



ESAME DI STATO a. s. 2019/20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA sez. A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Verbania, 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
FINALITA' GENERALI DELL'ISTITUTO	pag. 3
OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO	pag. 3
PROFILO DELL'INDIRIZZO	pag. 4
QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO	pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.7
OBIETTIVI TRASVERSALI	pag. 8
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 8
ATTIVITA' DI FORMAZIONE PER L'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	pag. 9
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
STRUMENTI PER IL CONTROLLO DEL PROFITTO SCOLASTICO	pag. 10
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME EFFETTUATE IN CORSO D'ANNO	pag. 10
MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI	pag. 11
FATTORI CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA VALUTAZIONE	pag. 11
CORRISPONDENZA TRA SCALE DI MISURAZIONE DIVERSE	pag. 11
COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 12
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	
ALLEGATO 2 – Testi delle prove scritte simulate e griglie di correzione	
ALLEGATO 3 – Simulazione del colloquio e griglia di misurazione	
ALLEGATO 4 – Griglia attribuzione credito scolastico	
ALLEGATO 5 – Argomenti assegnati per l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo (art.17 comma 1/a)	
ALLEGATO 6 – Documentazione riservata	

Finalità generali dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Ferrini – L. Franzosini", formato da ITCG e PACLE "C. Ferrini" e IPSCTP "L. Franzosini", ha per finalità la formazione di giovani cittadini consapevoli, responsabili, dotati di spirito critico, in grado di:

- confrontarsi con l'attuale complessa realtà di ogni giorno,
- inserirsi proficuamente in ambito produttivo,
- riqualificarsi attraverso l'autoaggiornamento delle competenze professionali.

Tale compito formativo ha quale funzione rilevante quella di orientare i giovani a compiere scelte consapevoli sulla base della conoscenza di sé e dei diversi aspetti della realtà che li circonda nel rispetto e nella valorizzazione delle reciproche differenze culturali, ideologiche, etniche e religiose ed alla luce di una crescente integrazione.

Al raggiungimento di tali finalità concorrono, ciascuno nel proprio ambito specifico, le diverse componenti della scuola (docenti, genitori, studenti, personale non docente) in un confronto sugli obiettivi da conseguire, sui metodi da utilizzare, sugli strumenti adatti per acquisire le conoscenze e le capacità richieste.

In questo quadro, particolare importanza assume la conoscenza degli alunni sul piano culturale - intellettuale e socio - affettivo.

Il docente accerta il livello delle competenze e il grado di motivazione per le diverse attività scolastiche.

Il buon rapporto docente/studente si realizza sul piano dei comportamenti e deve essere improntato alla fiducia reciproca.

Il docente che sa di rappresentare un riferimento per i giovani, dovrà interagire con essi, rispettandone le personalità, gratificando e correggendo a seconda delle situazioni, in vista del loro sviluppo umano, culturale e professionale.

L'attività di tutti gli organi collegiali e dei singoli operatori dell'Istituto sarà il più possibile uniforme e coerente con le finalità dichiarate.

Offerta Formativa dell' Istituto Ferrini - Franzosini

Presso l'Istituto Franzosini sono funzionanti i seguenti corsi:

1. Settore servizi

• Servizi commerciali

Il corso di studi Servizi commerciali, ha durata quinquennale e prevede l'articolazione "Promozione commerciale e pubblicitaria", della stessa durata. Entrambi consentono l'uscita dal percorso formativo dopo tre anni, su richiesta dell'alunno e il conseguimento delle qualifiche:

- Operatore della promozione commerciale pubblicitaria/multimedia
- Operatore amministrativo segretariale

Presso l'Istituto Ferrini sono presenti i seguenti corsi:

1. Settore economico

• **Amministrazione, finanza e marketing**, con la possibilità di articolazione, a partire dalla terza classe, dell'indirizzo in:

- Amministrazione, Finanza e Marketing
- Sistemi informativi aziendali

• **Turismo**

2. Settore tecnologico

- **Costruzioni, ambiente e territorio**, con la possibilità, a partire dalla classe terza di scelta tra i seguenti indirizzi:
 - Costruzioni, ambiente e territorio
 - Tecnologie del legno nelle costruzioni
- **Grafica e comunicazione**

Profilo dell'indirizzo Grafica e comunicazione

Il Perito in Grafica e Comunicazione:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa , con particolare riferimento all'uso di tecnologie per produrla;
- integra conoscenze di informatica di base e di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- ha competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e all'organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
 - alla realizzazione di ipertesti e presentazioni multimediali;
 - alla realizzazione fotografica e audiovisiva;
 - alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete;
- sa gestire progetti, inserirsi in attività di azienda, operare nell'ambito delle norme di sicurezza;
- conosce ed utilizza strumenti di comunicazione efficace e *team working* per operare in contesti organizzati.

QUADRO ORARIO GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materie di Insegnamento	1°	2°	3°	4°	5°
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Lingua inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	4	4	3	3	3
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Scienze della terra e Biologia</i>	2	2			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o materie alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze integrate (Fisica)</i>	3 (1)	3 (1)			
<i>Scienze integrate (Chimica)</i>	3 (1)	3 (1)			
<i>Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica</i>	3 (1)	3 (1)			
<i>Tecnologie informatiche</i>	3 (2)				
<i>Scienze e tecnologie applicate: disegno grafico</i>		3			
<i>Complementi di matematica</i>			1	1	
<i>Teoria della comunicazione</i>			2	3	
<i>Progettazione multimediale</i>			4(3)	3(3)	4(3)
<i>Tecnologie dei processi di produzione</i>			4(2)	4(2)	3(3)
<i>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</i>					4(4)
<i>Laboratori tecnici</i>			6(3)	6(4)	6
TOTALE			32	32	32
<i>tra parentesi sono indicate le ore di laboratorio</i>					

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: PATRIZIA PRAI

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
TACCONI Isacco	Insegnamento Religione Cattolica	X	X	X
SANTA MARIA Silvana	Scienze motorie		X	X
PRAI Patrizia	Lingua e lett. Italiana Storia	X	X	X
GALLONE Carlo Andrea	Lingua inglese			X
PEPE Raffaella	Matematica			X
COLANGELO Marianna	Progettazione multimediale	X		X
GUALDI Barbara	Tecnologie dei processi di produzione		X	X
DALENA Gianfranco	Organizzazione e gestione dei processi produttivi			X
TOMASI Maria Chiara	Laboratori tecnici	X	X	X
OCCHIONERO Giulia	Sostegno		X	X
ZUCCHI Alessia	Sostegno		X	X
FUMAGALLI Roberto	Sostegno	X	X	X
ZANETTA Roberta	Sostegno	X	X	X
DE VITO Rocco	ITP – PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE			X
	ITP – LABORATORI TECNICI		X	X
GIGLIOLA Maurizio (supplente di Polignano)	ITP – ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI			X
ONTI Elena	ITP – TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI			X

Il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità il "Documento del 15 Maggio" nella seduta del 28 aprile 2020

