLASIO Anna Luisa	Spagnolo (3° lingua straniera)	NO	SÌ	SÌ
VERGNANO Davide	Russo (3° lingua straniera)	SÌ	SÌ	SÌ
GALLUCCIO Patrizia	Geografia turistica	SÌ	SÌ	SÌ
CANTISANI Ivan	Discipline turistiche aziendali	SÌ	SÌ	SÌ
ROMEO Elisa	Arte e territorio	SÌ	SÌ	SÌ
CAMPILI Franca	Sostegno	NO	SÌ	SÌ
LA PALERMA Rosalia	Sostegno	SÌ	SÌ	SÌ
ROGNONI Maria Cristina	Sostegno	SÌ	SÌ	SÌ

Il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità il "Documento del 15 Maggio" nella seduta del **27 aprile 2020**

### 1.2 Composizione numerica

Totale alunni	Maschi	Femmine
<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>

### 1.3 Esiti del triennio

Classe	Alunni provenienti da stessa classe	Alunni provenienti da altre classi o ripetenti	Alunni con sospensione di giudizio	Alunni non promossi
Terza	12	9	5	
Quarta	23	2	3	
Quinta	23	0		

### 1.4 Relazione finale sulla classe

La classe è composta da 23 alunni (6 maschi e 17 femmine). Verso la metà di novembre una studentessa ha interrotto la frequenza delle lezioni senza tuttavia formalizzarne il ritiro; gli alunni attualmente frequentanti sono pertanto, a tutt'oggi, 22.

La formazione attuale è frutto dell'unione, avvenuta all'inizio del triennio, di due gruppi provenienti da due classi diverse. All'interno della classe sono presenti sia alunni con DSA che con disabilità; questi ultimi sono stati costantemente seguiti e supportati da tre insegnanti di sostegno, le quali hanno garantito non solo la loro presenza per l'intero monte ore settimanale in classe, ma anche la continuità didattica negli anni che per due di loro riguarda l'intero quinquennio, mentre per una terza insegnante riguarda gli ultimi due anni. Anche per la maggior parte degli insegnamenti, la classe ha goduto della continuità didattica negli ultimi due anni di corso, come si evince dalla tabella 1.1.

La classe è stata sin dall'inizio di gestione complicata. La presenza al proprio interno di personalità piuttosto complesse ha creato spesso un clima conflittuale non solo tra alunni e insegnanti, ma anche tra gruppi di alunni, cosa che ha reso difficile la comunicazione e talora vano ogni tentativo di mediazione. Anche la disponibilità all'ascolto da parte degli insegnanti è stata sovente pretesto per accampare motivazioni non sempre plausibili che hanno messo in evidenza una certa immaturità.

La partecipazione alle attività didattiche non è sempre stata regolare, né tanto meno attiva, e così anche l'impegno. Solo pochi alunni, infatti, hanno dato dimostrazione di volersi impegnare nello studio riportando risultati anche soddisfacenti.

Degno di essere menzionato, a questo proposito, è l'impegno profuso nelle attività didattiche dagli allievi con disabilità, che, pur con impegno differenziato, hanno affrontato lo studio in modo serio, nonostante le loro difficoltà, dando così valore al progetto di inclusione.

Spesso gli insegnanti hanno dovuto registrare assenze strategiche, volte ad ostacolare lo svolgimento di verifiche o interrogazioni programmate con ampio anticipo, mettendo così in difficoltà i compagni presenti in classe ed alimentando un clima sempre più ostile.

Molto faticoso è stato anche lo svolgimento delle programmazioni iniziali che hanno sempre subito una revisione da parte degli insegnanti visti gli esiti spesso deludenti del lavoro svolto in itinere.

Questo quadro viene confermato anche nell'attuale situazione di DAD.

## 2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 Metodo di lavoro del Consiglio di classe

La metodologia di insegnamento del Consiglio di classe ha spaziato dalla lezione frontale partecipata alla scoperta guidata nonché, per alcune discipline, al lavoro di gruppo e alle attività di laboratorio.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è fatto ricorso ad attività di recupero e/o di potenziamento in itinere. È stata, inoltre, offerta agli studenti, l'attività della "Scuola aperta-studio assistito".

Nel corso del 4° anno sono state svolte due unità didattiche con metodologia CLIL che hanno coinvolto gli insegnamenti di Storia ed Inglese (La Rivoluzione Inglese e La rivoluzione Americana). Agli studenti con disabilità e con DSA è sempre stata data la possibilità di usare mappe concettuali, da loro stessi preparate e sottoposte alla visione degli insegnanti, durante lo svolgimento delle verifiche scritte ed orali.

## 2.2 Obiettivi trasversali

Nonostante alcune difficoltà incontrate nel perseguimento di questi obiettivi, gli alunni della classe dimostrano mediamente di:

- Comunicare in modo adeguato secondo criteri di chiarezza e coerenza e senza errori formali
- Utilizzare linguaggi specifici delle varie discipline
- Produrre relazioni selezionando e organizzando informazioni
- Riconoscere proprietà e strutture comuni, analizzando testi o situazioni
- Utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare e modellizzare situazioni e problemi
- Sostenere un punto di vista con proprie argomentazioni
- Essere propositivi anche in ambiti non strettamente disciplinari
- Acquisire le competenze necessarie all’inserimento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi
- Aggiornare le conoscenze attraverso la consultazione di strumenti legislativi, tecnici e tecnologici
- Sviluppare le capacità di interpretazione personale della realtà in generale e delle tematiche professionali in particolare
- Lavorare in gruppo se opportunamente guidati

## 2.4 Attività interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe

Argomenti interdisciplinari	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti
<b>MEMORIA E OLOCAUSTO</b>	<b>Storia, Italiano, Diritto, Arte e Territorio, Inglese, Tedesco</b>	<p style="text-align: center;"><b>Storia e italiano</b></p> <p>Si veda il percorso Giornata della memoria al punto 2.5. Lettura articoli di giornale sul caso Segre (attribuzione di una scorta a seguito di insulti razzisti sul web).</p> <p style="text-align: center;"><b>Inglese</b></p> <p>The USA</p> <p style="text-align: center;"><b>Arte e Territorio</b></p> <p>Lecture di quotidiani e riviste inerenti alla Giornata della Memoria e interviste a personaggi quali Liliana Segre e altri sopravvissuti ai campi di sterminio. Analisi dei principali musei dedicati alla memoria dell’Olocausto.</p> <p style="text-align: center;"><b>Tedesco</b></p> <p>Das Holocaust-Mahnmal in Berlin.</p> <p style="text-align: center;"><b>Diritto</b></p> <p>Art.1 Dichiarazione Universale dei diritti umani; Artt. 2,3 Cost.Italiana</p>



<p><b>TURISMO SOSTENIBILE</b></p>	<p><b>Italiano, Geografia Turistica, Storia, Inglese, Discipline Tur. Az., Tedesco, Scienze Motorie</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Italiano</b></p> <p>Preparazione alla partecipazione alla manifestazione “Fridays for future” del 27 settembre.</p> <p style="text-align: center;"><b>Storia</b></p> <p>Gli argomenti del programma dedicati allo studio dell’avvento e del consolidamento dell’attuale sistema di produzione e delle sue conseguenze socio-ambientali.</p> <p style="text-align: center;"><b>Inglese</b></p> <p>Effects of Tourism; Ecotourism-our Commitment; Global Warming and Tourism; How to be a good Tourist; Climate Change and Ski; Tourism and Sustainability; Greta Thunberg’s Speech; The 10 Greenest Cities in the World</p> <p style="text-align: center;"><b>Tedesco</b></p> <p>Die Romantische Straße. Reiseroute den Rhein entlang</p> <p style="text-align: center;"><b>Scienze Motorie</b></p> <p>Sport praticati nel VCO: arrampicata, trekking, windsurf, canoa, canyoning immersioni nel lago, cicloturismo; in particolare il trekking alla scoperta del territorio (linea Cadorna p.es.); un turismo che è adatto alle famiglie come agli esperti di sport.</p> <p style="text-align: center;"><b>Geografia</b></p> <p><a href="https://www.aitr.org">https://www.aitr.org</a> Associazione Italiana Turismo responsabile  <a href="https://ca-mon.it/festival">https://ca-mon.it/festival</a> Turismo responsabile in Piemonte  <a href="https://www.bandierearancioni.it">https://www.bandierearancioni.it</a>  <a href="https://www.agenziademanio.it/progetti/camminipercorsi">https://www.agenziademanio.it/progetti/camminipercorsi</a>  <a href="https://www.nuovi-turismi.com">https://www.nuovi-turismi.com</a> lettura e analisi di “Cos’è il turismo lento”? Il progetto Slow Tourism  <a href="https://www.oggiscienza.it">https://www.oggiscienza.it</a> 2019/03/15 e lettura e analisi dell’art. di Giulia Negri “2019, l’anno del turismo lento”  <a href="https://www.waldenviaggiapiedi.it">https://www.waldenviaggiapiedi.it</a>  <a href="https://www.bambinineldeserto.org">https://www.bambinineldeserto.org</a>  <a href="https://www.Greenstyle.it">https://www.Greenstyle.it</a>  <a href="https://www.lagodigarda.lefayresorts.com">https://www.lagodigarda.lefayresorts.com</a>  <a href="https://www.hotelvillaschule.com">https://www.hotelvillaschule.com</a>  <a href="https://Abruzzolive.it/transiberianaditalia.it">https://Abruzzolive.it/transiberianaditalia.it</a>  <a href="https://www.Museoferroviariovalsesiano.it">https://www.Museoferroviariovalsesiano.it</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Discipline turistiche aziendali</b></p> <p>L’organizzazione di visite guidate nella zona del distretto turistico dei Laghi: costi diretti e indiretti– tariffazione – metodo del prezzo di pareggio e metodo del mark up – utilizzo di mezzi di trasporto “ecologici”</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>IL turismo al tempo del Covid-19 (TURISMO DI PROSSIMITÀ)</b></p>	<p><b>Geografia Turistica, Diritto, Discipline Tur. Az., Inglese, Tedesco</b></p>	<p><b>Inglese</b> Coronavirus in the UK and in the USA.</p> <p><b>Diritto</b> Articolo-Intervista a Alessandra Priante direttrice del Dipartimento Europa del UNWTO</p> <p><b>Arte e Territorio</b> I borghi italiani alla prova del presente. Articoli di giornale</p> <p><b>Tedesco</b> Regionaltourismus: Die Region Piemont</p> <p><b>Geografia</b> Webinar: L'economia circolare al tempo del Covid-19 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CVLQqbsgTuo&amp;feature=emb">https://www.youtube.com/watch?v=CVLQqbsgTuo&amp;feature=emb</a> title.</p> <p>Paola Pluchino, biologa ambientale, esperta di valutazione ambientale e sostenibilità realizza progetti di Green Economy; Eugenio Morello, docente di Urbanistica al Politecnico di Milano.</p> <p>Intervista a Stefano Boeri, architetto, urbanista, ideatore del Bosco Verticale a Milano.</p> <p><a href="http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Tuttifrutti-Al-Pacino-Boeri-e-il-rinnovamento-delle-citta-la-moda-solidale-di-Zegna-E-Jovanotti-a94825da-d65f-4b6c-97e7-c5ee6f14f983.html">http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Tuttifrutti-Al-Pacino-Boeri-e-il-rinnovamento-delle-citta-la-moda-solidale-di-Zegna-E-Jovanotti-a94825da-d65f-4b6c-97e7-c5ee6f14f983.html</a></p> <p>Video intervista a Federica Mannoni, foodblogger sarda <a href="https://sardinaincucina.com/">https://sardinaincucina.com/</a></p> <p><a href="https://www.ilsole24ore.com/art/cibo-e-vino-traino-il-turismo-italia-ma-basta-menu-prezzo-fisso-ACbqRNFB">https://www.ilsole24ore.com/art/cibo-e-vino-traino-il-turismo-italia-ma-basta-menu-prezzo-fisso-ACbqRNFB</a></p> <p><a href="https://www.ilgazzettino.it/nordest/venezia/turismo_balneare_voucher_turisti_g20_spiagge-5136889.html">https://www.ilgazzettino.it/nordest/venezia/turismo_balneare_voucher_turisti_g20_spiagge-5136889.html</a></p> <p><a href="https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/20/news/rimini_estate-254502304/">https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/20/news/rimini_estate-254502304/</a></p> <p><a href="https://www.ilsole24ore.com/art/il-turismo-la-quarantena-istruzioni-farsi-trovare-pronti-ADUuLBH">https://www.ilsole24ore.com/art/il-turismo-la-quarantena-istruzioni-farsi-trovare-pronti-ADUuLBH</a></p> <p><a href="https://www.ilsole24ore.com/art/turismo-ripresa-e-possibile-ma-forti-incentivi-chi-viaggia-italia-ADHNpz">https://www.ilsole24ore.com/art/turismo-ripresa-e-possibile-ma-forti-incentivi-chi-viaggia-italia-ADHNpz</a></p> <p><a href="https://www.repubblica.it/cronaca/2020/04/18/news/estate_montagna_senza_rifugi-254318151/">https://www.repubblica.it/cronaca/2020/04/18/news/estate_montagna_senza_rifugi-254318151/</a></p> <p><a href="https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/15/news/il_sindaco_di_rimini_salviamo_l_estate_ma_non_col_plexiglass_-254057576/">https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/15/news/il_sindaco_di_rimini_salviamo_l_estate_ma_non_col_plexiglass_-254057576/</a></p>
--	---	--

	<p><a href="https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/nellestate-della-crisi-litalia-delle-vacanze-puo-ripartire-dagli-alberghi-diffusi">https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/nellestate-della-crisi-litalia-delle-vacanze-puo-ripartire-dagli-alberghi-diffusi</a></p> <p><a href="https://gds.it/articoli/economia/2020/04/25/coronavirus-parchi-divertimento-rischio-default-occorre-dare-risorse-87e413b3-012f-40e9-bb77-f21c7805ffac/">https://gds.it/articoli/economia/2020/04/25/coronavirus-parchi-divertimento-rischio-default-occorre-dare-risorse-87e413b3-012f-40e9-bb77-f21c7805ffac/</a></p> <p><a href="https://www.ilsole24ore.com/art/fase-2-ecco-tutti-incentivi-arrivo-bici-e-monopattini-ADrQhsN">https://www.ilsole24ore.com/art/fase-2-ecco-tutti-incentivi-arrivo-bici-e-monopattini-ADrQhsN</a></p> <p><a href="https://www.triesteallnews.it/2020/04/20/coronavirus-guide-e-accompagnatori-turistici-senza-lavoro-il-dramma-della-categoria/">https://www.triesteallnews.it/2020/04/20/coronavirus-guide-e-accompagnatori-turistici-senza-lavoro-il-dramma-della-categoria/</a></p> <p><a href="https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/viaggiare-dopo-il-coronavirus-qual-e-sara-il-futuro-dei-tour-organizzati">https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/viaggiare-dopo-il-coronavirus-qual-e-sara-il-futuro-dei-tour-organizzati</a></p> <p>-</p> <p><a href="https://www.ilsole24ore.com/art/estate-e-mobilita-dolce-ripresa-passo-passo-cammini-sotto-casa-AD9a6RN">https://www.ilsole24ore.com/art/estate-e-mobilita-dolce-ripresa-passo-passo-cammini-sotto-casa-AD9a6RN</a></p> <p><a href="https://www.affaritaliani.it/cronache/coronavirus-la-mafia-si-compragli-hotel-della-costiera-romagnola-in-crisi-667835.html">https://www.affaritaliani.it/cronache/coronavirus-la-mafia-si-compragli-hotel-della-costiera-romagnola-in-crisi-667835.html</a></p> <p><a href="https://www.ansa.it/sicilia/notizie/2020/04/02/turismo-come-nuovo-business-mafie-al-tempo-del-covid_6b6d5fc9-b820-4933-9820-a56d274a24ab.html">https://www.ansa.it/sicilia/notizie/2020/04/02/turismo-come-nuovo-business-mafie-al-tempo-del-covid_6b6d5fc9-b820-4933-9820-a56d274a24ab.html</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Discipline turistiche aziendali</b></p> <p>Previsioni in merito all'andamento del turismo in Italia nel 2020, sulla base dei dati relativi alle presenze degli anni precedenti, considerando l'attuale momento di emergenza sanitaria.</p> <p><a href="http://www.arona24.it/index.php/5190-i-dati-della-regione-sui-flussi-turistici-del-lago-maggiore-e-non-solo">http://www.arona24.it/index.php/5190-i-dati-della-regione-sui-flussi-turistici-del-lago-maggiore-e-non-solo</a></p> <p><a href="https://www.ilsole24ore.com/art/turismo-ripresa-e-possibile-ma-forti-incentivi-chi-viaggia-italia-ADHNpzl">https://www.ilsole24ore.com/art/turismo-ripresa-e-possibile-ma-forti-incentivi-chi-viaggia-italia-ADHNpzl</a></p> <p><a href="http://www.distrettolaghi.it/REPORT_DTL_2018_low2">http://www.distrettolaghi.it/REPORT_DTL_2018_low2</a></p>
--	--

## 2.5 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione proposti dal Consiglio di Classe

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Documenti/testi/materiali	Attività
<b>Educazione al Patrimonio, Arte e Legalità</b>	<b>Diritto, Arte, Tedesco</b>	<p><b>Arte e Territorio</b>            “Damnatio memoriae”, distruggere l’arte per cancellarne la memoria. Il paesaggio come patrimonio da preservare. La cultura artistica è il patrimonio del paese. La difesa e la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato. Gli Schindler dell’arte. (Fotocopie, estratti di articoli da riviste e quotidiani)</p> <p><b>Diritto</b>            Codice dei beni culturali Art. 9 Cost. Sentenza del 2016 Corte penale dell’Aia</p> <p><b>Tedesco</b>            UNESCO Weltkulturerbe in Deutschland und Italien</p>	Partecipazione ad una lezione del Corso Arte e Legalità proposto alla classe V B Turismo.
<b>Giornata della memoria</b>	<b>Storia, Diritto, Arte e Territorio, Tedesco</b>	<p><b>Storia</b>            Testi, documenti, filmati per costruire le conoscenze storiche necessarie a comprendere i fenomeni connessi all’antisemitismo negli anni Trenta e Quaranta del Novecento e a permettere il loro confronto con l’attualità. I documenti e i materiali per costruire la narrazione sono stati attinti dai seguenti siti:            ilmessaggero.it,            corrieredellasera.it,            ilfattoquotidiano.it, la            repubblica.it, avvenire.it, la,            stampa.it, fanpage.it,            tgcom24.com, quotidiano.net,            Facebook.com, topipittori.it,            Wikipedia.it, YouTube.it,            miuristruzione.it.</p>	Presentazione del progetto “Un incubo che ritorna”, video-narrazione digitale sull’Olocausto e il ritorno dei sentimenti razzisti, agli studenti delle classi dalla prima alla quarta dell’Istituto in occasione del Giorno della memoria. Lo stesso progetto ha partecipato all’edizione 2019-2020 del PNSD.

		<p>Passi scelti dalla letteratura sull'Olocausto (Primo Levi, Anna Frank).</p> <p>Utilizzo di strumenti digitali, in particolare dei seguenti software: Filmora9, Spotify, Adobe spark, Prezi, Movie Maker, VideoScribe Anywhere, Tes Teach (tes.com).</p> <p><b>Arte e Territorio</b> Musei e monumenti dedicati alla Memoria. Le "Pietre d'inciampo".</p> <p><b>Tedesco</b> Die Stolpersteine</p> <p><b>Diritto</b> Art. 1 Dichiarazione Universale dei diritti umani Artt. 2, 3 Cost. Italiana</p>	
<p><b>Dovere di solidarietà: il volontariato</b></p> <p><b>Soccorso alpino. Un esempio di partecipazione pratica di cittadinanza</b></p>	<p><b>Diritto, Scienze Motorie</b></p>	<p>Art. 2 Cost. Italiana</p>	<p>Incontro con l'associazione <b>Avis</b> di Verbania</p> <p>Incontro in Auditorium sul tema: Educazione alla sicurezza in montagna (<b>Soccorso alpino</b>)</p>
<p><b>Sport e inclusione</b></p>	<p><b>Scienze Motorie</b></p>		<p>Conferenza del campione paralimpico di sci nautico <b>Daniele Cassioli</b> nell'ambito del progetto "<b>La mia sfida</b>"</p>
<p><b>Essere Cittadini al tempo del Covid-19: Responsabilità e solidarietà</b></p>	<p><b>Diritto</b></p>		<p>Video realizzato:</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/11gTBp iwXKmfvFpqrLmaH p6DZJKQVdch3/vie w">https://drive.google.com/file/d/11gTBp iwXKmfvFpqrLmaH p6DZJKQVdch3/vie w</a></p>

## 2.6 Attività di formazione per l'Alternanza Scuola Lavoro

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER L'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO		
ATTIVITA'	a.s.	OGGETTO/ FINALITA'
<b>Progetto per la realizzazione di un piano di intervento per la valorizzazione del territorio di Gurro ai fini turistici</b>	<b>07 - 13/01/2020</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attuare strategie per realizzare un prodotto finale</li><li>• Avviare una collaborazione tra attori culturali (Scuola-Museo di Gurro) diversi presenti sul Territorio</li><li>• Implementare l'utilizzo delle lingue straniere in contesti diversi</li><li>• Rendere consapevoli gli studenti delle potenzialità culturali del Territorio</li></ul>
<b>Visita al Museo Etnografico di Gurro e della Val Cannobina e al Museo Geologico di Gurro: incontro con il Dott. Millemaci</b>	<b>23/01/20</b>	Conoscenza del Territorio. Analisi delle criticità e dei punti di forza di una località turistica. Individuare e proporre strategie per la valorizzazione del Territorio

### **Progetto per la realizzazione di un piano di intervento per la valorizzazione del territorio di Gurro ai fini turistici**

#### Obiettivi del progetto

Obiettivo del progetto è quello di presentare una serie di proposte per la realizzazione di prodotti informativi e pubblicitari finalizzati a diffondere la conoscenza del territorio di Gurro e delle sue attrattive turistiche.

Le proposte dovranno essere possibilmente corredate anche da un piano economico di fattibilità.

#### Finalità del progetto

L'esigenza di proporre interventi di valorizzazione del territorio di Gurro sul piano turistico nasce dalla consapevolezza di una carenza di offerta turistica su questa parte del territorio. Pur in presenza di elementi apprezzabili di attrazione sia dal punto di vista paesaggistico che culturale, l'afflusso turistico risulta scarso e dovrebbe essere pertanto potenziato con strumenti idonei, che permettano di diffondere la conoscenza del territorio e delle sue attrattive.

### Destinatari del progetto

I possibili destinatari del progetto sono enti e istituzioni coinvolti nella finalità del progetto stesso (per esempio comune, provincia, regione, azienda del turismo o istituzioni culturali del territorio), cointeressati al progetto quali possibili fruitori, promotori o finanziatori dello stesso.

### Target

I prodotti di cui si progetterà la realizzazione dovranno essere destinati a un possibile pubblico turistico standard della zona presa in considerazione. A questo fine potrebbe essere utile consultare i dati sull'affluenza turistica nel nostro territorio in relazione alla composizione del flusso turistico stesso: provenienza, permanenza, età media, tipologia sociale (single, coppie, famiglie), titolo di studio ecc. Questo permetterà di mirare la proposta modellandola e differenziandola secondo precise tipologie di destinatario. Per esempio, si potrebbe pensare a specifiche proposte per le famiglie oppure per i bambini oppure ancora per persone più mature, secondo le diverse esigenze.

### Format del progetto

Come specificato alla fine di questa ipotesi di lavoro, i diversi progetti dovranno essere presentati ai possibili destinatari nel corso di una conferenza. A questo fine è utile che ogni gruppo organizzi il proprio lavoro in un format di presentazione che lo rende fruibile al pubblico, come il più tradizionale PowerPoint oppure Prezi oppure potranno essere realizzati dei brevi video o utilizzati altri programmi che verranno indicati nel corso della lavorazione.

### Materiale informativo e fonti documentarie

Materiale informativo verrà fornito direttamente ai ragazzi dai docenti, fonti aggiuntive potranno essere reperite in rete.

### Strumenti

Il lavoro si svolgerà in modalità BYOD (Bring Your Own Device).

### Organizzazione del lavoro

La classe si dividerà in sei gruppi, ognuno dei quali svolgerà un compito specifico, come di seguito indicato:

**Primo gruppo:** realizzazione di un sito. Il gruppo impegnato su questo obiettivo dovrà progettare un sito dedicato al paese di Gurro e alle sue attrattive, definendone i contenuti e l'articolazione degli stessi. Non è richiesta l'effettiva realizzazione del sito e la precisa definizione del suo format grafico, può essere semplicemente abbozzato servendosi di un'applicazione dedicata. Importante che vengono invece definiti con precisione i contenuti del sito in termini progettuali.

**Secondo gruppo:** presenza sui social. Il gruppo dovrà definire le modalità attraverso le quali il territorio potrà essere valorizzato sui social: Facebook, Instagram, Twitter ecc.

**Terzo, quarto e quinto gruppo:** progetto di materiale informativo cartaceo da distribuire presso le strutture ricettive della zona, per esempio depliant, brochure, libretti, volantini ecc. ogni gruppo si occuperà nello specifico del progetto di uno di questi prodotti. Anche in questo caso non è richiesta l'effettiva realizzazione dei prodotti e la definizione del format grafico, quanto piuttosto l'indicazione della tipologia di prodotto e del suo contenuto. Dovrà essere proposta la bozza del prodotto, possibilmente tradotta nelle tre lingue: inglese, spagnolo, tedesco.

**Sesto gruppo:** ufficio stampa. Il gruppo si occuperà di presentare la proposta di possibili azioni per propagandare l'offerta turistica sui media locali (giornali e tv locali).

### **Presentazione del progetto**

Alla fine del progetto dovrà essere previsto un incontro con i soggetti coinvolti nel progetto stesso per la sua presentazione. L'incontro si potrebbe svolgere in un locale a Cannero o a Cannobio, per esempio nella sala comunale o in biblioteca. All'incontro potrebbero essere invitate autorità locali e ogni gruppo dovrà presentare il proprio progetto.



## 2.7 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	LUOGO	DURATA	OGGETTO/ FINALITA'
Incontri con esperti	Verbania	19/11/19	Incontro con le associazioni territoriali: l' <b>AVIS</b> Conoscere le associazioni di volontariato presenti sul territorio. Favorire un processo di avvicinamento tra giovani e volontariato. Educare alla cittadinanza attiva.
Orientamento al lavoro e all'università	Varese Omegna Verbania	26/11/19 13/12/19 17/01/19	Conoscere la pluralità di offerta formativa presente in ambito europeo. Orientare lo studente verso una scelta consapevole adeguata alle potenzialità e alle attitudini individuali.
Altre attività	Verbania	27/9/19	Partecipazione alla manifestazione " <b>FRIDAY for FUTURE</b> "
	Verbania	22/10/19	Conferenza del costituzionalista Massimo Cavino: " <b>IL LAVORO E LA SCUOLA NELLA COSTITUZIONE</b> "
	Verbania	15/11/19	Educazione alla sicurezza in montagna ( <b>SOCCORSO ALPINO</b> )
	Verbania	20/11/19	Lezione del Corso <b>ARTE E LEGALITÀ</b> attivato nella classe 5 B Tur
	Verbania	4/12/19	Conferenza del Prof. Salvatore TINÉ sulla " <b>NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA</b> "
	Verbania	27/1/20	Progetto " <b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b> " <b>OLIMPIADI DI ITALIANO</b>
	Verbania	6/2/20	<b>4 studentesse</b> hanno partecipato all'evento, una di loro si è classificata al primo posto Rafforzare lo studio della lingua italiana Sollecitare gli studenti a migliorare la padronanza della propria lingua
	Verbania	12/2/20	Progetto " <b>La mia sfida</b> ": incontro con il campione paralimpico di sci nautico Cassioli Daniele
	Verbania	14/2/20	Incontro c/o Istituto Cobianchi con il Sindaco della città di Verbania sul tema " <b>CANDIDATURA DI VERBANIA A CITTÀ DELLA CULTURA 2021</b> "
	Verbania	20/2/20	Incontro con i rappresentanti dell'associazione " <b>LA STORIA NEL FUTURO</b> " e gli studenti del VCO che hanno partecipato al viaggio-studio 2018/2019 nella Silicon Valley.

### 3. CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI

#### 3.1 Decisioni collegiali riferite alla misurazione dell'apprendimento

Gli strumenti per il controllo del profitto scolastico utilizzati dal Consiglio di Classe sono stati i seguenti:

<b>Strumento utilizzato</b> <b>Materie</b>	Interrog. lunga	Interrog. breve	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Trattaz. sintetica	Problemi a soluzione rapida	Tema o problema	Relazione
Italiano	X		X	X	X		X	
Storia	X		X	X	X		X	
Arte e Territorio	X				X		X	
Geografia Turistica	X				X		X	
Diritto e Legislazione Turistica	X				X			
Discipline Turistiche Aziendali	X		X	X	X		X	
Matematica							X	
1^ Lingua Inglese	X	X	X	X	X			X
2^ Lingua Tedesco	X		X	X	X			
3^ Lingua: Spagnolo	X	X	X	X	X			X
3^ Lingua: Russo	X		X	X				
Scienze Motorie		X						
Insegnamento Religione Cattolica								

### 3.2 Simulazione prove d'esame effettuate in corso d'anno

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate o si prevede di effettuare le seguenti simulazioni delle prove di esame:

SIMULAZIONE	DATA	DATA	DATA
Prima prova	Programmata per il 18/5/2020		
Seconda prova	Programmata per il 19/5/2020		
Colloquio	Programmata per il 28 maggio		

Il testo e le relative griglie di misurazione sono allegati al documento del Consiglio di classe.

### 3.3 Decisioni collegiali riferite alla valutazione degli studenti

#### - Misurazione delle prove scritte e orali

Il Consiglio di classe per la misurazione delle prove di verifica ha utilizzato la scala decimale così come deliberato dal Collegio dei Docenti, sulla base della seguente griglia di misurazione:

<b>Voto 9-10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza approfondita degli argomenti.</li><li>○ Capacità di<ul style="list-style-type: none"><li>- padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze, sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari;</li><li>- saper elaborare un'argomentazione critica autonoma;</li><li>- produzione originale.</li></ul></li><li>○ Esposizione chiara, corretta, appropriata e personale.</li></ul>
<b>Voto 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza precisa degli argomenti.</li><li>○ Comprensione e applicazione corretta e autonoma degli argomenti richiesti.</li><li>○ Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati.</li><li>○ Esposizione chiara, corretta.</li></ul>
<b>Voto 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti.</li><li>○ Comprensione e applicazione corretta degli argomenti richiesti.</li><li>○ Capacità di saper motivare le proprie affermazioni.</li><li>○ Esposizione semplice ma precisa e corretta.</li></ul>
<b>Voto 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza, nonostante alcune incertezze, degli elementi fondamentali.</li><li>○ Comprensione dei contenuti fondamentali e applicazione degli stessi se guidato.</li><li>○ Capacità di cogliere le relazioni minime tra i contenuti fondamentali.</li><li>○ Inesattezze nell'esposizione e qualche errore nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>
<b>Voto 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza incompleta e/o superficiale.</li><li>○ Comprensione parziale con incertezze e limitata autonomia nell'applicazione degli argomenti appresi.</li><li>○ Incertezza nell'esposizione ed errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>

<b>Voto 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza carente e frammentaria degli argomenti significativi.</li> <li>○ Comprensione limitata o difficoltà evidente nell'applicazione degli argomenti fondamentali.</li> <li>○ Difficoltà di esposizione e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li> </ul>
<b>Voto 2 - 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza ampiamente lacunosa.</li> <li>○ Assenza di comprensione o incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite.</li> <li>○ Gravi e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li> </ul>
<b>Voto 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.</li> </ul>

**- Fattori che hanno contribuito alla valutazione**

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati:

la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il metodo di studio, il progresso nell'apprendimento, regolarmente osservati e registrati sulla base di apposite griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

**- Corrispondenza tra scale di misurazione diverse**

<b>Tavola di corrispondenza tra scale di misurazione diverse</b>										
Voto in decimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Punti in ventesimi	Fino a 1,9	Da 2	Da 6	Da 8	Da 10	Da 12	Da 14	Da 16	Da 18	Da 19,5-20

## Attribuzione del credito scolastico

### SCHEDA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

**Alunno** ..... **Classe** ..... **a. s.** .....

Il credito scolastico è assegnato dal Consiglio di classe valutando i seguenti elementi:

**A) Media dei voti riportati allo scrutinio di fine anno tenendo conto della banda di oscillazione prevista dalla tabella ministeriale.**

**B) Altri elementi**

**B.1 Interesse / Impegno**

<i>Scarso</i>	<i>Accettabile</i>	<i>Costante</i>	<i>Valore attribuito</i>
-1	0	+1	

**B.2 Crediti Formativi documentati inerenti il proprio corso di studi. Valore +1**

(specificare quali) .....

**B.3 Attività di stage svolta presso** .....

<i>Scarso</i>	<i>Accettabile</i>	<i>Costante</i>	<i>Valore attribuito</i>
-1	0	+1	

#### **Attribuzione del Credito scolastico:**

- Si assegnerà il credito scolastico massimo previsto dalla tabella ministeriale se la somma dei valori attribuiti è maggiore o uguale a uno;

- Si assegnerà il credito scolastico minimo previsto dalla tabella ministeriale se la somma dei valori attribuiti è minore di uno.