1.2 Composizione numerica

Totale alunni	Maschi	Femmine
15	8	7

1.3 Esiti del triennio

Classe	Alunni provenienti da stessa classe	Alunni provenienti da altre classi o ripetenti	Alunni con sospensione di giudizio	Alunni non promossi
Terza	16	-----	2	1
Quarta	15	-----	3	-----
Quinta	15	-----	-----	-----

1.4 Relazione finale sulla classe

La classe appare risulta formata da 15 alunni di cui:

- 3 supportati da docenti di sostegno, per la precisione: 1 con programmazione differenziata, 1 con obiettivi minimi (studente che ha dimostrato un miglioramento inaspettato), 1 con deficit uditivo (aiutato nella comunicazione da un'interprete LIS);
- 4 DSA (3 dei quali dimostrano un basso livello di autostima e la convinzione di non potercela fare). Riguardo alla maggior parte delle materie, tre di essi evidenziano una preparazione frammentaria e competenze specifiche ancora in via di consolidamento. In questi casi i traguardi prefissati sono stati raggiunti quasi sempre con difficoltà e limitatamente agli obiettivi minimi; infatti, ad oggi, questi studenti non hanno raggiunto lo standard della classe in quanto, anche se più volte stimolati con diverse strategie, hanno dimostrato un'oggettiva difficoltà di comprensione/rielaborazione accompagnata da un atteggiamento rinunciatario.

In merito alla partecipazione al dialogo educativo il gruppo ha sempre dimostrato un buon livello di collaborazione tra pari e con gli insegnanti, soltanto nel periodo di isolamento il loro interesse è sembrato essersi progressivamente attenuato e l'impegno per alcuni di loro è vistosamente calato.

Alcuni alunni hanno, comunque, raggiunto un buon livello per quanto riguarda le materie professionalizzanti acquisendo una discreta padronanza nell'utilizzo dei software e nella progettazione.

2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Metodo di lavoro del Consiglio di classe

La metodologia di insegnamento del Consiglio di classe ha spaziato dalla lezione frontale partecipata alla scoperta guidata nonché, per alcune discipline, al lavoro di gruppo e alle attività di laboratorio.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è fatto ricorso ad attività di recupero e/o di potenziamento in itinere, e per qualche disciplina, anche in orario pomeridiano. E' stata, inoltre, offerta agli studenti, l'attività della "Scuola aperta-studio assistito".

Gli alunni con diagnosi DSA/BES hanno usufruito, come previsto dalla normativa, dell'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi in base alla propria diagnosi; anche per gli studenti affiancati dai docenti di sostegno (i quali hanno altresì supportato gli alunni più fragili della classe) sono state messe a punto strategie individualizzate, finalizzate al successo formativo, tanto riguardo alla produzione scritta che a quella orale.

2.2 Obiettivi trasversali

Nonostante alcune difficoltà incontrate nel perseguimento di questi obiettivi, gli alunni della classe dimostrano mediamente di:

- Comunicare in modo efficace secondo criteri di chiarezza e coerenza e senza errori formali
- Utilizzare linguaggi specifici delle varie discipline
- Produrre relazioni selezionando e organizzando informazioni
- Riconoscere proprietà e strutture comuni, analizzando testi o situazioni
- Utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare e modellizzare situazioni e problemi
- Sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti ed esaustive
- Essere propositivi anche in ambiti non strettamente disciplinari
- Acquisire le competenze necessarie all'inserimento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi
- Aggiornare le conoscenze attraverso la consultazione di strumenti legislativi, tecnici e tecnologici
- Sviluppare le capacità di interpretazione personale e critica della realtà in generale e delle tematiche professionali in particolare
- Essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e dei propri comportamenti
- Coordinare un lavoro di gruppo

2.4 Attività interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe

Argomenti interdisciplinari	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti

2.5 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione proposti dal Consiglio di Classe

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Documenti / testi / materiali	Attività
Giornata mondiale contro la violenza sulle donne	Storia Scienze Motorie Laboratori Tecnici	Realizzazione e allestimento mostra e percorso	Percorso multimediale realizzato dagli alunni
Giornata della Memoria	Storia		Visione del film "L'uomo dal cuore di ferro"
Conferenza prof. Tinè	Storia		Incontro
Costituzionalista dott. Gavino	Storia		Incontro c/o Palasport
Soccorso alpino	Scienze Motorie		Incontro con svolgimento di prove pratiche
"La mia sfida" Incontro con campione paraolimpionico di sci nautico D. Cassioli	Scienze Motorie		Conferenza
AVIS			Incontro informativo

2.6 Attività di formazione per l'Alternanza Scuola Lavoro

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO		
ATTIVITA'	a.s.	OGGETTO/ FINALITA'
Progetto AmaLake	19-20	Orientare gli studenti nella scelta del percorso post-diploma o dell'occupazione lavorativa
Camera di commercio (dott.ssa Casti)		
Visita al CISA di Locarno		
Verbania Orienta		
Visita all'azienda Pirelli	18-19	Consolidamento delle capacità professionali
Stage in azienda	17-18	
Corso sulla sicurezza		

2.7 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	LUOGO	DURATA	OGGETTO/ FINALITA'
Visite guidate	Mostra sul Futurismo (Domodossola)	8:30- 14:00	Conoscenza dei tratti caratteristici del movimento Futurista
Viaggio di istruzione	-----	-----	-----
Manifestazioni culturali	Manifestazione sul clima (Verbania)	8-12	Farsi portavoce delle proprie opinioni in merito alla tematica e condividere il momento culturale
Incontri con esperti	Soccorso Alpino (Palestra Scuola Quasimodo VB)	2 h	Assunzione di comportamenti adeguati e responsabili nei confronti della salute propria ed altrui in ambienti naturali
	Avis (Franzosini)	2h	Sensibilizzazione nei confronti della donazione di sangue
	D.A.E.	4 h	Sensibilizzazione nei confronti della pratica della rianimazione DAE
	Illustratore Lorenzo Mattotti	1h 30'	Consolidamento delle capacità professionali
Orientamento al lavoro e all'università	Orientamento Università di Varese	mattinata	Orientare gli studenti nella scelta del percorso post-diploma o dell'occupazione lavorativa
	Orientamento c/o Forum di Omegna	14:45-16:30	
	Orientamento Università NABA	1h	

Gli incontri con esperti sono da intendersi quelli estranei all'alternanza scuola lavoro.

3. CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI

3.1 Decisioni collegiali riferite alla misurazione dell'apprendimento

Gli strumenti per il controllo del profitto scolastico utilizzati dal Consiglio di Classe sono stati i seguenti:

Strumento utilizzato Materie	Interrog. lunga	Interrog. breve	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Trattaz. Sintetica	Problemi a soluzione rapida	Tema o problema	Relazione	Esercizi	Prove Pratiche
ITALIANO	X	X	X	X	X		X	X		
STORIA	X	X	X	X	X					
INGLESE	X	X	X	X	X				X	
MATEMATICA			X			X	X		X	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE			X	X				X		X
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			X							X
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI			X	X		X				X
LABORATORI TECNICI			X	X			X	X		X
SCIENZE MOTORIE			X							X
RELIGIONE										

3.2 Simulazione prove d'esame effettuate in corso d'anno

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate o si prevede di effettuare le seguenti simulazioni delle prove di esame:

SIMULAZIONE	DATA	DATA	DATA
Prima prova	18 maggio		
Seconda prova	22 maggio		
Colloquio			

Il testo e le relative griglie di misurazione sono allegate al documento del Consiglio di classe.