<i>B.1</i>	<i>B.2</i>	<i>B.3</i>	<i>Totale Valori attribuiti</i>

**Media dei voti: ..... Banda di oscillazione: ..... Credito Scolastico attribuito: .....**

**COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Insegnamento Religione Cattolica	ROSSI Francesco
Scienze motorie	SANTAMARIA Silvana
Italiano e Storia	SONCIN Lucia
Inglese	RESENTINI Marina
Matematica	FIORE Sergio
Diritto e Legislazione Turistica	PETITTI Alceo
Tedesco	GALANTE Rosanna
Spagnolo	DE BLASIO Anna Luisa
Russo	VERGNANO Davide
Geografia Turistica	GALLUCCIO Patrizia
Arte e Territorio	ROMEIO Elisa
Discipline Turistiche Aziendali	CANTISANI Ivan
Sostegno	CAMPILI Franca LA PALERMA Rosalia ROGNONI Maria Cristina
Dirigente scolastica dott.ssa Nadia Tantardini	



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO**

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO**

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

---

**ALLEGATO N° 1**

**ESAME DI STATO A. S. 2019/2020**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E  
SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez. A**

## Programma di ITALIANO - Classe V<sup>a</sup> TURISMO sezione A

Libro di testo: B. Panebianco – M. Gineprini – S. Seminara, *LetterAutori – Edizione verde – Dal secondo Ottocento al Postmoderno*, Zanichelli Bologna 2012

Docente: Prof.ssa Lucia Soncin

### CONTENUTI

#### UD 1 - Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Principi del Naturalismo. Il romanzo come esperimento; importanza dell'ambiente, influenza del determinismo e del darwinismo; i personaggi, pubblico, stile. Il discorso indiretto libero nella letteratura naturalista.

1) **Fratelli de Goncourt**, lettura, analisi e commento della “Prefazione” di *Germinie Lacertaux*.

2) **Emile Zola**:

- biografia;
- Zola, gli impressionisti e l’Affaire Dreyfus;
- “Il romanzo sperimentale” e la nascita del Naturalismo
- Lettura, analisi e commento di brani tratti dalle seguenti opere:
  - *L'Assommoir*, “Prefazione”. La morale perbenista della borghesia ottocentesca.
  - *Germinale*, “La rabbia della folla”.

3) **Victor Hugo**:

- biografia;
- Visione del film *I miserabili*; analisi tematica e formale: giustizia terrena (ingiustizia) e giustizia divina (perdono e redenzione); il lavoro nelle fabbriche (cooperativismo, assistenzialismo). Strutture narrative: ruolo dei personaggi (eroe e antagonista speculari; gli aiutanti); luoghi, tempi del racconto e tempi della storia (Francia postrivoluzionaria, moti).
- Confronto tra “I promessi sposi” e “I miserabili”: vero e verosimile, gli umili nella letteratura, il ruolo dell’intervento divino e l’assenza di critica al sistema socioeconomico.

4) **Gustave Flaubert**, il bovarismo.:

- lettura, analisi e commento del brano “La festa al castello” da *M.me Bovary*

5) **Friedrich Engels**, “Ricchezza e povertà di Londra”

6) **Charles Dickens**

- biografia
- Il romanzo sociale in Inghilterra
- lettura, analisi e commento del brano sul lavoro minorile da *David Copperfield*; il narratore imparziale, il punto di vista.

7) **Carlo Collodi**, lettura, analisi e commento del brano “Pinocchio e Lucignolo” da *Pinocchio*.

8) **Giovanni Verga**

- biografia;
- La concezione del progresso in Verga, la religione della famiglia, la morale dell’ostrica, la regressione narrativa.
- Lettura, analisi e commento di brani tratti dalle seguenti opere:
  - *Rosso Malpelo*
  - “Prefazione” ai *Malavoglia* e incipit
  - *Mastro Don Gesualdo*



## UD 2 - Il Decadentismo: il simbolismo ed estetismo

Rapporti tra Positivismo, Naturalismo e Decadentismo: concezione della realtà, ruolo dell'artista e rappresentazione artistica a confronto. I poeti maledetti.

### 1) Charles Baudelaire:

- biografia;
- poetica: il tema dell'evasione e il rifiuto del contesto storico-sociale, lo *spleen* e l'*ideal*, estetismo e ruolo del poeta, simbolismo e rapporti analogici nel testo poetico (la realtà come "foresta di simboli")
- Opere:
  - da *I fiori del male*:
    - *Spleen*
    - *L'albatro*
    - *Corrispondenze*

### 2) Giovanni Pascoli:

- biografia;
- poetica: la formazione positivista e il tecnicismo lessicale, socialismo e materialismo, il nido, il fanciullino, il fonosimbolismo
- Opere:
  - passo dal saggio *Il fanciullino*: "È dentro noi un fanciullino"
  - Da *Myrica*:
    - *Temporale*
    - *Il lampo*
    - *Il tuono*
    - *X agosto*
    - *Stoppia*
  - Da *I canti di Castelvecchio*:
    - *Il gelsomino notturno*

## UD 3 - Il Decadentismo: l'estetismo dannunziano

L'estetismo: l'arte per l'arte.

### 1) G. D'Annunzio:

- biografia; impegno politico, partecipazione alla prima guerra mondiale e rapporti con il fascismo.
- Il Vittoriale: *Casa D'Annunzio*, documentario di Giordano Bruno Guerri e Maurizio Gianotti; regia di Federica Montagnaro.
- poetica: rapporti con il Verismo; vitalismo dionisiaco e panismo; estetismo; superomismo;
- Opere:
  - da *Il piacere*:
    - "L'esteta Andrea Sperelli"
  - Da *Le vergini delle rocce*:
    - "Il programma del superuomo"
  - Da *Alcyone*:
    - *La pioggia nel pineto*
- Letture critiche:
  - Carlo Salinari, *Il superomismo dannunziano*

## UD 4 - Giuseppe Ungaretti

### 1) Giuseppe Ungaretti:

- Biografia
- Poetica: il procedimento poetico, l'illuminazione-rivelazione poetica, rapporto tra senso di sradicamento e posizioni politiche (interventismo, adesione ai fasci di combattimento)
- Opere:
  - Da *Allegria*:
    - *Il porto sepolto*
    - *Veglia*
    - *San Martino del Carso*
    - *Soldati*
    - *Fratelli*

Data 12/05/2020

Prof.ssa Lucia Soncin

## Programma di STORIA - Classe V<sup>a</sup> TURISMO sezione A

Libro di testo: A. De Bernardi, S. Guarracino, *La realtà del passato – 3. Il Novecento e il mondo attuale*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2014 Pearson, Italia, Milano-Torino

Docente: Prof.ssa Lucia Soncin

UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI
<b>UD 1 – La Seconda rivoluzione industriale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le conseguenze economiche e sociali della prima rivoluzione industriale</li> <li>● La seconda rivoluzione industriale.</li> <li>● Analogie e differenze tra prima e seconda rivoluzione industriale.</li> <li>● Lo sviluppo dell'industria chimica, la produzione di acciaio e alluminio, l'energia elettrica.</li> <li>● Taylorismo e Fordismo.</li> <li>● Imperialismo.</li> <li>● Cambiamenti sociali, società di massa, allargamento del suffragio, nascita dei partiti politici, nazionalismo, razzismo e antisemitismo, marxismo “programma minimo” e “programma massimo”.</li> </ul>
<b>UD 2 – Il Risorgimento e i problemi dell'Italia unita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il pensiero risorgimentale e la questione nazionale italiana: le proposte politiche di Mazzini, Balbo, Gioberti e Cattaneo.</li> <li>● La prima guerra d'indipendenza.</li> <li>● L'unità d'Italia: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ il regno di Sardegna</li> <li>○ l'azione diplomatica di Camillo Benso conte di Cavour</li> <li>○ la guerra in Crimea</li> <li>○ la società nazionale,</li> <li>○ gli accordi di Plombiers.</li> <li>○ la seconda guerra d'indipendenza</li> <li>○ la spedizione dei Mille.</li> </ul> </li> <li>● I problemi dell'Italia unita: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ il programma della Destra storica: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ l'unificazione amministrativa</li> <li>■ il pareggio del bilancio</li> <li>■ la questione meridionale e il brigantaggio</li> <li>■ l'annessione del Veneto e la questione romana.</li> </ul> </li> <li>○ il programma della Sinistra storica: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agostino Depretis</li> <li>■ Trasformismo</li> <li>■ Crispi</li> <li>■ il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana</li> <li>■ politica coloniale</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>UD 3 – L'Età Giolittiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giolitti</li> <li>● L'accordo con i socialisti riformisti di Turati; le divisioni all'interno del Partito Socialista</li> <li>● Trasformismo parlamentare e accordo con i notabili meridionali</li> <li>● Movimento cattolico e patto Gentiloni</li> <li>● Il suffragio universale</li> </ul>
<b>UD 4 – La Grande Guerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fattori scatenanti la prima guerra mondiale: imperialismo, questione balcanica, corsa agli armamenti, l'attentato di Sarajevo.</li> <li>● Dibattito Interventisti/neutralisti.</li> <li>● Le fasi del conflitto</li> <li>● La pace: i trattati</li> </ul>

<p><b>UD 5 – La crisi europea e i totalitarismi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dopoguerra: conseguenze della prima guerra mondiale.</li> <li>● Germania, la pace punitiva e il nazionalismo.</li> <li>● Il corridoio di Danzica.</li> <li>● Italia, la vittoria mutilata e il revisionismo.</li> <li>● La Società delle nazioni e gli Stati Uniti: gli scopi e i motivi del fallimento della Società delle nazioni.</li> <li>● Riconversione postbellica.</li> <li>● La rivoluzione bolscevica dal colpo di stato di ottobre alla fine della guerra civile.</li> <li>● Menscevichi e bolscevichi.</li> <li>● I destini di Trotzsky, Lenin e Stalin:</li> <li>● Il biennio rosso e la nascita del fascismo.</li> <li>● L'affermazione dello stato fascista. Le tappe della creazione e del consolidamento dello stato fascista: Gran Consiglio, Milizia Volontaria, Legge Acerbo ed elezioni del 1924, delitto Matteotti, secessione dell'Aventino, leggi fascistissime (partito unico, divieto di sciopero, abolizione sindacati e istituzione sindacato fascista, limitazioni libertà di stampa ed espressione, riunione e associazione).</li> <li>● Il progetto totalitario fascista: propaganda, retorica, dirigismo economico, stalinismo e politica di potenza.</li> <li>● Nascita e affermazione del nazismo: la repubblica di Weimar, il putsch del 1933, l'ascesa di Hitler, l'incendio del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli e la persecuzione antisemita.</li> <li>● Lo stalinismo, i piani quinquennali, l'eliminazione dell'opposizione e il culto della personalità.</li> </ul>
<p><b>UD 6 – La seconda guerra mondiale</b></p>	<p>Il colonialismo italiano e la nascita dell'impero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Antisemitismo in Italia durante il fascismo: le leggi razziali del 1938.</li> <li>● La guerra civile spagnola: i fronti popolari in Francia e in Spagna; elezioni in Spagna ed esordio del conflitto; la reazione europea; il valore emblematico della guerra; Guernica e il coinvolgimento della popolazione civile; la fine del conflitto e la vittoria di Franco.</li> <li>● L'espansionismo tedesco: <i>Anschluss</i> dell'Austria, Conferenza di Monaco e invasione della Polonia.</li> </ul>

# Programma di Matematica Applicata

Classe: V A Turismo - a.s. 2019/2020

Libro di testo: Matematica. Rosso volume 4, Bergamini, Barozzi e Trifone Zanichelli

Docente: Fiore Sergio

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 07 Maggio 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>1</b> <b>Studio del grafico di una funzione (parte prima)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di funzione;</li><li>• Classificazione delle funzioni;</li><li>• Campo di esistenza: definizione, determinazione nel caso di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte, rappresentazione grafica sul piano cartesiano;</li><li>• Intersezioni con gli assi: determinazione e rappresentazione grafica;</li><li>• Studio del segno e sua rappresentazione grafica.</li></ul>
<b>2</b> <b>Limiti elementari (prima parte)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli intervalli e gli intorno;</li><li>• Punti di accumulazione;</li><li>• Definizione rigorosa di limite finito per <math>x</math> che tende a <math>x_0</math>;</li><li>• L'interpretazione geometrica della funzione di limite;</li><li>• La verifica di un limite;</li><li>• L'algebra dei limiti con la relativa estensione al caso di limiti infiniti.</li></ul>
<b>3</b> <b>Limiti (seconda parte)</b>	definizione di continuità in un punto; <ul style="list-style-type: none"><li>• Risoluzione delle forme di indeterminazione <math>\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>;</li><li>• Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione);</li><li>• Punti di discontinuità di I, II e III specie.</li></ul>
<b>4</b> <b>Asintoti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di asintoto</li><li>• Asintoti verticali, orizzontali e obliqui;</li><li>• Ricerca degli asintoti e rappresentazione grafica</li></ul>
<b>5</b> <b>Derivate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il rapporto incrementale;</li><li>• La derivata in un punto e la funzione derivata;</li><li>• La derivazione di funzioni elementari;</li><li>• Le derivate di ordine successivo;</li><li>• L'equazione di una retta tangente ad una curva;</li><li>• Le funzioni crescenti e decrescenti;</li><li>• I punti stazionari di una funzione;</li><li>• La concavità di una curva;</li><li>• I punti di flesso;</li><li>• Concavità</li></ul>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>6</b> <b>Rappresentazione grafica delle funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni razionali;</li><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni irrazionali.</li></ul>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 07 MAGGIO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>6</b> <b>Rappresentazione grafica delle funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni logaritmiche;</li><li>• Rappresentazione grafica delle funzioni esponenziali;</li></ul>
<b>7</b> <b>Ricerca operativa e problemi di decisione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricerca operativa: finalità e metodi</li><li>• Classificazione dei problemi di scelta</li><li>• Problemi di scelta nel caso continuo nel caso in cui la funzione obiettivo sia una retta, una parabola, una iperbole</li><li>• Problemi di scelta nel caso discreto</li><li>• Problema delle scorte</li><li>• Scelta fra più alternative</li><li>• Criterio del valore medio</li></ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, videolezioni in modalità asincrona
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Libro di testo, Power point
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Prova semistrutturata, prova strutturata, esercizi

Verbania, 07 maggio 2020

Prof. Sergio Fiore

**Programma di LINGUA INGLESE**  
**Classe 5^ TURISMO sez. A - a.s.2019/2020**

**Libri di testo:** M. Bonomi, V. Kaye, L. Liverani, *Open Space*, ed. Europass  
 Kiaran O'Malley, *Tourism at Work*, ed Europass.  
 Vivian S. Rossetti, *Training for Successful Invalsi*, ed. Pearson

**Docente: Prof.ssa RESENTINI MARINA**

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 7/5/2020*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 <b>Invalsi</b>	Listening comprehension Reading comprehension Language in use
2 <b>Ecotourism and Sustainable Tourism</b>	Lettura, analisi e rielaborazione dei seguenti testi:  Kiaran O'Malley, <u>Tourism at Work</u> , ed Europass. Effects of Tourism, pp. 216, 217; Ecotourism-Our Commitment, pp 230,231; Global Warming and Tourism-How to be a good tourist pp. 242-243 Photocopies from <u>Beyond Borders</u> , ed DEA, Special Needs and Accessible Tourism; Climate Change and Ski Resorts; Mind Map on Tourism; Tourism and Sustainability, Choosing an Ethical Holiday; Vocabulary; Voluntarism; Cycle Austria.  From the Web: Greta's Speech; The 10 Greenest Cities in the World
3 <b>Specialist Tours in the VCO Area</b>	Kiaran O'Malley, <u>Tourism at Work</u> , ed Europass. Pagine da 180 a 186, da 190 a 191 Kiaran O'Malley, <u>Tourism at Work Extra</u> , Circular letters pp. 34, 35.  Materiale fornito dall'insegnante da <u>Beyond Borders</u> , ed DEA, Special interest holidays p. 126; Albergo diffuso p. 98; Agriturismo p. 127, Study Map p. 154
4 <b>Itinerari e Tour extraeuropei</b>	Kiaran O'Malley, <u>Tourism at Work</u> , ed Europass: USA pagine da 147 a 154; Australia p.196, p 197, p 199 Kiaran O'Malley, <u>Tourism at Work Extra</u> , pp. Da 6 a 7  Materiale fornito dall'insegnante da <u>Beyond Borders</u> : Route 66 pp. 288-289; California pp 284, 285 ; National Parks pp 290-291; New Orleans, Mardi Gras p. 283.
5 <b>The Grand Tour in Italy</b>	Kiaran O'Malley, <u>Tourism at Work</u> , ed Europass: pp 52-57, 165, 178, 179, 192, 206, 207. Florence-Venice-Rome  Materiale fornito dall'insegnante: Florence, Venice, Rome, Verona and Naples
6 <b>Water Transport</b>	Lettura, analisi e rielaborazione dei seguenti testi: Sea Travel: Vocabulary, pp 82-85; Ferry services, pp 86, 87; Booking a ferry, pp 88, 89; Dialogues p 248; Describing a cruise on the Nile pp 94, 95. Describing a cruise, Extra book pp 10, 11 Materiali forniti dall'insegnante, video e link per ricerche online

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 9/5/2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
7 Preparazione all'esame	Attività di recupero e ripasso in vista della prova finale dell'esame di stato con alcuni approfondimenti utili alla trattazione dei percorsi pluridisciplinari, quali: 'Jewish migration to the USA' , 'Covid19, the speech of the UK monarch'.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Pur cercando di alternare un approccio frontale a lavori di gruppo e di apprendimento cooperativo, gli studenti hanno sempre prediletto lezioni frontali.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Libri di testo, filmati You Tube, articoli di giornale, DVD, registrazioni audio, laboratorio LIM per la consultazione di materiali multimediale. Da marzo, Google Classroom.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, problema, esercizi, analisi del testo

Verbania, 7/5/2020

Docente  
Prof.ssa Marina Resentini



## Programma di Tedesco (L2)

### Classe 5 A Tur - a.s. 2019/2020

**Libro di testo:** A. Selmi, M. Kilb, **Reiseprogramm**, Poseidonia

**Docente:** Galante Rosanna

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 7 maggio 2020*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>1</b></p> <p><b>Il nostro territorio:</b></p> <p><b>Piemont-ein Fest für alle</b></p> <p><b>Sinne sorgt für einen</b></p> <p><b>grandiosen Empfang</b></p> <p>(Fotokopien)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Die Stadt Turin</li><li>• Kurioses</li><li>• Feste und Festspiele</li><li>• Sport</li><li>• Seen</li><li>• Gaumenfreude</li><li>• Anreise</li></ul>
<p><b>2</b></p> <p><b>Was heißt Tourismus?</b></p> <p>(Fotokopien)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unterschied zwischen Ausflügler, Tourist und Besucher</li><li>• Reisemotive</li><li>• Motive und Tätigkeiten</li><li>• Typologie des Urlaubers und Urlaubstypen</li></ul>
<p><b>3</b></p> <p><b>Die Romantische Straße</b></p> <p>(Seiten: 108-111)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Neuschwanstein</li><li>• Augsburg</li><li>• Rothenburg ob der Tauber</li><li>• Würzburg</li></ul>
<p><b>4</b></p> <p><b>Schiffahrten</b></p> <p>(Seiten: 272,273)</p> <p>und Fotokopien</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wir lernen den "Vater Rhein" etwas näher kennen</li><li>• Dreitägige Rheinfahrt</li><li>• Die Rheinkreuzfahrt</li></ul>
<p><b>5</b></p> <p><b>Italienische vs deutsche</b></p> <p><b>Kunststädte</b></p> <p>(Seite 129-131)</p> <p>(Seite: 285)</p> <p>und Fotokopien aus der</p> <p>Webseite vom Goethe</p> <p>Institut</p>	<p><b>FLORENZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S. Maria Novella</li><li>• Der Dom</li><li>• Die Uffizien</li><li>• Palazzo Vecchio</li><li>• Die Loggia dei Lanzi</li><li>• Santa Croce</li><li>• Ospedale degli Innocenti</li><li>• Ponte Vecchio</li><li>• Palazzo Pitti</li><li>• Die Basilika von San Miniato</li></ul>

	<p><b>DRESDEN</b></p> <p>Wiederaufbau einer Stadt</p> <p>Sonstige Sehenswürdigkeiten</p> <p>Interessante Ausflüge in die Umgebung</p>
--	---

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DALL'11 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p><b>Berlin und seine Geschichte</b></p> <p>(Seiten: 123-124, 210-212)</p> <p>und Fotokopien aus der Webseite vom Goethe Institut und aus DW (Deutsche WELLE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlins Wahrzeichen</li> <li>• Das Brandenburger Tor</li> <li>• Die Gedächtniskirche</li> <li>• Der Checkpoint Charlie</li> <li>• Das Schloss Charlottenburg</li> <li>• Die Siegessäule</li> <li>• Unter den Linden</li> <li>• Der Pergamonaltar</li> <li>• Der Reichstag</li> <li>• Die Berliner Mauer</li> <li>• Das Holocaust-Mahnmal</li> <li>• Die Stolpersteine</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Libro di testo, materiale in fotocopia.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata.

Verbania, 7 maggio 2020

Docente

Rosanna Galante

## Programma di Lingua russa

Classe 5A Tur - a.s. 2019/2020

**Libro di testo:** Molodec – Parliamo russo vol.2, Hoepli

**Docente:** Davide Vergnano

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 6/05/2020*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1 Revisione grammaticale	Revisione degli argomenti trattati l'anno precedente Utilizzo dei casi con i sostantivi singolari e plurali dei tre generi La concordanza aggettivo-sostantivo nei diversi casi Verbi di moto senza prefissi Reggenza dei casi con le preposizioni Usi del genitivo con i numerali
2 Verbania: luoghi d'interesse	Verbania: brevi cenni di storia e cultura locale I luoghi d'interesse I musei Il Museo del paesaggio di Verbania e la vita e le opere di P. Trubeckoj Enogastronomia e prodotti tipici del territorio
3 Itinerari turistici: le città d'arte	Le principali mete turistiche italiane Breve descrizione delle principali città d'arte Firenze, luoghi d'interesse storico e culturale, principali musei Roma, luoghi d'interesse storico e culturale, principali musei Approfondimento dell'uso dei verbi di moto Il participio passato (cenni)
4 L'albergo: prenotazione e servizi	I servizi e le comodità dell'albergo Le caratteristiche dell'albergo: stanze e servizi Prenotare telefonicamente una camera Le professioni alberghiere Le mansioni del personale alberghiero
5 L'agenzia turistica e le tipologie di vacanze	Comparativi di maggioranza degli aggettivi Il tempo atmosferico e le stagioni L'agenzia turistica e il tour operator Tipologie di vacanze Prenotare una vacanza al telefono Mete e località turistiche
6 Mosca e San Pietroburgo	La geografia della Russia Descrizione dei luoghi d'interesse principali e dei monumenti di Mosca e San Pietroburgo L'anello d'oro Creazione di un itinerario a Mosca e San Pietroburgo

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 7/05/2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
7 I negozi e i ristoranti	Tipologie di negozi e attività commerciali Gli abiti Simulazione di acquisti su siti di commercio elettronico russi Il ristorante e il bar Cibi e bevande Orari e periodi di apertura delle attività commerciali in Italia Elementi grammaticali relativi ai complementi di tempo

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, dialoghi, lezioni a distanza
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Testi cartacei, lavagna in classe, presentazioni multimediali
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, esercizi, analisi del testo, traduzioni

Verbania, 06/05/2020

Docente

Prof. Davide Vergnano

## Programma di Lingua spagnola L 3

### Classe 5 A TURISMO -a.s. 2019/2020

**Libro di testo:** ¡Buen viaje! Curso de español para turismo, L. Pierozzi, Tercera edición, 2017

**Docente:** Anna Luisa De Blasio

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 07/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1</p> <p>¡Empezamos!</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ser y estar</li><li>• Haber y estar</li><li>• Uso de tener <i>que, deber y haber que</i></li><li>• Ir/venir, traer/llevar</li><li>• Pedir/preguntar, coger/tomar, quedar/quedarse</li><li>• Hacer/falta/necesitar</li><li>• Uso de lo tempo del pasado de indicativo</li><li>• Expresar acciones y planes futuros</li><li>• La vivienda</li><li>• Elequipaje</li><li>• Lugares de ocio y turismo</li><li>• Recordatorio de verbos</li></ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 4 – 14 y fotocopias proporcionadas por la docente.</i></p>
<p>2</p> <p>Un hotel con encanto</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso contrastivo de las preposiciones</li><li>• Uso de entre y dentro de</li><li>• Uso de las preposiciones por y para</li><li>• Los alojamientos turísticos</li><li>• Las habitaciones de un hotel</li><li>• Las instalaciones de un hotel</li><li>• Los servicios de un hotel</li><li>• Regímenes, precios y reservas</li><li>• Presentar un hotel</li><li>• Dar información de un hotel por teléfono</li><li>• Reservar una habitación</li><li>• Hotel de los Reyes Católicos</li></ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 16 -34.</i></p>

<p>3</p> <p>El turismo en España</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de subjuntivo (1) Verbos regulares e irregulares</li> <li>• Presente de subjuntivo (2)</li> <li>• Verbos con diptongación y cambio vocálico</li> <li>• Subordinadas sustantivas (1) Uso del subjuntivo y del indicativo</li> <li>• Subordinadas sustantivas (2) Uso contrastivo del infinitivo</li> <li>• Definición de turismo</li> <li>• El turismo responsable</li> <li>• El turismo sostenible</li> <li>• OMT</li> </ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 45 -49; 128 – 131; material proporcionado por la docente.</i></p>
<p>4</p> <p>Estimado Señor Sanz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Carta comercial</li> <li>• El fax y el correo electrónico</li> <li>• Escribir una carta comercial</li> <li>• Correo de respuesta a una solicitud de información o reserva y correo de confirmación de reserva</li> <li>• ¿Castellano o español?</li> <li>• El español</li> <li>• Presentar una ciudad o un pueblo</li> <li>• Organizar un recorrido por una ciudad</li> <li>• Monumentos</li> <li>• Detalles y partes</li> <li>• El interior</li> <li>• Materiales</li> <li>• Venecia y sus riquezas artísticas</li> </ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 36-44; 146 - 151 y fotocopias proporcionadas por la docente.</i></p>
<p>5</p> <p>Una firma por favor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones temporales</li> <li>• Subordinadas temporales</li> <li>• En recepción</li> <li>• Rellenar una ficha</li> <li>• La factura</li> <li>• La estructura interna de un hotel</li> <li>• Recibir al cliente y asignarle una habitación</li> <li>• Despedirse de un cliente</li> </ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 52 – 61.</i></p>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 07/05/2020 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>6</p> <p>Atención al cliente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciudad</li> <li>• Edificios públicos</li> <li>• En el hotel Darindicaciones</li> <li>• Hablar por teléfono y elaborar mensajes</li> <li>• Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrarsoluciones</li> <li>• Perífrasis verbales</li> <li>• Condicionalsimple y compuesto</li> <li>• Subordinadascausales</li> <li>• Dosgrandesredesmetropolitanas</li> </ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo</i>, L. Pierozzi, Zanichelli, Terza edizione, 2017, pp. 80 – 96.</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro di gruppo
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, libro di testo
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, analisi e comprensione del testo

Verbania, 7 maggio 2020

Docente

Prof.ssa Anna Luisa De Blasio

## Programma di ARTE E TERRITORIO

Classe V A TURISMO - a.s. 2019/2020

**Libro di testo:** ARTE BENE COMUNE “Dal Neoclassicismo a oggi” - Pearson

**Docente:** Elisa Romeo

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>1</b> <b>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Neoclassicismo e il Romanticismo nelle arti figurative.</li><li>• Jacques Louis David: classicismo e impegno civile, vita e opere</li><li>• “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.</li><li>• Antonio Canova: il bello ideale, vita e opere.</li><li>• “Amore e Psiche”, “Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria”.</li><li>• Inquietudini preromantiche.</li><li>• Francisco Goya, vita e opere.</li><li>• “3 maggio 1808, fucilazione alla montagna del Principe Pio”.</li><li>• “Famiglia di IV”, “Maya desnuda”, “Il sonno della ragione genera mostri”.</li><li>• Il Romanticismo: fantasia, natura e sublime.</li><li>• Friedrich e l'anima della natura, vita e opere.</li><li>• “Monaco in riva al mare”, “Le bianche scogliere di Rügen”.</li><li>• Il Romanticismo francese, tra cronaca e fascino esotico.</li><li>• Theodore Gericault, “La zattera della Medusa”.</li><li>• Eugene Delacroix, “La libertà che guida il popolo”.</li><li>• Il Romanticismo storico in Italia.</li><li>• Francesco Hayez, “Il Bacio”.</li></ul>
<b>2</b> <b>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Realismo in Francia e l'epica contadina di Millet. “Le spigolatrici”.</li><li>• Goussave Courbet, “Gli spaccapietre”.</li><li>• L'Impressionismo e la poetica dell'istante.</li><li>• Edouard Manet, l'evoluzione di un pittore classico.</li><li>• “Olympia”, “Colazione sull'erba”.</li><li>• Claude Monet, “Impressione levar del sole”.</li><li>• Edgar Degas, “Classe di danza”, “L'assenzio”.</li></ul>
<b>3</b> <b>VERSO IL NOVECENTO E LA NASCITA DELL'ESPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postimpressionismo e divisionismo.</li><li>• Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”.</li><li>• Paul Gauguin. “La visione dopo il sermone”.</li><li>• Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo. Vita e opere.</li><li>• “Mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”.</li></ul>
<b>4</b> <b>L'ARTE IN RIVOLTA: LE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gustav Klimt, “Il bacio”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”.</li><li>• Edward Munch, “Il grido”.</li></ul>



<b>SECESSIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Egon Schiele, “La morte e la fanciulla”.</li> <li>• Oskar Kokoschka, “La sposa del vento”</li> </ul>
<b>5 LA SCUOLA DI PARIGI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola di Parigi, una scuola senza maestri e senza allievi.</li> <li>• Marc Chagall, “La passeggiata”.</li> <li>• Amedeo Modigliani, “Nudo sdraiato a braccia aperte”.</li> <li>• Costantin Brancusi, “Maiastra”.</li> </ul>
<b>6 IL CUBISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso, vita e opere. Periodo blu e periodo rosa.</li> <li>• “Les demoiselles d'Avignon”.</li> <li>• “Guernica”</li> <li>• “Massacro in Corea”.</li> </ul>
<b>7 FUTURISMO, DADAISMO, ASTRATTISMO, SURRELISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umberto Boccioni, vita e opere. Boccioni e il lago Maggiore.</li> <li>• “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”.</li> <li>• Marcel Duchamp, “Fontana”, “L.H.H.O.”.</li> <li>• Vassilij Kandinskij, “Primo acquarello astratto”.</li> <li>• Salvador Dalì, “La persistenza della memoria”.</li> </ul>
<b>8 ARTE IN LIBERTA'...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frida Kahlo, vita e opere.</li> <li>• Street Art: Banksy</li> <li>• L'arte ai tempi del Coronavirus.</li> <li>• Edward Hopper “Stay at home”.</li> <li>• Arte urbana: le pietre d'inciampo.</li> </ul>
<b>9 L'ISTITUZIONE MUSEALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il museo nei secoli.</li> <li>• Il museo oggi: una nuova frontiera dell'architettura contemporanea.</li> <li>• Il Museo della Secessione, Vienna.</li> <li>• Guggenheim di N.Y., Peggy Guggenheim Venezia, Guggenheim Bilbao.</li> <li>• Il Museo ebraico di Berlino.</li> <li>• Binario 21 Milano.</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, fotocopie.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, relazioni scritte.

Verbania, 15.05.2020

Docente  
Prof. Elisa Romeo

**Programma di Diritto e Legislazione Turistica**  
**Classe 5 A TUR - a.s. 2019-2020**

**Libro di testo:** Diritto e Legislazione turistica *Fondamenti di diritto pubblico*

Autore: Paolo Ronchetti

**Docente:** Petitti Alceo

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 07.05.2020*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>1</b> <b>Il turismo tra autonomia e centralismo</b>	Il turismo nella Costituzione La Corte Costituzionale e la normativa turistica Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del Turismo L'autonomia legislativa regionale in materia di turismo
<b>2</b> <b>La Pubblica Amministrazione</b>	L'attività amministrativa L'organizzazione della Pubblica Amministrazione Organi attivi, consultivi e di controllo I beni pubblici
<b>3</b> <b>L'organizzazione turistica nazionale</b>	L'ordinamento turistico nazionale Le Conferenze in materia di turismo Gli Enti pubblici turistici non territoriali La organizzazione turistica locale I Sistemi Turistici Locali Il Sistema turismo del Piemonte I comuni turistici DMO Turismo Piemonte Legge Regionale del Piemonte N 11 del 1/8/2018
<b>4</b> <b>I beni culturali e la legislazione</b>	La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia Art. 9 della Costituzione I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio I beni ecclesiastici. La catalogazione dei beni culturali I beni culturali privati L'espropriazione dei beni culturali Il demanio culturale I beni archeologici I luoghi della cultura Il finanziamento della cultura
<b>5</b> <b>Un patrimonio da conservare</b>	Il Patrimonio Unesco La circolazione internazionale dei beni culturali I beni culturali non trasferibili all'estero I beni culturali trasferibili all'estero L'uscita temporanea dei beni culturali I professionisti dei beni culturali Il restauro dei beni culturali La falsificazione dei beni culturali Il rientro dei beni culturali usciti illecitamente La tutela dei beni culturali in tempo di guerra

<b>6</b> <b>Il turismo e l'ambiente</b>	Il problema ambientale Ambiente e sviluppo sostenibile La sovranazionalità del problema ambientale La tutela ambientale e paesaggistica in Italia Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente Le aree naturali protette Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile Il turismo responsabile
<b>7</b> <b>L'organizzazione turistica europea</b>	L' Organizzazione Mondiale del Turismo L'Europa prima destinazione turistica mondiale La politica turistica negli anni della integrazione europea L'industria del turismo nell' Unione Europea Un turismo Europeo sostenibile Le fonti comunitarie di finanziamento al settore turistico Le capitali Europee della cultura
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	Diritti umani e dignità della persona I rapporti civili ed etico sociali nella Costituzione Volontariato. Soccorso alpino: un esempio di partecipazione e pratica di cittadinanza. Progetto- Essere cittadini al tempo del Covid-19: Responsabilità e solidarietà

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 11 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	Ripasso dei principali contenuti svolti nell'anno scolastico in preparazione dell'esame di stato

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale e partecipata Didattica a distanza
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Libro di testo Siti internet
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione lunga, trattazione sintetica

Verbania, 06.05.2020

Docente  
Prof. Alceo Petitti

## Programma di discipline turistiche aziendali

### Classe 5 A TUR - a.s. 2019/2020

**Libro di testo:** F. Cammisà- P.Matrisciano, Discipline Turistiche Aziendali-Pianificazione e controllo, Mondadori Education