3.3 Decisioni collegiali riferite alla valutazione degli studenti

- Misurazione delle prove scritte e orali

Il Consiglio di classe per la misurazione delle prove di verifica ha utilizzato la scala decimale così come deliberato dal Collegio dei Docenti, sulla base della seguente griglia di misurazione:

Voto 9-10	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza approfondita degli argomenti.○ Capacità di<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze, sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari;- saper elaborare un'argomentazione critica autonoma;- produzione originale.○ Esposizione chiara, corretta, appropriata e personale.
Voto 8	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza precisa degli argomenti.○ Comprensione e applicazione corretta e autonoma degli argomenti richiesti.○ Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati.○ Esposizione chiara, corretta.
Voto 7	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti.○ Comprensione e applicazione corretta degli argomenti richiesti.○ Capacità di saper motivare le proprie affermazioni.○ Esposizione semplice ma precisa e corretta.
Voto 6	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza, nonostante alcune incertezze, degli elementi fondamentali.○ Comprensione dei contenuti fondamentali e applicazione degli stessi se guidato.○ Capacità di cogliere le relazioni minime tra i contenuti fondamentali.○ Inesattezze nell'esposizione e qualche errore nella comunicazione scritta e orale.
Voto 5	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza incompleta e/o superficiale.○ Comprensione parziale con incertezze e limitata autonomia nell'applicazione degli argomenti appresi.○ Incertezza nell'esposizione ed errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 4	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza carente e frammentaria degli argomenti significativi.○ Comprensione limitata o difficoltà evidente nell'applicazione degli argomenti fondamentali.○ Difficoltà di esposizione e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 2 – 3	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza ampiamente lacunosa.○ Assenza di comprensione o incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite.○ Gravi e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.
Voto 1	<ul style="list-style-type: none">○ Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.

- Fattori che hanno contribuito alla valutazione

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati: la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il metodo di studio, il progresso nell'apprendimento, regolarmente osservati e registrati sulla base di apposite griglie approvate dal Collegio dei Docenti.

- Corrispondenza tra scale di misurazione diverse

Tavola di corrispondenza tra scale di misurazione diverse										
Voto in decimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Punti in ventesimi	Fino a 1,9	Da 2	Da 6	Da 8	Da 10	Da 12	Da 14	Da 16	Da 18	Da 19,5-20

COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	PRAI Patrizia
STORIA	PRAI Patrizia
INGLESE	GALLONE Carlo Andrea
MATEMATICA	PEPE Raffaella
PROGETTAZIONE	COLANGELO Marianna
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	GUALDI Barbara
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	DALENA Gianfranco
LABORATORI TECNICI	TOMASI Maria Chiara
SOSTEGNO	OCCHIONERO Giulia
	ZUCCHI Alessia
	FUMAGALLI Roberto
	ZANETTA Roberta
ITP – PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE ITP – LABORATORI TECNICI	DE VITO Rocco
ITP – ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	GIGLIOLA Maurizio (supplente di Polignano)
ITP – TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	ONTI Elena
Scienze motorie	SANTAMARIA Silvana Daniela
Insegnamento Religione Cattolica	TACCONI Isacco
Dirigente scolastica dott.ssa Nadia Tantardini	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

ALLEGATO N° 1

ESAME DI STATO A. S. 2019/20

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E
SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

CLASSE QUINTA sez. A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Programma di ITALIANO

Classe V GRAFICA E COMUNICAZIONE - a.s. 19-20

Libro di testo: Panebianco B., Gineprini M., Seminara S., *Lettere Autori (vol. 3 Dal secondo Ottocento al Postmoderno)*, Zanichelli

Docente: PATRIZIA PRAI

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 30 MAGGIO 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
1 IL DECADENTISMO: G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO	L'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento Il ruolo del poeta Il Simbolismo francese La Scapigliatura Giosuè Carducci (in generale) Estetismo e Decadentismo	
	PASCOLI:	vita e opere Ideologia e poetica (" <i>E' dentro noi un fanciullino</i> ") "Myricae": <ul style="list-style-type: none"> • <i>Novembre</i> • <i>Lavandare</i> • <i>X Agosto</i> "Canti di Castelvecchio": <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno</i>
	D'ANNUNZIO	vita e opere La produzione lirica "Alcyone" <ul style="list-style-type: none"> • <i>La pioggia nel pineto</i> • <i>I pastori</i> Il panismo La narrativa
2 IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: PIRANDELLO e SVEVO	PIRANDELLO	Vita e opere Ideologia e poetica <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> "Novelle per un anno" <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il treno ha fischiato</i> "Il fu Mattia Pascal" <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mattia "battezza" Adriano Meis</i> • <i>La scissione tra il corpo e l'ombra</i> • <i>Mattia Pascal dinnanzi alla sua tomba</i> I romanzi e la produzione drammaturgica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il naso di Vitangelo Moscarda</i> (da <i>Uno, nessuno, centomila</i>) • <i>Lo scontro tra i personaggi e gli attori</i> (da <i>"sei personaggi in cerca d'autore"</i>)
	SVEVO	Vita e opere Ideologia e poetica I romanzi dell'inettitudine e le ultime opere "La coscienza di Zeno" <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il vizio del fumo</i>

3 LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO	La poesia delle Avanguardie in Europa (cenni) Crepuscolari GOZZANO: <i>L'amica di nonna Speranza</i> Futurismo <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • <i>Il primo Manifesto del Futurismo</i> I vociani L'Ermetismo	
	QUASIMODO	La vita e la poetica (cenni) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera</i> • <i>Alle fronde dei salici</i>
	SABA	La vita, le opere e la poetica "Il Canzoniere" <ul style="list-style-type: none"> • <i>La capra</i> • <i>Trieste</i> • <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i>
4 UNGARETTI	UNGARETTI	La vita e le opere "L'Allegria" <ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> • <i>I fiumi</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Mattina</i> • <i>Fratelli</i> • <i>Soldati</i> "Sentimento del tempo" e l'ultima produzione <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non gridate più</i>

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione partecipata, insegnamento individualizzato, ecc.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, ecc.....
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, esercizi, analisi del testo, tema, ecc. ...