**Docente:** Prof. Ivan Cantisani

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 06 maggio 2020*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>1</b>  <b>La pianificazione strategica e il business plan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di pianificazione strategica: gli obiettivi di lungo periodo</li> <li>• Le fasi della pianificazione strategica</li> <li>• La redazione del business plan</li> <li>• Il piano degli investimenti</li> <li>• Il piano economico</li> <li>• Il piano finanziario (fonti-impieghi)</li> <li>• Il piano patrimoniale</li> </ul>
<b>2</b>  <b>La programmazione e il budget.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinamento tra pianificazione strategica e programmazione operativa</li> <li>• Funzione del budget</li> <li>• Fasi di elaborazione del budget in ambito turistico-ricettivo</li> <li>• Budget settoriale e budget generale</li> <li>• Budget degli investimenti</li> <li>• Budget economico: budget delle presenze, delle vendite, dei costi di acquisto, del personale, generali e amministrativi</li> <li>• Budget finanziario delle fonti e degli impieghi</li> <li>• Budget patrimoniale</li> <li>• Controllo di gestione</li> <li>• Analisi degli scostamenti e azioni correttive</li> </ul>
<b>3</b>  <b>La contabilità analitico-gestionale e il controllo di gestione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di controllo di gestione e suoi strumenti</li> <li>• Contabilità economico-gestionale e sue finalità</li> <li>• Classificazione dei costi</li> <li>• Configurazioni di costo</li> <li>• Contabilità analitico-gestionale a costi diretti (direct-costing) e a costi pieni (full costing)</li> <li>• Ripartizione dei costi indiretti su base unica o su base multipla</li> <li>• Calcolo del costo di produzione attraverso i centri di costo</li> <li>• Calcolo del costo di produzione attraverso l'activity based costing</li> <li>• Break even analysis</li> <li>• Indicatori di performance</li> <li>• Reporting</li> </ul>
<b>4</b>  <b>I prodotti turistici a catalogo e domanda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercati a prodotti turistici</li> <li>• Prezzi dei prodotti turistici e relativi metodi di determinazione</li> <li>• Organizzazione di viaggi</li> <li>• Viaggi su domanda</li> <li>• Viaggi a catalogo</li> <li>• Viaggi d'affari</li> <li>• Eventi</li> </ul>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 7 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>5</b> <b>Le strategie di marketing turistico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Strategie di marketing</li><li>• Marketing territoriale</li><li>• Piano di marketing aziendale</li><li>• Piano di marketing territoriale</li></ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale-fino al 21 febbraio 2020</li><li>• D.a.D. dal 9 marzo 2020</li></ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Appunti dettati dall'insegnante</li><li>• Lezioni registrate</li></ul>
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazione breve</li><li>• Interrogazione scritta</li><li>• Tema o problema</li><li>• Quesiti a risposta multipla</li><li>• Quesiti a risposta singola</li></ul>

Verbania, 11/5/2020

Docente

Prof. Ivan Cantisani

## Programma di Geografia Turistica

Classe V A TURISMO a.s.2019/2020

**Libro di testo:** S. Bianchi, R.Kohler, S. Moroni, C.Vigolini, *Destinazione mondo, Corso di Geografia Turistica, DeAgostini Scuola*

**Docente:** Patrizia Galluccio

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL10 Maggio 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Il Turismo Sostenibile e Responsabile	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali aree turistiche a livello mondiale</li><li>• L'OMT (Organizzazione Mondiale del Turismo)</li><li>• Gli effetti del turismo: positivi e negativi</li><li>• Il Codice etico per i viaggiatori</li><li>• Il turismo sostenibile e responsabile</li><li>• Associazione Italiana Turismo responsabile</li><li>• Festival Turismo responsabile in Piemonte</li><li>• Esempi di Hotel più green d'Europa</li><li>• Turismo Lento e Progetto " Cammini e Percorsi", promossi dal MIBACT E MIT.</li><li>• Esempi di "Operatori" che si occupano di turismo responsabile e di viaggi solidali</li><li>• La Bandiera Arancione del T.C.I.</li><li>• Le Bandiere Arancioni del nostro Territorio</li></ul> <p><b>SITOGRAFIA</b> <b>Consultazione:</b> <a href="https://www.aitr.org">https://www.aitr.org</a> Associazione Italiana Turismo responsabile <a href="https://ca-mon.it">https://ca-mon.it</a> Festival Turismo responsabile in Piemonte <a href="https://www.bandierearancioni.it">https://www.bandierearancioni.it</a> <a href="https://www.agenziademanio.it/progetti/camminipercorsi">https://www.agenziademanio.it/progetti/camminipercorsi</a> <a href="https://www.nuovi-turismi.com">https://www.nuovi-turismi.com</a> lettura e analisi de "Cos'è il Turismo Lento? Il progetto Slow tourism ..." <a href="https://www.oggi-scienza.it">https://www.oggi-scienza.it</a> 2019/03/15 e lettura e analisi dell' art. di Giulia Negri "2019, l'anno del turismo lento" <a href="https://www.waldenviaggiapiedi.it">https://www.waldenviaggiapiedi.it</a> <a href="https://www.bambinineldeserto.org">https://www.bambinineldeserto.org</a>. <a href="https://www.Greenstyle.it">https://www.Greenstyle.it</a> <a href="https://www.lagodigarda.lefayresorts.com">https://www.lagodigarda.lefayresorts.com</a> <a href="https://www.hotelvillaschuler.com">https://www.hotelvillaschuler.com</a> <a href="https://Abruzzolive.it/transiberianaditalia.it">https://Abruzzolive.it/transiberianaditalia.it</a> <a href="https://www.Museoferroviariovalsesiano.it">https://www. Museoferroviariovalsesiano.it</a></p>

<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>L’Africa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geomorfologia del Continente africano</li> <li>• Le fasce climatiche e i biomi del continente africano</li> <li>• Le caratteristiche della città araba</li> <li>• Le caratteristiche della religione islamica</li> </ul> <p><b>SITOGRAFIA</b>  <a href="https://www.tour-marocco.com">https://www.tour-marocco.com</a> Moschea di Hassan II: un capolavoro architettonico.  <a href="https://www.Visitmorocco.com">https://www.Visitmorocco.com</a>  <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> Mecca la chiamata islamica alla preghiera  <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> Fez, Morocco – Lonely Planet</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>Oceania</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geomorfologia del Continente</li> <li>• <b>AUSTRALIA:</b></li> <li>• Gli Aborigeni, l’Arte aborigena, la Generazione rubata.</li> <li>• Attrazioni turistiche di Sydney, Canberra, Melbourne, Brisbane, Perth.</li> <li>• The Ghan</li> <li>• Uluru/Ayers Rock</li> <li>• Parco Nazionale Kakadu e Parco Nazionale Kosciusko</li> <li>• Great Ocean Road</li> <li>• Barriera Corallina</li> <li>• Barrosa Valley</li> <li>• Enogastronomia;</li> <li>• Feste: Australia Day, AnzacDay.</li> <li>• Visione videoYou Tube: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Imago Mundi, Australia, arte aborigena”</li> <li>• “Barrosa Valley”</li> </ul> </li> </ul> <p><b>SITOGRAFIA:</b>  <a href="https://www.Journeybeyondrail.com.au">https://www.Journeybeyondrail.com.au</a>  <a href="https://www.NorthernTerritory.com">https://www.NorthernTerritory.com</a>  <a href="https://www.winediscoverytours.com.au">https://www.winediscoverytours.com.au</a></p>

<p><b>4</b> <b>Asia</b></p>	<p>Geomorfologia del Continente</p> <p><b>La Repubblica Popolare Cinese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I settori dell’economia cinese, le riforme attuate, le Zone economiche speciali</li> <li>• Le Politiche demografiche</li> <li>• Il Grande Balzo in avanti e la Rivoluzione culturale</li> <li>• La Muraglia cinese</li> <li>• L’Esercito di Terracotta</li> <li>• La Città proibita</li> </ul> <p><b>SITOGRAFIA:</b></p> <p><a href="https://www.raiscuola.rai.it">https://www.raiscuola.rai.it</a> mao-zedong-i...</p> <p><a href="https://www.repubblica.it">https:// www.repubblica.it</a> Cina, calano le nascite: mai così pochi figli dai tempi di Mao. Art. del 21/01/2019</p> <p><a href="https://www.ilfattoquotidiano.it">https://www.ilfattoquotidiano.it</a> Cina, finisce l’era del figlio unico: “Dal 2016 le coppie potranno avere due bimbi”. Art del 27/12/2015</p> <p><a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> Patrimonio dell’umanità – Grande Muraglia Cinese- Parte 1 e 2</p> <p><a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> L’esercito e la tomba di Qin Shi Huang Estratto da uno speciale di Piero e Alberto Angela</p> <p><a href="https://www.youtube.com">https:// www.youtube.com</a> Patrimonio dell’umanità – Città proibita Parte 1 e 2</p> <p><a href="http://www.raiscuola.rai.it/articoli/cina-oggi/3946/default.aspx">http://www.raiscuola.rai.it/articoli/cina-oggi/3946/default.aspx</a> La Cina oggi</p>
---------------------------------	---

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 15 maggio AL TERMINE DELL’ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>5</b></p> <p>Il turismo ai tempi del Covid19: problemi e soluzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Webinar: L’economia circolare al tempo del Covid19 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CVLQqbsgTuo&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=CVLQqbsgTuo&amp;feature=emb_title</a>. Paola Pluchino, biologa ambientale, esperta di valutazione ambientale e sostenibilità realizza progetti di Green Economy; Eugenio Morello, docente di Urbanistica al Politecnico di Milano.</li> <li>• Intervista a Stefano Boeri, architetto urbanista, ideatore del Bosco Verticale a Milano. <a href="http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Tuttifrutti-Al-Pacino-Boeri-e-il-rinnovamento-delle-citta-la-moda-solidale-di-Zegna-E-Jovanotti-a94825da-d65f-4b6c-97e7-c5ee6f14f983.html">http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Tuttifrutti-Al-Pacino-Boeri-e-il-rinnovamento-delle-citta-la-moda-solidale-di-Zegna-E-Jovanotti-a94825da-d65f-4b6c-97e7-c5ee6f14f983.html</a></li> </ul> <p><b><i>“Cucinare per riprendersi il tempo.”</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video intervista a Federica Mannoni, foodblogger sarda, originaria di La Maddalena , ideatrice del blog <i>“Sardina in Cucina”</i> <a href="https://sardinaincucina.com/">https://sardinaincucina.com/</a> Valorizzazione della cucina regionale: realizzazione in diretta di un piatto tipico sardo.</li> </ul>



- *Cibo e vino, traino per il turismo in Italia, ma basta menù a prezzo fisso.*

<https://www.ilsole24ore.com/art/cibo-e-vino-traino-il-turismo-italia-ma-basta-menu-prezzo-fisso-ACbqRNFB>

- *Turismo balneare in ginocchio: "Voucher per chi fa vacanze in Italia."*

[https://www.ilgazzettino.it/nordest/veneziana/turismo\\_balneare\\_voucher\\_turisti\\_g20\\_spiagge-5136889.html](https://www.ilgazzettino.it/nordest/veneziana/turismo_balneare_voucher_turisti_g20_spiagge-5136889.html)

- *La sindaca di Riccione: "Da metà giugno spiagge riaperte, ma a numero chiuso"*

[https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/20/news/rimini\\_estate-254502304/](https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/20/news/rimini_estate-254502304/)

- *Il turismo dopo la quarantena: istruzioni per farsi trovare pronti.*

<https://www.ilsole24ore.com/art/il-turismo-la-quarantena-istruzioni-farsi-trovare-pronti-ADUuLBH>

- *Turismo, una ripresa è possibile, ma con forti incentivi per chi viaggia in Italia.*

<https://www.ilsole24ore.com/art/turismo-ripresa-e-possibile-ma-forti-incentivi-chi-viaggia-italia-ADHNpzi>

- *L'estate in montagna senza rifugi.*

[https://www.repubblica.it/cronaca/2020/04/18/news/estate\\_montagna\\_senza\\_rifugi-254318151/](https://www.repubblica.it/cronaca/2020/04/18/news/estate_montagna_senza_rifugi-254318151/)

- *Coronavirus l'estate in Toscana tra chi pensa alle spiagge con marchio doc e chi arruola bagnini pubblici.*

[https://firenze.repubblica.it/cronaca/2020/04/16/news/coronavirus\\_capalbio\\_pensa\\_ad\\_arruolare\\_bagnini\\_pubblici\\_per\\_le\\_spiagge\\_libere-254161862/](https://firenze.repubblica.it/cronaca/2020/04/16/news/coronavirus_capalbio_pensa_ad_arruolare_bagnini_pubblici_per_le_spiagge_libere-254161862/)

- *Il sindaco di Rimini: "Salviamo l'estate, ma non col plexiglass"*

[https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/15/news/il\\_sindaco\\_di\\_rimini\\_salviamo\\_l\\_estate\\_ma\\_non\\_col\\_plexiglass\\_-254057576/](https://bologna.repubblica.it/cronaca/2020/04/15/news/il_sindaco_di_rimini_salviamo_l_estate_ma_non_col_plexiglass_-254057576/)

- *Nell'estate della crisi, l'Italia delle vacanze può ripartire dagli Alberghi diffusi.*

<https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/nellestate-della-crisi-italia-delle-vacanze-puo-ripartire-dagli-alberghi-diffusi>

- *Coronavirus, Parchi divertimento: "Rischio default, occorre dare risorse"*

<https://gds.it/articoli/economia/2020/04/25/coronavirus-parchi-divertimento-rischio-default-occorre-dare-risorse-87e413b3-012f-40e9-bb77-f21c7805ffac/>

- *Fase 2, ecco tutti gli incentivi in arrivo per bici e monopattini.*

<https://www.ilsole24ore.com/art/fase-2-ecco-tutti-incentivi-arrivo-bici-e-monopattini-ADrQhsN>

	<p>- <i>Coronavirus, guide e accompagnatori turistici senza lavoro. Il dramma della categoria</i>  <a href="https://www.triesteallnews.it/2020/04/20/coronavirus-guide-e-accompagnatori-turistici-senza-lavoro-il-dramma-della-categoria/">https://www.triesteallnews.it/2020/04/20/coronavirus-guide-e-accompagnatori-turistici-senza-lavoro-il-dramma-della-categoria/</a></p> <p>- <i>Viaggiare dopo il coronavirus: quale sarà il futuro dei tour organizzati?</i>  <a href="https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/viaggiare-dopo-il-coronavirus-quale-sara-il-futuro-dei-tour-organizzati">https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/viaggiare-dopo-il-coronavirus-quale-sara-il-futuro-dei-tour-organizzati</a></p> <p>- <i>Estate e mobilità dolce: la ripresa a passo lento comincia dai cammini sotto casa.</i>  <a href="https://www.ilsole24ore.com/art/estate-e-mobilita-dolce-ripresa-passo-passo-cammini-sotto-casa-AD9a6RN">https://www.ilsole24ore.com/art/estate-e-mobilita-dolce-ripresa-passo-passo-cammini-sotto-casa-AD9a6RN</a></p> <p>- <i>Coronavirus, la mafia si compra gli hotel della costiera romagnola in crisi.</i>  <a href="https://www.affaritaliani.it/cronache/coronavirus-la-mafia-si-compra-gli-hotel-della-costiera-romagnola-in-criisi-667835.html">https://www.affaritaliani.it/cronache/coronavirus-la-mafia-si-compra-gli-hotel-della-costiera-romagnola-in-criisi-667835.html</a></p> <p>- <i>Turismo come nuovo business: mafie al tempo del Covid.</i>  <a href="https://www.ansa.it/sicilia/notizie/2020/04/02/turismo-come-nuovo-business-mafie-al-tempo-del-covid_6b6d5fc9-b820-4933-9820-a56d274a24ab.html">https://www.ansa.it/sicilia/notizie/2020/04/02/turismo-come-nuovo-business-mafie-al-tempo-del-covid_6b6d5fc9-b820-4933-9820-a56d274a24ab.html</a></p>
--	---

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione interattiva, lavoro di gruppo, risoluzione di problemi, dibattito.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale; articoli tratti da: quotidiani, riviste specializzate, siti web; testo in uso. Video conferenza su Google Meet, video interviste.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, domande a risposta singola, trattazione sintetica, risoluzione di casi, creazione di itinerari turistici.

# Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5 ATUR -a.s. 2019-2020

Libro di testo: PIU' MOVIMENTO

Docente: SILVINA SANTA MARIA

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 28/4/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Modulo N.1 PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• La ginnastica artistica, allenamento funzionale, il fitness,</li><li>• le capacità condizionale e coordinative. Crossfit come metodo di allenamento. Test standardizzato di forza, capacità aerobica, velocità. La zumba (capacità coordinative specifiche di ritmo)</li><li>• La flessibilità e lo stretching.</li></ul>
Modulo N.2 IL LINGUAGGIO DEL CORPO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecniche di rilassamento</li><li>• Psicomotricità: La fiducia nell'altro, attività di guida dell'altro. Scoprire l'albero. Prendersi cura dell'altro (attività con le stoffe). Sfogo e contenimento delle manifestazioni aggressive (attività con i giornali) Attività del dare e del ricevere.</li><li>• Competenze di cittadinanza collaborare e partecipare: progettare in gruppo e individualmente con costruzioni in legno.</li><li>• Tecniche di allungamento, statico e dinamico. Rilassamento segmentario.</li></ul>
Modulo N.3 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavoro di forza e resistenza in gruppo e giochi di squadra propedeutici alla pallamano.</li><li>• Pattinaggio su ghiaccio.</li><li>• Partecipazione di alcuni alunni alle gare dei Giochi sportivi studenteschi (campestre e sci)</li><li>• <b>Progetto "la mia Sfida" con Daniele Cassioli</b> (atleta paraolimpico di sci nautico) Conoscere la attività fisica adattata, l'inclusione, la disabilità.</li></ul>
Modulo N.4 SALUTE, BENESSERE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sicurezza in palestra, in acqua, in montagna.</li><li>• <b>Progetto di Soccorso Alpino e primo soccorso (assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute e la salute altrui)</b></li><li>• Tipi di attività fisica: fitness, pilates, crossfit, ecc. Alimentazione: sana alimentazione, peso ideale.</li></ul>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 28/4 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Modulo N.4 SALUTE, BENESSERE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di rilassamento.</li> <li>• Psicomotricità relazionale</li> <li>• Salute come principio dinamico, la postura, il fitness, il sonno.</li> </ul>
Modulo N.3 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole del gioco e dello sport in tempi di covid.</li> </ul>
Modulo N.1 PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità condizionale e coordinative (pratico fitness a casa, workout, tabata training, allenamento funzionale)</li> </ul>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, cooperative learning, peereducation, problem solving.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale. Piccoli e grandi attrezzi specifici delle discipline, libri di testo.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Test standardizzati, prova strutturata, esercizi pratici, esecuzione tecnica. TIC (TEST strutturati e domande brevi)

Verbania, 28/4/2020

Docente

SILVINA SANTA MARIA

## Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5 A Turismo - a.s. 2019 -2020

**Libro di testo:** non in uso

**Docente:** Rossi Francesco Angelo

*PROGRAMMA SVOLTO IN CLASSE FINO AL 21-02-2020*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1 ETICA SOCIALE E POLITICA	<p>1945 – 2020 la linea del tempo. La nostra storia e la storia dell'Italia tra cambiamenti e modi di vivere diversi.</p> <p>Breve excursus fotografico su alcuni testimoni che hanno cambiato la vita del nostro Paese, e non solo, negli ultimi settant'anni di storia.</p> <p>La politica, perché impegnarsi nella nostra società? I valori di Bene comune, Solidarietà e Sussidiarietà</p> <p>A oltre cinquant'anni dal 1968: valori e relazioni messi in discussione</p>

*PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
2 AI TEMPI DEL CORONAVIRUS	La nostra vita ai tempi del Coronavirus (attività di riflessione individuale)
3 IL MATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il matrimonio come sacramento</li><li>• Il matrimonio civile</li><li>• Il matrimonio in altre culture e civiltà</li></ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	In classe: lezione frontale e discussione in gruppo Didattica a distanza: video-lezione, discussione in gruppo, consegna di materiale
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Documenti, brani musicali, video

Verbania, 5 maggio 2020

Docente  
Prof. Francesco Angelo Rossi

**ALLEGATO N° 2**

## **ESAME DI STATO**

### **TESTI DELLE PROVE SCRITTE SIMULATE**

**E**

### **GRIGLIE DI CORREZIONE**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez. A**



**SIMULAZIONE ON-LINE PRIMA PROVA**

**ESAME DI STATO A.S. 2019-2020**

*Svolgi la prova scegliendo una delle tracce qui proposte. Il testo dovrà essere prodotto in formato digitale, utilizzando un word processor a scelta (Word di Office, Documenti di Google, Open Office o altro). Una volta terminato, l'elaborato dovrà essere salvato in PDF e caricato nell'apposita sezione di Classroom per la consegna. Il testo non dovrà superare la lunghezza di 10.000 caratteri spazi inclusi (due facciate, margini pagina 2 cm, font Times corpo 11, interlinea singolo). Per le prime due tipologie proposte (Tipologia A e B, Tracce n. 1 e 2), potrai scegliere se rispondere alle singole domande separatamente o se comporre un testo unico, utilizzando le domande come guida.*

*Hai quattro ore di tempo per produrre il tuo elaborato, dalle 9.00 alle 13.00. Per gli alunni con BES è prevista la misura compensativa del prolungamento del tempo a disposizione per lo svolgimento della prova, che viene portato a 4,5 ore, con consegna alle 13,30. Non si potrà lasciare la connessione prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.*

*Per tutta la durata della prova resterai connesso on-line sulla piattaforma Meet del dominio Google dell'Istituto. I docenti in orario faranno assistenza e ti potrai rivolgere a loro per eventuali domande.*

**TRACCIA N. 1**

**TIPOLOGIA A – ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO**

**La Lupa**

Era alta, magra; aveva soltanto un seno fermo e vigoroso da bruna e pure non erapiù giovane; era pallida come se avesse sempre addosso la malaria, e su quel pallore due occhi grandi così, e delle labbra fresche e rosse, che vi mangiavano.

5 Al villaggio la chiamavano la *Lupa* perché non era sazia giammai – di nulla. Ledonne si facevano la croce quando la vedevano passare, sola come una cagnaccia, con quell'andare randagio e sospettoso della *Lupa* affamata; ella si spolpava i lorofigliuoli e i loro mariti in un batter d'occhio, con le sue labbra rosse, e se li tirava dietro alla gonnella solamente a guardarli con quegli occhi da satanasso, 10 fossero stati davanti all'altare di Santa Agrippina<sup>1</sup>. Per fortuna la *Lupa* non veniva mai in chiesa né a Pasqua, né a Natale, né per ascoltar messa, né per confessarsi. – Padre Angiolino di Santa Maria di Gesù, un vero servo di Dio, aveva persa l'anima per lei.

15 Maricchia, poveretta, buona e brava ragazza, piangeva di nascosto, perché era figlia della *Lupa*, e nessuno l'avrebbe tolta<sup>2</sup> in moglie, sebbene ci avesse la sua bella roba nel cassetto, e la sua buona terra al sole, come ogni altra ragazza del villaggio.

20 Una volta la *Lupa* si innamorò di un bel ragazzo che era tornato da soldato, e mieteva il fieno con lei nelle chiuse<sup>3</sup> del notaro<sup>4</sup>, ma proprio quello che si dice innamorarsi, sentirsene ardere le carni sotto al fustagno del corpetto<sup>5</sup>, e provare, fissandolo negli occhi, la sete che si ha nelle ore calde di giugno, in fondo alla pianura. Ma colui seguitava a mietere tranquillamente col naso sui manipoli<sup>6</sup>, e le diceva: – O che avete, gnà<sup>7</sup> Pina? Nei campi immensi, dove scoppiettava soltanto il volo dei grilli, quando il sole batteva a piombo, la *Lupa* affastellava manipoli su manipoli, e covoni<sup>8</sup> su covoni, senza stancarsi 25 mai, senza rizzarsi un momento sulla vita, senza accostare le labbra al fiasco, pur di stare sempre alle calcagna di Nanni, chemieteva e mieteva, e le domandava di quando in quando: – Che volete, gnà

Pina?

30 Una sera ella glielo disse, mentre gli uomini sonnecchiavano nell'aia, stanchi della lunga giornata, ed i cani ugggiolavano<sup>9</sup> per la vasta campagna nera: – Te voglio! Te che sei bello come il sole, e dolce come il miele. Voglio te!

35 – Ed io invece voglio vostra figlia, che è zitella, rispose Nanni ridendo.

La *Lupa* si cacciò le mani nei capelli, grattandosi le tempie senza dir parola, e sene andò, né più comparve nell'aia. Ma in ottobre rivide Nanni, al tempo che cavavano l'olio<sup>10</sup>, perché egli lavorava accanto alla sua casa, e lo scricchiolio del torchio non la faceva dormire tutta notte.

40 – Prendi il sacco delle ulive, disse alla figliuola, e vieni con me.

Nanni spingeva colla pala le ulive sotto la macina, e gridava ohi! alla mula perché non si arrestasse. – La vuoi mia figlia Maricchia? gli domandò la gnà Pina. – Cosa gli date a vostra figlia Maricchia? rispose Nanni. – Essa ha la roba di suopadre, e dippiù io le dò la mia casa; a me mi basterà che mi lasciate un cantuccionella cucina, per stendervi un po' di pagliericcio.

45 – Se è così se ne può parlare a Natale, disse Nanni. – Nanni era tutto unto esudicio dell'olio e delle ulive messe a fermentare, e Maricchia non lo voleva a nessun patto; ma sua madre l'afferrò pe' capelli, davanti al focolare, e le disse co' dentistretti: – Se non lo pigli ti ammazzo!

La *Lupa* era quasi malata, e la gente andava dicendo che il diavolo quando invecchia si fa eremita<sup>11</sup>. Non andava più in qua e in là; non si metteva più sull'uscio, con quegli occhi da spiritata<sup>12</sup>. Suo genero, quando ella glieli piantava in faccia quegli occhi, si metteva a ridere, e cavava fuori l'abitino della Madonna<sup>13</sup> per segnarsi. Maricchia stava in casa ad allattare i figliuoli, e sua madre andava nei campi, a lavorare cogli uomini, proprio come un uomo, a sarchiar<sup>14</sup>, a zappare, a governare le bestie, a potare le viti, fosse stato greco e levante di gennaio, oppure scirocco<sup>15</sup> di agosto, allorquando i muli lasciavano cader la testa penzoloni, e gli uomini dormivano bocconi a ridosso del muro a tramontana. In quell'ora fra vesperoe nona, in cui non ne va in volta femmina buona<sup>16</sup>, la gnà Pina era la sola animaviva che si vedesse errare per la campagna, sui sassi infuocati delle viottole, fra lestoppie riarse dei campi immensi, che si perdevano nell'afa, lontan lontano, versol'Etna nebbioso, dove il cielo si aggravava sull'orizzonte.

60 – Svegliati! disse la *Lupa* a Nanni che dormiva nel fosso, accanto alla siepe polverosa, col capo fra le braccia. Svegliati, ché ti ho portato il vino per rinfrescartila gola.

65 Nanni spalancò gli occhi imbambolati, fra veglia e sonno, trovandosela dinanziritta, pallida, col petto prepotente, e gli occhi neri come il carbone, e stese brancolando le mani.

– No! non ne va in volta femmina buona nell'ora fra vespero e nona! singhiozzava Nanni, ricacciando la faccia contro l'erba secca del fossato, in fondo in fondo, colle unghie nei capelli. – Andatevene! Andatevene! non ci venite più nell'aia!

70 Ella se ne andava infatti, la *Lupa*, riannodando le trecce superbe, guardando fisso dinanzi ai suoi passi nelle stoppie calde, cogli occhi neri come il carbone.

Ma nell'aia ci tornò delle altre volte, e Nanni non le disse nulla; e quando tardava a venire, nell'ora fra vespero e nona, egli andava ad aspettarla in cima alla viottola bianca e deserta, col sudore sulla fronte; – e dopo si cacciava le mani nei capelli, e le ripeteva ogni volta: Andatevene! andatevene!

75 Non ci tornate più nell'aia! –

Maricchia piangeva notte e giorno, e alla madre le piantava in faccia gli occhiardenti di lagrime e di gelosia, come una *Lupacchiotta* anch'essa, quando la vedevatornare da' campi pallida e muta ogni volta. – Scellerata! le diceva. Mamma scellerata!

– Taci!

80 – Ladra! ladra!

– Taci!

– Andrò dal brigadiere, andrò!

– Vacci!

85 E ci andò davvero, coi figli in collo, senza temere di nulla, e senza versare unalagrime, come una pazza, perché adesso l'amava anche lei quel marito che le avevano dato per forza, unto e sudicio dalle



ulive messe a fermentare.

Il brigadiere fece chiamare Nanni, e lo minacciò della galera, e della forca. Nanni si diede a singhiozzare ed a strapparsi i capelli, non negò nulla, non tentò scolarsi. – È la tentazione! diceva; è la tentazione dell'inferno! si buttò ai piedi del brigadiere supplicandolo di mandarlo in galera.

90 – Per carità, signor brigadiere, levatemi da questo inferno! fatemi ammazzare, mandatemi in prigione; non me la lasciate veder più, mai! mai!

– No! rispose però la *Lupa* al brigadiere. Io mi son riserbato un cantuccio della cucina per dormirvi, quando gli ho data la mia casa in dote. La casa è mia. Non voglio andarmene!

95 Poco dopo, Nanni s'ebbe nel petto un calcio dal mulo e fu per morire; ma il parroco ricusò di portargli il Signore<sup>17</sup> se la *Lupa* non usciva di casa. La *Lupa* se ne andò, e suo genero allora si poté preparare ad andarsene anche lui da buon cristiano; si confessò con tali segni di pentimento e di contrizione che tutti i vicini e curiosi piangevano davanti al letto del moribondo. E meglio sarebbe stato per lui che fosse morto in quel tempo, prima che il diavolo tornasse a tentarlo e a ficcarglisi nell'anima e nel corpo quando fu guarito. – Lasciatemi stare! diceva alla *Lupa*; per carità, lasciatemi in pace! Io ho visto la morte cogli occhi! La povera Maricchia non fa che disperarsi. Ora tutto il paese lo sa! Quando non vi vedo è meglio per voi e per me...

100 Ed avrebbe voluto strapparsi gli occhi per non vedere quelli della *Lupa*, che quando gli si ficcavano ne' suoi gli facevano perdere l'anima ed il corpo. Non sapeva più che fare per svincolarsi dall'incantesimo. Pagò delle messe alle anime del Purgatorio e andò a chiedere aiuto al parroco e al brigadiere. A Pasqua andò a confessarsi, e fece pubblicamente sei palmi di lingua a strasciconi sui ciottoli del sacro 18 innanzi alla chiesa, in penitenza, e poi, come la *Lupa* tornava a tentarlo:

– Sentite! le disse, non ci venite più nell'aia, perché se tornate a cercarmi, com'è vero Iddio, vi ammazzo!

– Ammaziami, rispose la *Lupa*, ché non me ne importa; ma senza di te non voglio starci.

Ei come la scorse da lontano, in mezzo a' seminati verdi, lasciò di zappare lavigna, e andò a staccare la scure dall'olmo. La *Lupa* lo vide venire, pallido e stralunato, colla scure che luccicava al sole, e non si arretrò di un sol passo, non chinò gli occhi, seguì ad andargli incontro, con le mani piene di manipoli di papaveri rossi, e mangiandoselo con gli occhi neri.

– Ah! malanno all'anima vostra! balbettò Nanni.

Giovanni Verga, Vita dei campi, in Tutte le novelle, Mondadori, Milano, 1979

## Note al testo

1. **occhi...Agrippina**: occhi demoniaci, che inducevano in tentazione anche davanti all'altare di Santa Agrippina, alla quale la credenza popolare attribuiva virtù antidemoniache.
2. **tolta**: presa.
3. **chiuse**: terreni recintati.
4. **notaro**: notaio.
5. **fustagno del corpetto**: il *fustagno* è un tessuto robusto e morbido; il *corpetto* è la parte dell'abito femminile che copre il busto con l'esclusione delle maniche.
6. **manipoli**: mazzi di spighe.
7. **gnà**: signora, dallo spagnolo *doña*; è un appellativo che in Sicilia si dà alle donne del popolo.
8. **covoni**: fasci di piante di cereali mietute e legate insieme.
9. **uggiolavano**: mugolavano.
10. **cavavano l'olio**: torchiavano le olive per spremere l'olio.
11. **il diavolo... eremita**: il proverbio significa che invecchiando si cambiano abitudini.
12. **spiritata**: pazza.
13. **abitino della Madonna**: è uno scapolare, formato da due pezzetti di stoffa con l'immagine della Madonna e due nastri. È una specie di talismano portato per devozione e per scongiuro.
14. **sarchiare**: lavorare la superficie del terreno con il sarchio, una specie di zappa.
15. **greco e levante...sciocco**: venti che spirano rispettivamente da nord-ovest, da est e da sud. Il senso è "in qualunque stagione".
16. **In quell'ora... buona**: sono le ore del pomeriggio, comprese tra le quindici (vespero) e le diciotto (nona).
17. **ricusò di portargli il Signore**: si rifiutò di andare da lui ad amministrare i sacramenti per i moribondi.
18. **fece... sacro**: percorse, strisciandolo con la lingua, l'acciottolato del sacro.

## 1. **Comprensione del testo**

1.1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

## 2. **Analisi del testo**

2.1. Il personaggio principale del racconto è una donna, soprannominata "*la Lupa*". Le sue caratteristiche fisiche e il suo modo di agire lo definiscono come un personaggio deviante e anomalo. Individua gli aspetti che trasgrediscono sistematicamente il modello femminile rurale siciliano, incarnato invece dalla figlia Maricchia.

2.2. Individua gli aspetti della novella che rivelano il clima stregato, di magia e superstizione demoniaca nel quale si svolge la vicenda narrata.