Programma di STORIA

Classe V GRAFICA E COMUNICAZIONE - a.s. 19-20

Libro di testo: A. De Bernardi, S. Guarracino - *I Saperi della storia (vol.3 Il Novecento)*

Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Docente: PATRIZIA PRAI

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 14 MAGGIO 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 LA GRANDE GUERRA	Cap. 4 - La Grande guerra Cap. 5.1 – I dilemmi della pace Cap. 5.2 – Il declino dell'egemonia europea (cenni) Cap. 6. 3 - La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione sovietica (lineamenti essenziali)
2 LA CRISI POST BELLICA	Cap. 5.4 – La crisi dello stato liberale in Italia Cap. 7. 1 – La grande Depressione Cap. 7.2 - Il <i>New Deal</i> e la ripresa americana
3 I TOTALITARISMI	Cap. 6.1 – La costruzione della dittatura fascista in Italia Cap.6.2 – Politica e ideologia del fascismo Cap.8 – L'avanzata del fascismo Cap. 7.3 – L'ascesa del nazismo in Germania Cap 7.4 – Lo Stalinismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Cap. 9 - La Seconda guerra mondiale Cap. 10.1 – Le basi della ricostruzione
5 IL MONDO BIPOLARE	Cap.10.2 – L'equilibrio bipolare Cap. 10.4 – La nascita dell'Italia repubblicana

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione partecipata, recuperi in itinere, , ecc
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, ecc.....
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, presentazione di approfondimenti, ecc. ...

Verbania, 23 MAGGIO 2020

Docente Prof.ssa PATRIZIA PRAI.

Programma di ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Classe 5 A GRA - a.s. 2019/20

Libro di testo: Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Angelo Picciotto

Docente: Dalena Gianfranco / ITP. Polisano Valeria primo periodo fino al 08/01/2020 dal 29/01/2020 supplente secondo periodo ITP Maurizio Gigliola.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 23/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 IMPRESA E AZIENDA	<ul style="list-style-type: none">• Differenza tra bisogni e beni• I vari settori industriali• Multinazionali e Holding• Classificazione delle aziende• Tipi di aziende• La funzione d'impresa
2 CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Aziende a ciclo completo e service• Classificazione dei stampati• Aziende su commessa, editoriali e non editoriali• Elaborato grafico
3 IL CAPITALE E FATTORI PRODUTTIVI	<ul style="list-style-type: none">• Capitale sociale e di credito• Fattori strutturali e di esercizio• I costi d'impianto e di esercizio• Vari finanziamenti• Ammortamento e costi
4 IL MARKETING E LA REALIZZAZIONE DELLO STAMPATO	<ul style="list-style-type: none">• Formati di carta e di macchina• I preventivi all'interno di un'azienda• Conoscenza del marketing, le 4p e le 4c• Marketing non convenzionale• Strategie concorrenziali e di sviluppo
5 GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	<ul style="list-style-type: none">• I centri di costo• Full costing base unica e multipla• Costo del nucleo produttivo• I ricavi, il mercato• Gestione di un'azienda• Operazione dei processi produttivi• Monopolio, oligopolio e concorrenza pura

6 PROGETTO AMALAKE	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione del marchio: "AMALAKE" • Sviluppare la comunicazione visiva del progetto • Organizzazione del materiale operativo • Progettazione e realizzazione spot video
7 FUNZIONE PRODUTTIVA E LAYOUT DI PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema produttivo • Organizzazione e programmazione della produzione • Attività industriali • Analisi del processo produttivo • Layout di flussogramma per processo e per prodotto
8 PIANO DI MARKETING	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del brief e presentazione al cliente • Analisi della domanda e della concorrenza • Punti di forza e di debolezza • Obiettivi e strategie di mercato • Pianificazione di una strategia di marketing ed elaborati grafici

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato;
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, utilizzo della LIM, libro di testo, software per la grafica.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semi strutturata, prova strutturata.

Verbania, 26/05/2020

Docente

Prof. Dalena Gianfranco
Itp . Polisano Valeria
Itp . Gigliola Maurizio

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe 5 AGRA -a.s. 2019-2020

Libro di testo: PIU' MOVIMENTO
Docente: SILVINA SANTA MARIA

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Modulo N.1 PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> • La ginnastica artistica, allenamento funzionale, il fitness, le capacità condizionale e coordinative. Crossfit come metodo di allenamento. Test standardizzato di forza, capacità aerobica, velocità.
Modulo N.2 IL LINGUAGGIO DEL CORPO	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di rilassamento • PSICOMOTRICITA' RELAZIONALE: • Attività Psicomotoria: La fiducia nell'altro, attività di guida dell'altro. Scoprire l'albero. Costruzione di gruppo. La comunicazione non verbale, il linguaggio del corpo. • Tecniche di allungamento, statico e dinamico • Ginnastica respiratoria • Progetto: giornata contro la violenza sulle donne: coreografia
Modulo N.3 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> • Calcio a 5: fondamentali passaggio e stop, tiro e conduzione, tiro di testa, stop gioco di squadra, stop, gioco bandiera modificato. Regolamento. • Lavoro di forza e resistenza in gruppo e giochi di squadra propedeutici alla pallamano. • Arrampicata, pattinaggio sul ghiaccio. • Partecipazione di alcuni alunni alle gare dei Giochi sportivi studenteschi (campestre e sci) • Progetto "la mia Sfida" con Daniele Cassioli (atleta paraolimpico di sci nautico) Conoscere la attività fisica adattata, l'inclusione, la disabilità.
Modulo N.4 SALUTE, BENESSERE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza in palestra, in acqua, in montagna. • Progetto di Soccorso Alpino e primo soccorso (assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute e la salute altrui) • Tipi di attività fisica: fitness, pilates, crossfit, ecc. Alimentazione: sana alimentazione, peso ideale, alimentazione dello sportivo, fabbisogno energetico, plastico, idrico, regolatore.
Modulo N.4 SALUTE, BENESSERE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di rilassamento. • Psicomotricità relazionale • Salute come principio dinamico, la postura, il fitness, il sonno.

Modulo N.3 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> Le regole del gioco e dello sport in tempi di covid.
---	--

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 28/5 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Modulo N.1 PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> capacità condizionale e coordinative (pratico fitness a casa, workout, tabata training, allenamento funzionale)

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, cooperative learning, peer-education, problem solving.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale. Piccoli e grandi attrezzi specifici delle discipline, libri di testo.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Test standardizzati, prova strutturata, esercizi pratici, esecuzione tecnica. TIC (TEST strutturati e domande brevi)

Verbania, 26/5/2020

Docente

SILVINA SANTA MARIA

Programma di INGLESE

Classe 5° GRA - a.s. 2019/2020

Libro di testo: Click on Design – An English Handbook for Graphic Designers

Docente: Carlo Andrea Gallone

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 23/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 The Tools of Graphic Design (2)	<ul style="list-style-type: none">• Register<ul style="list-style-type: none">- Relevance of Register • Blogging<ul style="list-style-type: none">- What's a blog exactly? • AA for Advertising Agency<ul style="list-style-type: none">- Templates and Letter Writing- Form- Letter layout components • Grammar revision<ul style="list-style-type: none">- Past Continuous- Interrogative Adjectives and Pronouns referred to people
2 Prepress and Desktop Publishing	<ul style="list-style-type: none">• G for Graphics<ul style="list-style-type: none">- Brainstorming • Desktop Publishing<ul style="list-style-type: none">- DTP Process<ul style="list-style-type: none">➤ The Concept➤ Page Layout➤ Art Files➤ Page Makeup➤ Proofing➤ Printing • Phrasal Verbs<ul style="list-style-type: none">- First trick- Second trick- Third trick- Last trick • Internet and the World Wide Web<ul style="list-style-type: none">- The Internet- The Web

	<ul style="list-style-type: none"> • AA for Advertising Agency <ul style="list-style-type: none"> - Francine's Automated Office - Files and Folders - Archiving
3 Marketing and Advertising	<ul style="list-style-type: none"> • G for Graphics <ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming • Graphics in Advertising <ul style="list-style-type: none"> - Marketing <ul style="list-style-type: none"> ➤ The Distribution Chain - Advertising - Advertising Campaigns

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, flipped classroom.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libro di testo, materiale multimediale, dizionari e risorse online.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata.

Verbania, 23/05/2020

Docente

Prof. Carlo Andrea Gallone

Programma di **LABORATORI TECNICI**

Classe 5A GRA - a.s. 2019/20

Libro di testo: GLI STRUMENTI DEL GRAFICO_CLITT (TESTO CONSIGLIATO)

Docente: Maria Chiara Tomasi – ITP De Vito Rocco

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 22 maggio 2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
IDEAZIONE PROGETTAZIONE ICONE TELEGRAM	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale sul significato di ICONA; Esempi reali di ICONE CONSOLIDATE sul mondo web e non solo; Iter progettuale: come progettare icone e presentare le diverse proposte• Sviluppo grafico sia manuale che digitale
IDEAZIONE PROGETTAZIONE EVENTO GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE “WOMAN IS LIFE”	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale sugli elementi che costituiscono una campagna di promozione;• Analisi di materiali• Progettazione percorso espositivo• Iter progettuale/Brief: come pianificare una campagna di promozione• Sviluppo grafico della Locandina e di tutto il percorso svolto all'interno dell'Istituto il giorno 25 novembre• Utilizzo di software dedicati
PROGETTO FORMATIVO “AMALAKE “ IDEAZIONE E PROGETTAZIONE MARCHIO	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale sugli elementi che costituiscono il marchio (consolidamento delle competenze) Iter progettuale con sviluppo a mano• Corretta disposizione degli elementi;• Capacità di elaborare un progetto grafico complesso e articolato;• Utilizzo di software dedicati
PROGETTO FORMATIVO AMALAKE IDEAZIONE E PROGETTAZIONE MARCHIO MANUALE OPERATIVO	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale sugli elementi che costituiscono il manuale operativo (consolidamento delle competenze)• Esempi reali di Manuali operativi di aziende;• Capacità di elaborare un progetto grafico complesso e articolato;• Sviluppo grafico• Consegna digitale pronta per la stampa• Utilizzo di software dedicati
SETTIMANA ALTERNANZA scuola lavoro (lavoro di gruppo) IDEAZIONE PROGETTAZIONE PRODOTTI MULTIMEDIALI VIDEO PROGETTO AMALAKE	<ul style="list-style-type: none">• Incontro e relazione con il titolare dell'azienda Monkey Theatre;• Progettazione degli spazi della scuola (esterni ed interni);• Iter progettuale e bozzetti preparatori dell'idea;• Libero sviluppo utilizzando i programmi ritenuti idonei. (ADOBE PREMIERE)• Relazione finale e presentazione alla classe dei singoli progetti.

<p>IDEAZIONE E PROGETTAZIONE IMMAGINE COORDINATA ARTISTI del '900 MANIFESTO BIGLIETTO D'entrata segnalibro e gadget In modalità DAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale di consolidamento competenze IMMAGINE COORDINATA • Iter progettuale come pianificare un prodotto COORDINATO • Ricerca Artista • Sviluppo grafico di TRE proposte • Capacità di elaborare un progetto grafico complesso e articolato • Consegna file definitivi per la stampa; • Mock up di presentazione.
<p>LAVORO COVID (in modalità DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Racconto attraverso le immagini • Di una giornata tipo nel periodo di quarantena (COVID 19) • Utilizzo di software dedicati: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe In Design, Key Note, Adobe Premiere <p>Per quest'unità di apprendimento abbiamo lasciato scelta libera sui mezzi da utilizzare per il loro progetto (video, foto e diverse modalità di presentazione)</p>
<p>IDEAZIONE E PROGETTAZIONE IMMAGINE COORDINATA CLIENTE: BARBARA PAGNI BIGLIETTO DA VISITA CARTA INTESATA BUSTA CARTELLINA GADGET (in modalità DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • BRIEF direttamente coordinato con il committente (BARBARA PAGNI) • Sviluppo grafico di QUATTRO proposte • Capacità di elaborare un progetto grafico complesso e articolato • Consegna file definitivi per la stampa; • Presentazione elaborati in modalità DAD
<p>PORTFOLIO PERSONALE E RELAZIONE ALTERNANZA PCTO (in modalità DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei lavori sviluppati nel corso del triennio e sistemazione degli stessi; • Impaginazione PCTO e Portfolio Personale in previsione dell'esame di Stato • Utilizzo di software dedicati Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe In Design, Key Note, Adobe Premiere

In modalità DAD verrà svolta la simulazione della seconda prova 22 MAGGIO 2020.

<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, lezioni partecipate, lezioni dedicate a software specifici per la grafica digitale: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign.</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<p>Materiale audiovisivo, materiale multimediale, esempi web, situazioni reali</p>
<p>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</p>	<p>Progettazione grafica, relazioni, presentazioni orali, consegne digitali tramite classroom e google drive</p>

Verbania, 21/5/2020

Docente
Prof. ssa MARIA CHIARA TOMASI
ITP Prof. ROCCO DE VITO

Programma di PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Classe 5 A Grafica e Comunicazione - A.S. 2019/2020

Libro di testo: Competenze Grafiche vol. V anno_ Legnani Silvia_ CLITT

Docente: Colangelo Marianna - Itp De Vito Rocco

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 26/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 INFOGRAFICA	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di infografica, della sua funzione comunicativa e della sua struttura.• Elaborazione dall'iter progettuale al layout finale.• Utilizzo del software per l'impaginazione e per la creazione di file in vettoriale.• Presentazione dello stampato grafico delle info grafiche, file in digitali.• Relazione del progetto.
2 CREAZIONE PAGINA WEB	<ul style="list-style-type: none">• Studio di una pagina web e le sue caratteristiche principali.• Caratteristiche tecniche funzionali ed estetiche.• Iter progettuale del sito web, attraverso la realizzazione di un Wireframe.• Progettazione di 3 pagine web statiche.
3 GRAPHIC NOVEL	<ul style="list-style-type: none">• Realizzazione dell'iter progettuale.• Presentazione di bozze preliminari.• Analisi del brief.• Creazione e progettazione di un fumetto breve su tavole da disegno..
4 BANNER E LANDING PAGE	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione e realizzazione di banner pubblicitari di diverse dimensioni.• Progettazione e realizzazione di una landing page coordinata con i banner pubblicitari.• Creazione di una gif animata.• Utilizzo del software per la realizzazione del progetto.
5 CURRICULUM CREATIVO	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione e realizzazione di un curriculum creativo.• Utilizzo del software per l'impaginazione.• Progettazione di un layout multimediale del curriculum grafico.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL **26/05/2020** AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
6 PORTFOLIO GRAFICO	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione e realizzazione di un portfolio grafico con il software per l'impaginazione Adobe In Design .• Progettazione e presentazione di un layout multimediale del Portfolio grafico

Simulazione seconda prova d'esame	<p>In data 22 Maggio si svolgerà la simulazione della seconda prova d'esame in modalità D.A.D.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizzazione e progettazione di un elaborato grafico dall'iter al layout finale.
--	--

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, slide preparate dal docente, software per la grafica.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Prova semi strutturata, prova strutturata, problema, relazione, prove pratiche con l'utilizzo dei software Adobe Illustrator, A. Photoshop e A. InDesign.