2.3. Soffermati sulla dimensione che il tempo assume nella novella. Che cosa ne scandisce lo scorrere?

2.4. Oltre alla violenza dell'istinto sessuale e della passione amorosa che pervade tutta la vicenda, anche in questa novella, come nelle altre di Verga, compare il movente dell'interesse economico: indica i punti in cui è presente, ripercorrendo le azioni dei personaggi.

2.5. Come spesso avviene nei racconti veristi, l'unità stilistica della novella è data dal filtro del narratore popolare, che esprime la mentalità chiusa e superstiziosa della comunità attraverso un repertorio di scelte linguistiche.

Individua nel testo:

- l'uso di espressioni tipiche del discorso orale;

- la citazione di massime e di proverbi;

- i costrutti sintattici modellati sul parlato popolare;

- la descrizione delle emozioni attraverso i gesti.

2.6. Un carattere specifico di questa novella è l'estrema brevità e rapidità, resa possibile dall'ellitticità tipica di Verga. Ripercorrendo il testo individua:

- gli episodi che vengono omessi o sottintesi;

- i salti nel tempo che intercorrono tra una scena e l'altra.

2.7. Analizza la parte conclusiva della novella: che cosa non viene raccontato? Quali effetti produce a tuo parere sul lettore questa omissione?

## 3. **Interpretazione complessiva e approfondimenti**

3.1. Proponi un'interpretazione complessiva del testo proposto, facendo riferimento ad altri testi di Verga e/o di altri autori del Naturalismo e del Verismo, nonché al contesto storico.

## TRACCIA N.2

### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

I modelli epidemiologici del Coronavirus sono ancora speculazioni senza riscontri empirici sufficienti, ma alcuni risultati significativi emergono dall'esperienza cinese (Xinkai et al, 2020).

Il tasso di gravità della malattia e il tasso di mortalità sono rimasti apparentemente invariati durante l'intera epidemia. L'intervento del governo ha avuto un effetto moderato sul tasso di incubazione, ma il tasso di guarigione ha subito un aumento continuo (fenomeno che cominciamo a vedere anche in Italia). Una riduzione significativa è stata osservata per il tasso di infezione, che è passato da più di due contagiati per infetto a poco più di uno. In assenza di misure restrittive, questo significa che applicando i parametri iniziali dell'epidemia, il picco di infezioni a Wuhan avrebbe raggiunto 7,78 milioni (70% dell'intera popolazione) e il totale dei decessi avrebbe raggiunto 319mila persone in base all'attuale tasso di mortalità. Per l'intera provincia, che ha una popolazione dello stesso ordine di grandezza di quello dell'Italia, queste cifre implicano 40 milioni di infetti e almeno un milione di morti.

Dal punto di vista economico, le misure restrittive di isolamento della popolazione utilizzate in Cina sono un'ultima spiaggia equivalente a un investimento irreversibile in condizioni di incertezza.

Applicando il metodo delle opzioni reali (Pennisi e Scandizzo, 2013), se queste misure di tipo "cinese" non fossero state applicate, sfruttando cioè la cosiddetta "opzione di attesa", si sarebbero guadagnate con il trascorrere del tempo informazioni preziose per le decisioni successive, ma allo stesso tempo si sarebbero dovuti affrontare rischi consistenti sulla base delle caratteristiche dell'epidemia note al momento. In caso di attesa, in Italia, secondo uno scenario credibile e non eccessivamente pessimistico, l'epidemia sarebbe progredita verso un traguardo (usando parametri cinesi) di 20-25 milioni di contagi e almeno un milione di morti. Questi sarebbero stati soprattutto anziani, ammalati, poveri e immigrati. I benefici sarebbero stati, invece, forse, un minor impatto negativo sull'economia, l'immunità di gregge e una popolazione più giovane e più affluente. L'economia avrebbe dunque resistito nel breve periodo e sarebbe rinata più forte nel lungo periodo, come avvenne dopo la peste nera nel 1400. Adottando invece la sua versione dell'opzione cinese, in Italia le conseguenze umanitarie negative saranno minori, ma l'economia risentirà di un danno temporaneo più grave, per riprendersi con maggior fatica nel medio periodo.

Boris Johnson e il suo consigliere scientifico hanno inizialmente suggerito di sfruttare l'opzione di attesa. In altre parole, le misure restrittive estreme (di tipo cinese) sarebbero giustificate se il beneficio in termini di vite umane salvate fosse almeno pari al doppio dei costi economici e sociali delle restrizioni stesse.

Nasce a questo punto un problema etico, perché la decisione dipende dal valore che diamo alla vita umana. Il cosiddetto valore statistico della vita calcolato per l'Italia è, secondo studi recenti (Viscusi e Masterman, 2017), pari a 5,6 milioni di dollari per la vita di una persona media. Questo non significa che una persona media sarebbe disposta a pagare 5,6 milioni per salvare la propria vita, ma che, sulla base delle preferenze espresse da un campione di intervistati, 60 milioni di persone (ossia la popolazione italiana) sarebbero disposte a pagare collettivamente 5,6 milioni di dollari, ossia 9 centesimi in media a testa, per ciascuna vita salvata da un programma pubblico di riduzione del rischio sul territorio nazionale.

Questo valore statistico della vita, ovvero la disponibilità a pagare, cresce meno che proporzionalmente rispetto al numero delle vite salvate, ma se un'aspettativa ragionevole delle misure di isolamento di tipo cinese è di risparmiare anche soltanto 100mila vite, il valore corrispondente sarebbe di qualche centinaio di miliardi di dollari. Analogamente, per un milione di vite, anche se si dimezzasse, il valore statistico della vita sarebbe comunque di un ordine di grandezza di 2.500 miliardi di dollari. Questi valori vanno paragonati con i costi economici delle misure restrittive, il calo della produzione e il disagio sociale. Anche per stime molto ampie dei sacrifici economici (-5% del Pil), sulla base della valutazione precedente, sembra evidente che abbiamo già raggiunto da tempo il livello critico di beneficio atteso per investire nelle misure di isolamento.

Ovvero, il governo sta operando correttamente dal punto di vista del razionale economico sottostante secondo un valore statistico della vita basato sulla disponibilità a pagare dei cittadini.

Se si considera invece il valore del capitale umano secondo un parametro più oggettivo, ovvero in termini di produttività (circa 400mila dollari per persona, secondo l'Istat), per 100mila vite salvate, saremmo intorno a una cifra di circa 40 miliardi di dollari (400 miliardi di dollari se prendiamo come riferimento la cifra più estrema di un milione di vite salvate). Anche queste cifre, benché molto inferiori alle precedenti, seppur in modo più problematico, sembrano suggerire un livello critico del beneficio atteso che giustifica le misure adottate sinora dal governo italiano.

Il testo è tratto da Pasquale Lucio Scandizzo, **Il valore della vita e quello dell'economia**, Formiche, n. 157, pp.20-21, aprile 2020. Pasquale Lucio Scandizzo è Senior Economic Advisor per la World Bank.

## **Comprensione e Analisi**

Evidenzia i passaggi argomentativi del testo, riassumendone sinteticamente il contenuto.

In che cosa consiste la cosiddetta "opzione di attesa"?

1. Elenca vantaggi e svantaggi dell'opzione di attesa e dell'alternativa, ovvero delle misure di contenimento adottate dal governo italiano.
2. Che cosa si intende con l'espressione «valore statistico della vita»?
3. Da quale punto di vista l'autore giustifica le misure adottate dal governo italiano?
4. Analizza le caratteristiche espressive del testo: quali sono le scelte formali su cui si basa l'argomentazione?

## **Produzione**

L'intervento propone un ragionamento economico sulla sostenibilità o meno delle varie opzioni che un governo può adottare di fronte a una pandemia come quella dovuta al COVID-19.

Il dilemma che si pone è: salvare vite umane o salvare l'economia? Sei d'accordo con la lettura proposta dall'autore del rapporto costi-benefici nella gestione di un'emergenza sanitaria oppure hai in mente analisi di altro tipo, in cui il valore della vita umana ha un peso diverso da quello suggerito nell'articolo?

Scrivi un testo in cui esponi le tue idee, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale. Sviluppa il discorso in maniera organica, coerente e coesa.

## **TRACCIA N.3**

### **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Da diversi giorni, la popolazione italiana sta vivendo una forma di semi-isolamento forzato, a causa dell'emergenza Coronavirus.

Una delle questioni più pressanti in questo momento – oltre ai risvolti economici dell'emergenza – riguarda gli impatti psicologici dell'isolamento sui cittadini; lunghi periodi di isolamento possono portare a sintomi psicologici come: disturbi emotivi, depressione, stress, disturbi dell'umore, irritabilità, insonnia e segnali di disturbi da stress post-traumatico.

Ma come sottolineato da numerosi esperti, questo periodo di radicale cambiamento dello stile di vita quotidiano non deve essere solo una fonte di preoccupazioni, infatti può diventare un'opportunità per coltivare le nostre passioni, per apprezzare aspetti della vita sui quali non ci eravamo soffermati, per guardare dentro di noi e cambiare alcune abitudini, per riprogettare il nostro futuro.

## **Produzione**

*Partendo dalla tua esperienza personale ripensa a questo periodo di quarantena individuando e riflettendo su quelli che sono stati gli aspetti negativi (es. le paure che hai dovuto affrontare, le rinunce più pesanti.... ) e su quelli positivi.*

## **TRACCIA N. 4**

### **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Mai ci siamo trovati di fronte a un'emergenza come quella che stiamo vivendo e mai per fronteggiarla siamo stati messi di fronte a provvedimenti come quelli che stanno comprimendo, fino quasi ad annullarli, diritti e libertà garantiti in massimo grado dalla Costituzione.

Anche se con riserve, avvertimenti e distinzioni, si è generalmente convenuto che questa compressione dei diritti e delle libertà, è stata resa necessaria per garantire la salute, che l'art. 32 della Costituzione considera «fondamentale diritto dei cittadini e interesse della collettività».

È sicuramente doveroso contrastare una pandemia, come quella in cui siamo immersi, per un interesse generale, più che per tutelare il diritto alla salute della persona; in questo caso il sacrificio delle libertà e dei diritti individuali è richiesto per evitare il collasso dell'intera società nei suoi aspetti personali, collettivi, economici e politici.

## **Produzione**

*Rifletti sul concetto di libertà individuale e senso civico in questo particolare momento storico.*

PRIMA PROVA SCRITTA griglia di correzione e misurazione della tipologia A						
<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p>Punti 0-15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p>Punti 0- 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p>Punti 0- 15</p>	<p>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>COMPRESIONE DEL TESTO NEL SUO SIGNIFICATO COMPLESSIVO, NEI TEMI E NELLO STILE</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Difficoltà nella pianificazione. Scarsa coesione e coerenza.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Vincoli della consegna non rispettati: non rispetta le indicazioni circa la lunghezza del testo. La parafrasi e/o riassunto sono totalmente scorretti dal punto di vista strutturale</p> <p>Punti 2</p>	<p>Non sono stati per nulla compresi i temi e lo stile del brano.</p> <p>Punti 2</p>	<p>L'analisi è totalmente scorretta per ciò che concerne le caratteristiche lessicali, sintattiche, stilistiche e retoriche del brano.</p> <p>Punti 2</p>	<p>Gravi lacune e scorrettezze nell'interpretazione del testo.</p> <p>Punti 4</p>
<p>È organico solo in minima parte, scarsamente organizzato. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Scarsi riferimenti culturali. Appare qualche spunto critico, ma superficiale e senza adeguato sviluppo.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Vincoli della consegna non totalmente rispettati: trasgredisce in parte le indicazioni circa la lunghezza del testo. La parafrasi e/o il riassunto sono strutturalmente scorretti</p> <p>Punti 4</p>	<p>Non sono state comprese la maggior parte dei temi del brano, né le caratteristiche dello stile dell'autore.</p> <p>Punti 4</p>	<p>L'analisi è in parte scorretta per ciò che concerne le caratteristiche lessicali, sintattiche, stilistiche e retoriche del brano.</p> <p>Punti 4</p>	<p>Interpretazione del testo lacunosa e non sempre corretta.</p> <p>Punti 4</p>
<p>L'elaborato è strutturato in maniera coerente e coesa. È pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Il lessico utilizzato è semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p>Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Compaiono alcuni spunti critici e riferimenti culturali.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati. La parafrasi e il riassunto sono strutturati, anche se con qualche imprecisione.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Testo, temi e stile compresi. Si rileva solo qualche lacuna non grave</p> <p>Punti 6</p>	<p>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica è corretta anche se superficiale.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Interpretazione e articolazione del testo sono corrette.</p> <p>Punti 6</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato. È coerente e coeso, ma non totalmente esauriente. È correttamente pianificato.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 24</p>	<p>Conoscenze numerose e precise. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati. La parafrasi e/o il riassunto sono strutturalmente corretti.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Testo compreso. I temi del brano sono stati riconosciuti, così come le caratteristiche dello stile.</p> <p>Punti 8</p>	<p>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica è corretta.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Interpretazione corretta, articolata e precisa.</p> <p>Punti 8</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta pianificazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p>Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personale e originale all'argomento.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati. La parafrasi e/o il riassunto sono ben strutturati e completi.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Totale e sicura comprensione del testo. I temi e le caratteristiche dello stile sono stati riconosciuti pienamente.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del brano precisa e approfondita.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Interpretazione e articolazione del testo corretta, precisa e personale.</p> <p>Punti 10</p>

Nb per gli alunni con DSA il descrittore "RICCHEZZA e PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE" si declina omettendo la correttezza linguistica e l'ortografia e comunque tenendo conto di quanto stabilito nel PDP

PRIMA PROVA SCRITTA griglia di correzione e misurazione della tipologia B					
<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO; COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p>Punti 15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p>Punti 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p>Punti 15</p>	<p>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</p> <p>Punti 20</p>	<p>CAPACITA' DI SOSTENERE UN DISCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</p> <p>Punti 10</p>	<p>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</p> <p>Punti 10</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Difficoltà nella pianificazione. Scarsa coesione e coerenza.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Gravi difficoltà nell'individuazione di tesi e antitesi. Non riconosce i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo non individua la funzione delle strutture linguistiche utilizzate</p> <p>Punti 4</p>	<p>Gravi difficoltà nel sostenere un discorso ragionativo. Il candidato non è in grado di adoperare connettivi appropriati.</p> <p>Punti 2</p>	<p>I riferimenti culturali sono totalmente incongruenti e non permettono di sostenere l'argomentazione.</p> <p>Punti 2</p>
<p>Il testo è organico solo in minima parte, scarsamente organizzato. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Riferimenti culturali imprecisi. Appare qualche spunto critico, ma superficiale e senza sviluppo.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Tesi e antitesi vengono individuate anche se con qualche incertezza. Riconosce solo parzialmente i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo. Individua, solo parzialmente, la funzione delle strutture linguistiche.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Sono presenti difficoltà nella strutturazione di un discorso ragionativo. I connettivi appropriati sono utilizzati con incertezza.</p> <p>Punti 4</p>	<p>I riferimenti culturali non sono completamente congruenti all'argomentazione.</p> <p>Punti 4</p>
<p>L'elaborato è nella maggior parte dei passaggi coerente e coeso. È pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Lessico semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p>Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Sono presenti spunti critici e riferimenti culturali.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Tesi e antitesi vengono individuate. Riconosce alcuni dei nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo, individuando la funzione delle strutture linguistiche.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Il candidato è quasi sempre in grado di sostenere un discorso ragionativo, adoperando connettivi quasi sempre pertinenti.</p> <p>Punti 6</p>	<p>I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono presenti anche se talvolta superficiali.</p> <p>Punti 6</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato. È coerente e coeso, ma non totalmente esauriente.</p> <p>punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi.</p> <p>Punti 24</p>	<p>Conoscenze numerose. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Tesi e antitesi vengono correttamente riconosciute, così come la maggior parte dei nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo. Le strutture linguistiche vengono individuate senza incertezze.</p> <p>Punti 16</p>	<p>Il candidato è in grado di sostenere un discorso ragionativo e adopera con sicurezza i connettivi pertinenti.</p> <p>Punti 8</p>	<p>I riferimenti culturali utilizzati sono corretti e pertinenti a supportare l'argomentazione.</p> <p>Punti 8</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta pianificazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p>Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personale e originale all'argomento.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Tesi e antitesi vengono riconosciute con precisione e sicurezza. Riconosce tutti i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione e individua consapevolmente la funzione delle strutture linguistiche.</p> <p>Punti 20</p>	<p>Il candidato sostiene con padronanza un discorso ragionativo adoperando con sicurezza connettivi pertinenti e vari.</p> <p>Punti 10</p>	<p>I riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono ampi, corretti e approfonditi.</p> <p>Punti 10</p>

Nb per gli alunni con DSA il descrittore "RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE" si declina omettendo la correttezza linguistica e l'ortografia e comunque tenendo conto di quanto stabilito nel PDP.