Verbania, 23 Maggio 2020

Docente

Prof. Marianna Colangelo

Itp. De Vito Rocco

Programma di **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

Classe 5°A GRA - a.s. 2019/20

Libro di testo:

Docente: Barbara Gualdi

I.T.P. : Elena Onti

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 25/05/2020

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1</p> <p>Manuale del film</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pionieri del cinema • Inquadrature e movimenti camera • Struttura teorica di un film
<p>2</p> <p>Analisi del film</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della sceneggiatura • Analisi delle inquadrature e mdc • Analisi sul regista e impatto emotivo
<p>3</p> <p>La fotografia nel cinema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della fotografia di un film • Basi sulla fotografia e dop • Approfondimento su Vittorio Storaro e Gordon Willis
<p>4</p> <p>Grafica 3D modellazione base</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Campi d'applicazione della grafica 3D • L'interfaccia grafica di blender • La 3D View e la navigazione • Inserire oggetti • Selezioni e modifiche • Trasformazioni parametriche e con riferimenti
<p>5</p> <p>la scena 3D relazioni tra oggetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modificatori non distruttivi (Bevel, Solidify, Subdivision surface) • La parentela tra oggetti • Organizzare la scena con collection • Riutilizzo di oggetti in altri file • Siti aziendali con modelli 3D
<p>6</p> <p>Grafica 3D Illuminazione e materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso dello Shader Editor • Illuminazione ambientale (World) • Illuminazione artificiale e set fotografico • Il comportamento della luce nella scena virtuale • Materiali procedurali (accennati) • Texture e mappatura • Siti web per texture
<p>7</p> <p>Rendering e fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impostazione della videocamera • L'inquadratura. • Il rendering della scena • Precisione e qualità del calcolo. Il Sampling • Realizzazione di immagini per uso commerciale (Rendering prodotto)

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato,
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale multimediale, software dedicati
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Prova semistrutturata, esercizi, prove pratiche

Verbania, 23/05/2020

Docente

Prof. Barbara Gualdi

I.T.P. Elena Onti

Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5AGRA - a.s. 2019/2020

Libro di testo: dispense e slide preparate dal docente

Docente: TACCONI ISACCO

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 25 MAGGIO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1	<ul style="list-style-type: none">Le religioni dell'India: Induismo, Buddhismo, Yoga;
2	<ul style="list-style-type: none">Il Comunismo: ideologia e dittatura;
3	<ul style="list-style-type: none">La famiglia naturale: cellula fondamentale della società;
4	<ul style="list-style-type: none">Essere umani: affettività, bioetica e famiglia (I° parte);
4	<ul style="list-style-type: none">Essere umani: affettività, bioetica e famiglia (II° parte);

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale e dialogata, ecc.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, ecc.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Risoluzione di casi morali, riflessioni critiche ecc.

Verbania, 25/05/2020

Docente

Prof. Isacco Tacconi

Programma di MATEMATICA

Classe V Grafica e Comunicazione - a.s. 2019/2020

Libri di testo:

- BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G. – ed. Zanichelli
Elementi di matematica – IL CALCOLO INTEGRALE E LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI modulo W
- BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G. – ed. Zanichelli
Matematica.blu 2.0 – MATRICI E SISTEMI LINEARI - modulo T

Docente: **RAFFAELLA PEPE**

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 INTEGRALE INDEFINITO	<ul style="list-style-type: none">- Primitiva di una funzione e integrale indefinito.- Proprietà dell'integrale indefinito.- Integrali indefiniti immediati.- Integrali di funzioni composte.
2 INTEGRALE DEFINITO	<ul style="list-style-type: none">- Integrale definito e sue proprietà.- Calcolo dell'area delimitata da una curva.
3 AREE-VOLUMI- LUNGHEZZA	<ul style="list-style-type: none">- Calcolo delle aree di superfici piane delimitate da due figure geometriche.- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.- Calcolo della lunghezza di un arco di curva.
5 MATRICI E DETERMINANTI	<ul style="list-style-type: none">- Matrici e operazioni con le matrici.- Determinanti e loro proprietà.- Matrice inversa e matrice trasposta.

METODI DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezioni on line, lavori di gruppo, insegnamento individualizzato, studio dei casi mediante esercizi graduati per difficoltà.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	ulteriori appunti/esercizi in aggiunta a quelli proposti dai libri di testo.
TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE	Interrogazione breve alla lavagna, problemi, esercizi.

Verbania, 26 maggio 2020

Docente

Prof. Raffaella Pepe



ALLEGATO N° 2

ESAME DI STATO a.s. 2019/20

TESTI DELLE PROVE SCRITTE SIMULATE

E

GRIGLIE DI CORREZIONE

CLASSE QUINTA sez. A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

ITALIANO: prova del 18 maggio 2020

TIPOLOGIA: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

TRACCIA 1.

Da diversi giorni, la popolazione italiana sta vivendo una forma di semi-isolamento forzato, a causa dell'emergenza Coronavirus.

Una delle questioni più pressanti in questo momento – oltre ai risvolti economici dell'emergenza – riguarda gli impatti psicologici dell'isolamento sui cittadini; lunghi periodi di isolamento possono portare a sintomi psicologici come: disturbi emotivi, depressione, stress, disturbi dell'umore, irritabilità, insonnia e segnali di disturbi da stress post-traumatico.

Ma come sottolineato da numerosi esperti, questo periodo di radicale cambiamento dello stile di vita quotidiano non deve essere solo una fonte di preoccupazioni, infatti può diventare un'opportunità per coltivare le nostre passioni, per apprezzare aspetti della vita sui quali non ci eravamo soffermati, per guardare dentro di noi e cambiare alcune abitudini, per riprogettare il nostro futuro.

Partendo dalla tua esperienza personale ripensa a questo periodo di quarantena individuando e riflettendo su quelli che sono stati gli aspetti negativi (es. le paure che hai dovuto affrontare, le rinunce più pesanti....) e su quelli positivi.

TRACCIA 2.

Mai ci siamo trovati di fronte a un'emergenza come quella che stiamo vivendo e mai per fronteggiarla siamo stati messi di fronte a provvedimenti come quelli che stanno comprimendo, fino quasi ad annullarli, diritti e libertà garantiti in massimo grado dalla Costituzione.

Anche se con riserve, avvertimenti e distinzioni, si è generalmente convenuto che questa compressione dei diritti e delle libertà, è stata resa necessaria per garantire la salute, che l'art. 32 della Costituzione considera «fondamentale diritto dei cittadini e interesse della collettività».

È sicuramente doveroso contrastare una pandemia, come quella in cui siamo immersi, per un interesse generale, più che per tutelare il diritto alla salute della persona; in questo caso il sacrificio delle libertà e dei diritti individuali è richiesto per evitare il collasso dell'intera società nei suoi aspetti personali, collettivi, economici e politici.

Rifletti sul concetto di libertà individuale e senso civico in questo particolare momento storico.

<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p>Punti 15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p>Punti 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p>Punti 15</p>	<p>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</p> <p>Punti 15</p>	<p>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</p> <p>Punti 10</p>	<p>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</p> <p>Punti 15</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Il candidato non è in grado di pianificare l'elaborato che non appare né coerente né coeso</p> <p>Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p>Punti 3</p>	<p>L'elaborato non è assolutamente pertinente alla traccia. Il titolo non è per nulla significativo rispetto al contenuto. La paragrafazione è confusa e gravemente lacunosa.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Non è assolutamente evidenziabile uno sviluppo logico.</p> <p>Punti 2</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è superficiale e confusa</p> <p>Punti 3</p>
<p>L'elaborato è solo in minima parte organico, coerente e coeso. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Scarsi riferimenti culturali. Appare qualche spunto critico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>È solo in minima parte pertinente alla traccia proposta. Il titolo complessivo non è particolarmente significativo rispetto al contenuto. Confusa la paragrafazione.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato è appena accennato.</p> <p>Punti 4</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è confusa</p> <p>Punti 6</p>
<p>L'elaborato è, coerente, coeso in quasi tutti i passaggi. È ideato e pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Lessico semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Sono presenti spunti critici e riferimenti culturali riconoscibili dal lettore.</p> <p>Punti 9</p>	<p>L'elaborato è pertinente in quasi tutti i passaggi. Il titolo è formulato coerentemente al contenuto, anche se non originale. Il testo è paragrafato in maniera corretta</p> <p>Punti 9</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato presenta qualche incertezza costruttiva</p> <p>Punti 6</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è presente in quasi tutti i passaggi</p> <p>Punti 9</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato, ideato e pianificato. È coerente e coeso in tutti i passaggi.</p> <p>punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi.</p> <p>Punti 24</p>	<p>Le conoscenze sono numerose. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p>Punti 12</p>	<p>L'elaborato è pertinente alla traccia. Il titolo è adeguato al contenuto. La paragrafazione logicamente concepita e ordinata.</p> <p>Punti 12</p>	<p>C'è coerenza logica tra gli elementi del testo che appare lineare.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Il candidato è in grado di suddividere e utilizzare le conoscenze e i riferimenti culturali.</p> <p>Punti 12</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta ideazione e pianificazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p>Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. capacità di riflessione critica e approccio personali e originali all'argomento.</p> <p>Punti 15</p>	<p>L'elaborato risponde in modo completo alla traccia. Il titolo è adeguato e originale. Ordinata, lineare e ben concepita la paragrafazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Perfetta coerenza tra gli elementi. Il filo logico del discorso è chiaramente evidenziato.</p> <p>Punti 10</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è padroneggiata con sicurezza.</p> <p>Punti 15</p>



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e

LABORATORI TECNICI

Il candidato svolge la prima parte della prova.

PRIMA PARTE

PROGETTO DI COMUNICAZIONE PER LA MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL BAUHAUS

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare il coefficiente visivo (manifesto, locandina, biglietto ecc.) della mostra dedicata alla scuola del Bauhaus nella ricorrenza del centenario della fondazione.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

1. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale)
2. stampa: depliant (formato a scelta)

CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

- realizzare il layout finale
- consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la stampa.

BRIEF DEL PROGETTO

PREMESSE

“Formiamo dunque una nuova corporazione degli artigiani, senza però quell’arroganza di classe che vorrebbe erigere un muro di alterigia tra artigiani e artisti! Impegniamo insieme la nostra volontà, la nostra inventiva, la nostra creatività nella nuova attività edilizia del futuro, la quale sarà tutto in una sola forma: architettura e scultura e pittura, e da milioni di mani di artigiani si innalzerà verso il cielo come simbolo cristallino di una nuova fede che sta sorgendo” (**Programma del Bauhaus di Weimar, 1919**).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e
LABORATORI TECNICI

Tratto da Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli Editore.

I principi su cui si basava il programma del Bauhaus del 1919 erano stati anticipati dal programma sull'architettura di Bruno Taut per *l'Arbeitsrat für Kunst* pubblicato alla fine del 1918. Taut sosteneva che si sarebbe potuta raggiungere una nuova unità culturale soltanto grazie ad una nuova arte del costruire, all'interno della quale ogni singola disciplina avrebbe contribuito alla forma finale. “A questo punto non ci saranno più confini tra artigianato, scultura e pittura; tutti questi aspetti saranno una cosa sola: Architettura”.

Questa formulazione fu abbracciata da Walter Gropius e, per i primi tre anni dell'esistenza della scuola, dalla figura carismatica di Joannes Itten: le finalità del corso di Itten, obbligatorio per tutti gli studenti del primo anno, consisteva nella possibilità di liberare la creatività dell'individuo e di mettere in grado ogni studente di valutare le proprie capacità personali.

La crescente frattura tra Gropius e Itten fu esacerbata dalla comparsa a Weimar di Theo Van Doesburg e di Wassily Kandinsky, il primo che postulava un'arte anti-individualista, l'altro un approccio all'arte emotivo.

Una revisione del programma del Bauhaus avverrà con un primo attacco di Gropius a Itten per il rifiuto monastico del mondo operato dal pittore svizzero. E verrà ribadito in occasione della prima esposizione del Bauhaus, tenutasi a Weimar nel 1923: “*L'insegnamento dell'artigianato si propone di preparare alla progettazione per la produzione di massa. Partendo dagli utensili più semplici e dai lavori meno complicati, egli (l'apprendista del Bauhaus) acquisisce gradualmente la capacità di conoscere a fondo e controllare problemi più complessi e di lavorare con le macchine, mentre, nello stesso tempo, entra in contatto con l'intero processo della produzione dall'inizio alla fine, laddove l'operaio della fabbrica non va mai al di là della conoscenza di una sola fase del processo. Conseguentemente, il Bauhaus è consciamente alla ricerca di contatti con le imprese industriali esistenti in vista di uno stimolo reciproco*”.

Tratto da Sergio Polano e Pierpaolo Vetta, *Abecedario, La grafica del novecento*, Electa.

Nel campo della grafica, il Bauhaus rappresenta uno degli apici delle ricerche svolte nel primo Novecento, destinato a influenzare durevolmente gli svolgimenti successivi.