**PRIMA PROVA SCRITTA griglia di correzione e misurazione della tipologia C**

<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p align="right">Punti 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</p> <p align="right">Punti 10</p>	<p>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</p> <p align="right">Punti 15</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Il candidato non è in grado di pianificare l'elaborato che non appare né coerente né coeso</p> <p align="right">Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p align="right">Punti 3</p>	<p>L'elaborato non è assolutamente pertinente alla traccia. Il titolo non è per nulla significativo rispetto al contenuto. La parafrasi è confusa e gravemente lacunosa.</p> <p align="right">Punti 3</p>	<p>Non è assolutamente evidenziabile uno sviluppo logico.</p> <p align="right">Punti 2</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è superficiale e confusa.</p> <p align="right">Punti 3</p>
<p>L'elaborato è solo in minima parte organico, coerente e coeso. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p align="right">Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Scarsi riferimenti culturali. Appare qualche spunto critico.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>È solo in minima parte pertinente alla traccia proposta. Il titolo complessivo non è particolarmente significativo rispetto al contenuto. Confusa la parafrasi.</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato è appena accennato.</p> <p align="right">Punti 4</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è confusa.</p> <p align="right">Punti 6</p>
<p>L'elaborato è , coerente, coeso in quasi tutti i passaggi. È ideato e pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p align="right">Punti 9</p>	<p>Lessico semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p align="right">Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Sono presenti spunti critici e riferimenti culturali riconoscibili dal lettore.</p> <p align="right">Punti 9</p>	<p>L'elaborato è pertinente in quasi tutti i passaggi. Il titolo è formulato coerentemente al contenuto, anche se non originale. Il testo è parafrasato in maniera corretta</p> <p align="right">Punti 9</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato presenta qualche incertezza costruttiva</p> <p align="right">Punti 6</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è presente in quasi tutti i passaggi</p> <p align="right">Punti 9</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato, ideato e pianificato. È coerente e coeso in tutti i passaggi.</p> <p align="right">punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi.</p> <p align="right">Punti 24</p>	<p>Le conoscenze sono numerose. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p align="right">Punti 12</p>	<p>L'elaborato è pertinente alla traccia. Il titolo è adeguato al contenuto. La parafrasi logicamente concepita e ordinata.</p> <p align="right">Punti 12</p>	<p>C'è coerenza logica tra gli elementi del testo che appare lineare.</p> <p align="right">Punti 8</p>	<p>Il candidato è in grado di suddividere e utilizzare le conoscenze e i riferimenti culturali.</p> <p align="right">Punti 12</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta ideazione e pianificazione.</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p align="right">Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personali e originali all'argomento.</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>L'elaborato risponde in modo completo alla traccia. Il titolo è adeguato e originale. Ordinato, lineare e ben concepita la parafrasi.</p> <p align="right">Punti 15</p>	<p>Perfetta coerenza tra gli elementi. Il filo logico del discorso è chiaramente evidenziato.</p> <p align="right">Punti 10</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è padroneggiata con sicurezza.</p> <p align="right">Punti 15</p>

Nb per gli alunni con DSA il descrittore "RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE" si declina omettendo la correttezza linguistica e l'ortografia e comunque tenendo conto di quanto stabilito nel PDP.



**PROVA SIMULATA D'ESAME DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**  
**ANNO SCOLASTICO 2019-2020 - V TUR. A**

Il concetto di “prodotto turistico” ha registrato in quest’ultimo decennio un processo di arricchimento e rimodulazione.

Per i clienti delle imprese di viaggi (T.O. – tour organizer e A.d.V.) il prodotto turistico è inteso come un “pacchetto di servizi” che può concretizzarsi in un viaggio in una capitale, in una località esotica, in un itinerario turistico-culturale o in un periodo di relax.

Per gli operatori il “pacchetto di servizi” è un’integrazione tra arte, cultura, enogastronomia, valorizzazione del paesaggio, ecosostenibilità e capacità di intercettare i bisogni del customer. Riuscire a trovare il giusto equilibrio di questi molteplici fattori significa trovare la chiave del successo dell’impresa turistica.

Sulla base di quanto argomentato sopra, individua quelli che sono, a tuo parere, i fattori di successo di un’impresa turistica e illustra la tua idea di business in ambito turistico.

Successivamente rappresenta, con dati a scelta, il business plan di un albergo o di un’impresa di viaggi, riferito al triennio 2020-2022, composto da piano degli investimenti e piano economico, commentando e motivando le ipotesi contemplate.

Infine **procedi alla trattazione di uno tra i seguenti punti:**

1. Dopo aver evidenziato i documenti che compongono il bilancio aziendale proponi, con dati a scelta, il conto economico di un piccolo tour operator redatto prima a sezioni divise e successivamente secondo le disposizioni dell’art. 2425 del codice civile.

2. Il controllo budgetario consiste nel confronto tra quanto programmato e quanto realizzato con la gestione, al fine di individuare e analizzare le cause di eventuali scostamenti e di effettuare, se necessario, delle azioni correttive.

Si commenti quanto affermato, effettuando anche degli opportuni esempi numerici relativi agli scostamenti dei ricavi e dei costi.

3. Si ipotizzi che un’agenzia di viaggi ricettivista intenda organizzare visite guidate a musei o luoghi di interesse occupandosi del **nolegg** **pullman**, di fornire il **servizio di accompagnatore/interprete**, dell’**ingresso** ai musei e del **pranzo**. Per determinare la tariffa si applichi il metodo del full costing prevedendo un ricarico del 25% sul costo diretto costituito dalla somma delle quattro voci di cui sopra. Presentare il caso, ipotizzando i costi che la società deve sostenere per un gruppo composto da 50 persone (1 pullman e di 1 accompagnatore/interprete) e calcolare la tariffa da applicare.

4. Il marketing strategico riguarda diverse attività tra cui la segmentazione della domanda, il targeting, la definizione del posizionamento, la realizzazione del piano di marketing. Si commenti quanto affermato riferendosi anche a casi specifici del settore turistico.

## GRIGLIA DI CORREZIONE

### CANDIDATO

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
<b>Fattori di successo - PESO: 1,5</b>	NON HA TRATTATO L'ARGOMENTO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO FRAMMENTARIO E CON ERRORI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUPERFICIALE E CON IMPRECISIONI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO CON SUFFICIENTE COMPLETEZZA, MA NON IN MODO APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO E APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO, APPROFONDITO E CON SPUNTI PERSONALI	/9
<b>Idea di Business - PESO: 1,5</b>	NON HA TRATTATO L'ARGOMENTO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO FRAMMENTARIO E CON ERRORI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUPERFICIALE E CON IMPRECISIONI	HA TRATTATO L'ARGOMENTO CON SUFFICIENTE COMPLETEZZA, MA NON IN MODO APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO E APPROFONDITO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO, APPROFONDITO E CON SPUNTI PERSONALI	/9
<b>Business plan - PESO: 4</b>	NON HA REDATTO IL BUSINESS PLAN	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN CON GRAVI ERRORI	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN SENZA GRAVI ERRORI, MA CON IPOTESI NON REALISTICHE	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN IN MODO SOSTANZIALMENTE CORRETTO, MA CON ALCUNE IMPRECISIONI	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN IN MODO CORRETTO, SENZA ERRORI, NE' IMPRECISIONI	HA REDATTO IL BUSINESS PLAN CORRETTAMENTE, CON SCELTE REALISTICHE E MOTIVATE	/24
<b>PARTE FINALE A SCELTA - PESO: 3</b>	NON HA TRATTATO L'ARGOMENTO	HA TRATTATO L'ARGOMENTO CON ERRORI E/O LA PARTE NUMERICA NON E' CORRETTA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUPERFICIALE E/O LA PARTE NUMERICA NON E' COMPLETA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO SUFFICIENTE, MA L'EVENTUALE PARTE NUMERICA NON E' REALISTICA PUR ESSENDO CORRETTA E COMPLETA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO E L'EVENTUALE PARTE NUMERICA E' CORRETTA, COMPLETA E REALISTICA	HA TRATTATO L'ARGOMENTO IN MODO COMPLETO, APPROFONDITO E L'EVENTUALE PARTE NUMERICA PRESENTA SPUNTI PERSONALI SIGNIFICATIVI	/18
							/60
<b>N.B. : IL PUNTEGGIO GREZZO MASSIMO TOTALE E' DI 60. PER DETERMINARE IL VALORE IN QUINDICESIMI E' SUFFICIENTE DIVIDERLO PER QUATTRO. (PER ESEMPIO UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE CORRISPONDE AL LIVELLO 4, NEL DETTAGLIO: 4X1,5 + 4X1,5 + 4X4 + 4X3 = 40 / 4 = 10).</b>							/15

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

*Read the text and answer ALL the questions below.*

### ***World Tourism Organization and Globalia announce the first and largest worldwide competition for tourism startups***

The tourism sector has taken a giant step into the future. The World Tourism Organization (UNWTO), in partnership with Globalia, the leading tourism group in Spain and Latin America, announced the launch of the 1st UNWTO Tourism Startup Competition. It is the world's first and largest initiative devoted to identifying new companies that will lead the transformation of the tourism sector. In order to find the best projects, the call for competitors will be launched in 164 countries.

The objective of the programme is to select the best solutions and the most disruptive projects. The search will focus on finding pioneering proposals for implementation of emerging and disruptive technologies, as well as on startups based on new business models, such as the circular economy. In this regard, one of the pillars of this competition is to give visibility to projects that are committed to enhancing sustainability in tourism.

To broaden the scope of the competition and to facilitate the registration of interested startups, the programme will be implemented through the digital platform YouNoodle, a leading Silicon Valley company in the startup evaluation space at the global level.

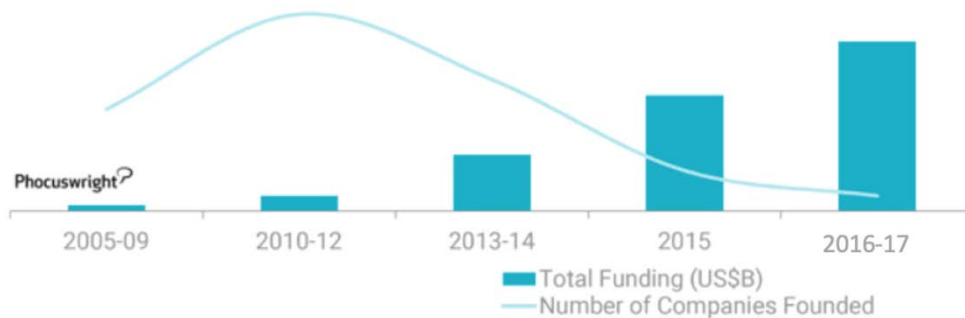
"Innovation and tourism investment are not ends in themselves; they are means of developing better tourism products, improving the governance of tourism and making the most of the proven sustainability of tourism, by creating jobs and generating opportunities," said UNWTO Secretary-General Zurab Pololikashvili.

(231 words)

*adapted from UNWTO press release 18048*<http://www2.unwto.org/press-release/2018-06-21/world-tourism-organization-and-globalia-announce-first-and-largest-worldwid>

# Founding Down, Funding Up

Number of Startups Founded and Total Funding (US\$B) by Year, 2005-2017



Source Phocuswright *The state of Travel Startup 2017*

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The major aim of the UNWTO and Globalia Competition is to
  - a. favour the emergence of new startups in all fields
  - b. consolidate the potential of existing tourism businesses
  - c. select innovative ideas capable of transforming the tourism industry
  - d. launch a world-wide competition to identify the most consolidated tourist operators
  
2. One of the pillars of the competition can be considered that of
  - a. testing the management of new business models
  - b. highlighting projects promoting sustainable tourism
  - c. creating a circular system of entrepreneurial collaboration
  - d. seeking advice from specialised consultancy firms
  
3. The role of the YouNoodle platform as regards the competition is to
  - a. assess the value of new startup companies
  - b. choose the best qualified participants in the competition
  - c. pilot the initiative at the global level
  - d. reach more prospective applicants and simplify the registration process

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

4. According to the UNWTO Secretary-General Zurab Pololikashvili what is the overall aim of innovating and investing in the tourism industry?
5. The graph shows a significant increase in the amount of investments in innovative travel startups from 2005. Analyse the trend from 2010 onward. What does this trend coincide with
6. in relation to the founding of new startups over the same period?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose one of the following tasks.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. You are a tour operator promoting cultural holidays on an online marketplace.

Describe a travel itinerary you have planned for incoming tourists interested in experiencing the cultural aspects of your country. You can choose to focus on one specific theme (i.e. historic or cultural heritage, food, landscapes, traditions, lifestyles) or on a combination of different aspects. Decide on the length, places and number of participants.

Or

2. The following comment was printed recently in a local newspaper:

“Traditional learning methods are no longer effective, students must only learn through experience”.

You have been asked to write an article for your school magazine on this subject.

Write your article in about 300 words.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA – LINGUA STRANIERA

### COMPrensione SCRITTA

<b>COMPrensione DEL TESTO</b>			
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale / ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	

### PRODUZIONE SCRITTA

<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	1	
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	2	
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre,	Sufficiente	3	

presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale			
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	4	
Espressione chiara; uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica; utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	5	

Punteggio Prova \_\_\_\_\_/20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA – LINGUA STRANIERA –Studenti DSA

#### COMPRESIONE SCRITTA

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>			
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale / ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita ( <b>sebbene con errori di ortografia</b> )	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	

#### PRODUZIONE SCRITTA

<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	

Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	1	
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	2	
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, testo organizzato in sequenza temporale.  <b>La presenza di errori non inficia l'esposizione delle idee.</b>	Sufficiente	3	
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, <b>organizzazione chiara in paragrafi che consente di sorvolare su qualche incertezza linguistica.</b>	Buono	4	
Espressione chiara; uso del registro informale e formale in base alla consegna, impostazione corretta della tipologia di testo con un discreto utilizzo degli elementi di coesione di un testo. <b>La presenza di tali indicatori consente di compensare una strutturazione sintattica e lessicale non sempre ben organizzata e qualche imprecisione grammaticale.</b>	Ottimo	5	

Punteggio Prova \_\_\_\_\_/20



**ALLEGATO N° 3**

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**

**SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

**E**

**GRIGLIA DI MISURAZIONE**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez. A**

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**ALLEGATO N° 4**

**ESAME DI STATO A. S. 2019/2020**

**GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez. A**

**TABELLA A**  
**Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B**  
**Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C**  
**Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**ALLEGATO N° 5**

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**

**ARGOMENTO ASSEGNATO, A CIASCUN CANDIDATO, DAI  
DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO OGGETTO DELLA  
SECONDA PROVA SCRITTA**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez. A**

## **TITOLI ELABORATO ECONOMIA-INGLESE**

**Checchi Cristiano:** “Il pacchetto turistico: un weekend a Courmayeur”

**Cobo Artina:** “Alla scoperta di New York”

**D’Angelo Matilda:** “Viaggio all’interno di un viaggio”

**Engel Ezra:** “Il pacchetto turistico: un viaggio in Australia”

**Falciola Lorenzo:** “A sustainable tour on the Route 66”

**Fera Federica:** “Il turismo sostenibile, il volontariato e l’organizzazione di un viaggio”

**Garone Martina:** “Itinerari tematici”

**Grassi Oliver:** “Route 66 on the road”

**Lamagni Alessia:** “La brochure come strumento di marketing”

**Landoni Syria:** “Un’esperienza unica sul Lago Maggiore”

**Maiello Elisabetta:** “Organizzazione di un viaggio tra le meraviglie di Los Angeles”

**Massoni Irene:** “Art cities and how to promote them”

**Mazzi Paola:** “Una crociera all’insegna della scoperta del nostro territorio, tour operator, pubblicizzazione del territorio in vista delle vacanze Covid”

**Montagnini Kevin:** “Il pacchetto turistico: Lago Maggiore”

**Olla Francesco Davide:** “Il turismo accessibile, un modo per fare anche business”

**Polliani Chiara:** “Pacchetto turistico nel nord Italia”

**Polliani Laura:** “Il concetto di Country of origin marketing” oppure “L’importanza del lato psicologico del marketing”

**Ravini Perelli Giorgia:** “Viaggio tra le città d’arte italiane”

**Roma Victoria:** “Benvenuti nell’hotel Roma”

**Rota Chiara:** “Un indimenticabile viaggio in barca”

**Toffolet Chiara:** “Tour della sostenibilità”

**Zucco Noemi:** “In viaggio... dal 2020 all’800”

## Tracce elaborati prova maturità 2020

- 1.**Checchi** Climate change and ski resorts
- 2.**Cobo** A tour in the Big Apple
- 3.**D'Angelo** Tourist organizations, Tour operators, A cruise on the Lake Maggiore
- 4.**Engel** Australia, an itinerary through its wonders
- 5.**Falciola** Route 66 by bicycle
- 6.**Fera** Ethical holidays and voluntarism
- 7.**Garone** Special interest holidays
- 8.**Grassi** Route 66
- 9.**Lamagni** The perfect brochure to discover Venice and all its wonders
- 10.**Landoni** A cruise on lake Maggiore
- 11.**Maiello** An itinerary in Los Angeles, USA
- 12.**Massoni** A tour about art cities in Italy
- 13.**Mazzi** Cruise on lake Maggiore
- 14.**Montagnini** USA National Parks
- 15.**Olla** Accessible tourism
- 16.**Polliani Chiara** Sustainable and slow tourism in the north of Italy
- 17.**Polliani Laura** The best of California: an itinerary through its wonders
- 18.**Ravini** An Italian art cities itinerary
- 19.**Roma** Sustainable tourism
- 20.**Rota** The most important means of water transport on the sea, rivers and lakes
- 21.**Toffolet** Pollution and global warming, how can tourism be sustainable?
- 22.**Zucco** The Grand Tour