“*Nel Bauhaus di Weimar – spiega Herbert Bayer nel 1928, in Tipografia e grafica pubblicitaria – una stamperia d'arte serviva alla riproduzione di opere grafiche (...) Quando si sono allestite le officine del nuovo edificio del Bauhaus a Dessau (...) è stata installata, come officina didattica, una piccola tipografia.*

Niente estetismi alla moda, nel senso di “grafica di consumo”, ma un lavoro ispirato alla conoscenza delle finalità e del migliore utilizzo del materiale tipografico, fino ad allora imbrigliato in un'antiquata tradizione”.

In effetti l'insegnamento e la produzione della prima era del Bauhaus si limita alla realizzazione di stampe d'arte. Gli artefatti grafici (qualche poster, cartoline) sono caratterizzati perlopiù da un'impronta calligrafico-primitivista, legata al gusto del maestro Joannes Itten.

Bisogna attendere la prima importante mostra del 1923 per cogliere il rinnovarsi delle posizioni, sostenute dall'ingresso di Oskar Schlemmer e da un nuovo maestro, Laszlo Moholy-Nagy.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e
LABORATORI TECNICI

Quest'ultimo si fa subito propugnatore di un radicale passaggio “*dalla tavolozza alla macchina*” e nel 1923 scrive: “*La tipografia è uno strumento di comunicazione. Deve essere comunicazione chiara nella forma più efficace. La chiarezza dev'essere particolarmente enfatizzata, giacché questa è l'essenza della nostra scrittura, in confronto alla comunicazione pittorica del passato.*”

In primo luogo: chiarezza assoluta in ogni lavoro tipografico. La leggibilità della comunicazione non deve mai subire i paradigmi dell'estetica a priori. I caratteri non devono mai essere forzati entro forme predeterminate”.

“Una costruzione tipografica è moderna – continua nel 1926 – se trae i mezzi di cui si serve dalle proprie interne leggi (...). L'elemento che caratterizza la tecnica dei nostri attuali lavori e che è normativo per il suo sviluppo è lo sfruttamento delle possibilità offerte dalle macchine. I nostri moderni prodotti tipografici (...) dovranno avere le caratteristiche della chiarezza, della concisione, della precisione”.

A lui si deve il maturare di interessi specifici per la tipografia e l'attrezzarsi del Bauhaus verso questo settore, che mira al passaggio da una grafica statica a una forma di dinamica ibridazione tra testo e immagine, a una sinossi visuale, mutuata dalla sua sperimentale passione per la fotografia e il cinema.

“La forma, la rappresentazione, si fonda su relazioni ottiche e associative: verso una continuità visuale (...) verso la tipofoto. Che cos'è la tipofoto? Tipografia è comunicazione composta con i tipi. Fotografia è rappresentazione visiva di quanto può essere ripreso otticamente. Tipofoto è rappresentazione della comunicazione nel modo visualmente più preciso”.

Assieme a Moholy-Nagy altri maestri, quali Josef Albers, Herbert Bayer, Joost Schmidt approfondiscono e modulano l'idea di una “nuova tipografia”, sia sul versante del disegno di nuove lettere (mirante al “monoalfabeto” come nel caso dell'Universal di Bayer del 1926) sia su quello della comunicazione grafica tramite artefatti a stampa e una serie di straordinarie sperimentazioni.

I principi compositivi della tipografia del Bauhaus, inizialmente mutuati dal neoplasticismo di Van Doesburg e dal costruttivismo russo, si erano andati rafforzando nel tempo e attraverso la prassi, con considerazioni tayloriste ed economiche di massima efficienza ed economia di mezzi.

Nonostante gli sforzi dei maestri, a ciò corrispose però la diffusione dell'idea di uno “stile” Bauhaus: “*Il risultato fu la rapida adozione – riassume amaramente Bayer – di banali apparenze esterne (...) quel che restò fu l'abuso di grossi punti, di barre spesse, di fregi e imitazioni della natura con i materiali tipografici ma, in tal modo, ci si trovava di nuovo al punto di partenza”.*

OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto vuole promuovere una esposizione centrata sulla filosofia e sul metodo che hanno contraddistinto la scuola tedesca. Mediante la comunicazione si vuole mostrare lo spirito originale che ha caratterizzato la visione della tipografia, ma anche delle discipline che ne hanno costituito la struttura portante fino al 1933, anno della sua chiusura; una esposizione che vuole indagare anche sul lascito culturale che ha avuto il Bauhaus nella grafica, nell'architettura e in tutte le arti visive.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e
LABORATORI TECNICI

TARGET

- globale

OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE

Raccontare un metodo, usandone il linguaggio.

IL TONO DI VOCE

- ENERGICO
- ENTUSIASTA
- FUTURO
- STORIA

PIANIFICAZIONE DEI MEDIA

- stampa: quotidiani e riviste;
- affissioni;
- web, social;
- comunicazione *below the line*.

TESTI DA INSERIRE

titolo: *Bauhaus*

sottotitolo: *una scuola, un metodo*

date: 16 luglio / 30 novembre 2019

luogo: Milano, Palazzo Reale

info: www.bauhausmostra.it www.palazzorealemilano.it

LOGHI DA INSERIRE

logo: Palazzo Reale

logo: Comune di Milano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e
LABORATORI TECNICI

Allegati 2

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- loghi

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

Durata massima della prova: 4 ore.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO SECONDA PROVA del 22 maggio 2020
MATERIE: LABORATORI TECNICI e PROG.MULTIMEDIALE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

ALLEGATO N° 3

ESAME DI STATO A.S. 2019/20

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

E

GRIGLIA DI MISURAZIONE

CLASSE QUINTA sez. A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”

ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi Commerciali, Servizi Commerciali per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Tecnico del Commercio Digitale, Industria e artigianato per il Made in Italy opzione Lavorazione del legno

ALLEGATO N° 4

ESAME DI STATO A. S. 2019/20

GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

CLASSE QUINTA sez. A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

TABELLA A
Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B
Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C
Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22



ALLEGATO N° 5

ESAME DI STATO A. S. 2019/20

**ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO
CONCERNENTE LE DISCIPLINE D'INDIRIZZO
(art.17 comma 1/a)**

CLASSE QUINTA sez. A

GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAME DI STATO 2019/20
ARGOMENTI ASSEGNATI
5°A GRAFICA E COMUNICAZIONE

Almasio Samuele

- La fotografia nella moda

Brioschi Suman

- La grafica web

Costa Mattia

- Il video making e le sue figure

Giannoccaro Alexia

- Frida Kahlo la sua vita e il suo percorso artistico

Iob Samuel

- Le immagini digitali

Li Pomi Elisa

- Il percorso del regista Anderson

Luparello Martina

- Andy Warhol e la serigrafia

Mazzocchi Igor

- La modellazione con lo sculpting nella grafica 3D

Moldovan Elena Daniela

- La storia del marchio

Orsi Irene

- La fotografia virtuale

Sapone Domenico

- La nascita della stampa offset e la sua evoluzione

Veigelloffer Camilla

- Il colore

Veziaga Francesco

- Comunicazione di una azienda: la Coca Cola

Zapelloni Lorenzo

- L'evoluzione della grafica 3d

Zucco Giada

- Dalì: la sua vita e il suo percorso artistico