



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

---

# **ESAME DI STATO a. s. 2018/2019**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez. B**

**Verbania, 15 maggio 2019**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
FINALITA' GENERALI DELL'ISTITUTO	pag .3
OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO	pag. 3
PROFILO DELL'INDIRIZZO	pag. 4
QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO	pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
OBIETTIVI TRASVERSALI	pag .8
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag 13
ATTIVITA' DI FORMAZIONE PER L'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	pag. 18
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag 21
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 23
STRUMENTI PER IL CONTROLLO DEL PROFITTO SCOLASTICO	pag. 23
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME EFFETTUATE IN CORSO D'ANNO	pag. 23
MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI	pag .24
FATTORI CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA VALUTAZIONE	pag. 24
CORRISPONDENZA TRA SCALE DI MISURAZIONE DIVERSE	pag. 24
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag. 25
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 26
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	
ALLEGATO 2 – Testi delle prove scritte simulate e griglie di correzione	
ALLEGATO 3 – Simulazione del colloquio e griglia di misurazione	

## Finalità generali dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Ferrini – L. Franzosini", formato da ITCG e PACLE "C. Ferrini" e IPSCTP "L. Franzosini", ha per finalità la formazione di giovani cittadini consapevoli, responsabili, dotati di spirito critico, in grado di:

- confrontarsi con l'attuale complessa realtà di ogni giorno,
- inserirsi proficuamente in ambito produttivo,
- riqualificarsi attraverso l'autoaggiornamento delle competenze professionali.

Tale compito formativo ha quale funzione rilevante quella di orientare i giovani a compiere scelte consapevoli sulla base della conoscenza di sé e dei diversi aspetti della realtà che li circonda nel rispetto e nella valorizzazione delle reciproche differenze culturali, ideologiche, etniche e religiose ed alla luce di una crescente integrazione.

Al raggiungimento di tali finalità concorrono, ciascuno nel proprio ambito specifico, le diverse componenti della scuola (docenti, genitori, studenti, personale non docente) in un confronto sugli obiettivi da conseguire, sui metodi da utilizzare, sugli strumenti adatti per acquisire le conoscenze e le capacità richieste.

In questo quadro, particolare importanza assume la conoscenza degli alunni sul piano culturale - intellettuale e socio - affettivo.

Il docente accerta il livello delle competenze e il grado di motivazione per le diverse attività scolastiche.

Il buon rapporto docente/studente si realizza sul piano dei comportamenti e deve essere improntato alla fiducia reciproca.

Il docente che sa di rappresentare un riferimento per i giovani, dovrà interagire con essi, rispettandone le personalità, gratificando e correggendo a seconda delle situazioni, in vista del loro sviluppo umano, culturale e professionale.

L'attività di tutti gli organi collegiali e dei singoli operatori dell'Istituto sarà il più possibile uniforme e coerente con le finalità dichiarate.

### Offerta Formativa dell'Istituto Ferrini - Franzosini

Presso l'Istituto Franzosini sono funzionanti i seguenti corsi:

#### 1. Settore servizi

##### • Servizi commerciali

Il corso di studi Servizi commerciali, ha durata quinquennale e prevede l'articolazione "Promozione commerciale e pubblicitaria", della stessa durata. Entrambi consentono l'uscita dal percorso formativo dopo tre anni, su richiesta dell'alunno e il conseguimento delle qualifiche:

- Operatore della promozione commerciale pubblicitaria/multimedia
- Operatore amministrativo segretariale

Presso l'Istituto Ferrini sono presenti i seguenti corsi:

#### 1. Settore economico

- **Amministrazione, finanza e marketing**, con la possibilità di articolazione, a partire dalla terza classe, dell'indirizzo in:
  - Amministrazione, Finanza e Marketing
  - Sistemi informativi aziendali
- **Turismo**

## **2. Settore tecnologico**

- **Costruzioni, ambiente e territorio**, con la possibilità, a partire dalla classe terza di scelta tra i seguenti indirizzi:
  - Costruzioni, ambiente e territorio
  - Tecnologie del legno nelle costruzioni
- **Grafica e comunicazione**

### **Profilo dell'indirizzo Turismo**

Il Perito nel **Turismo** ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico.

Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico.

Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa.

Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

È in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e per progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

<b>Materie di Insegnamento QUADRO ORARIO TURISMO</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Lingua inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	4	4	3	3	3
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Scienze della terra e Biologia</i>	2	2			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o materie alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze integrate (Fisica)</i>	2				
<i>Scienze integrate (Chimica)</i>		2			
<i>Seconda lingua comunitaria</i>	3	3	3	3	3
<i>Terza lingua straniera</i>			3	3	3
<i>Geografia</i>	3	3			
<i>Informatica</i>	2	2			
<i>Economia aziendale</i>	2	2			
<i>Discipline turistiche aziendali</i>			4	4	4
<i>Geografia turistica</i>			2	2	2
<i>Diritto e legislazione turistica</i>			3	3	3
<i>Arte e territorio</i>			2	2	2
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** Prof.ssa: Martinoli Barbara

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Rossi Francesco	Religione Cattolica	X	X	X
Errigo Antonino	Scienze motorie			X
Martinoli Barbara	Legislazione turistica	X	X	X
Cavaliere Anna	Lingua Inglese L 1	X	X	X
De Blasio Anna Luisa	Lingua Spagnola L 2		X	X
Bornancin Gisella	Lingua Francese L 2			X
Gaggero Roberta	Lingua tedesca L 3	X	X	X
Vergnano Davide	Lingua russa L 3	X	X	X
Genovese Giulia	Lingua spagnola L 3			X
Fioramonti Maura	Matematica		X	X
Colombo Fabio	Italiano e Storia			X
Petrolo Federica	Economia Turistica			X
Bada' Letizia	Geografia			X
Romeo Elisa	Arte e territorio	X	X	X

Il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità il "Documento del 15 Maggio" nella seduta del 30 aprile 2019.

### 1.2 Composizione numerica

Totale alunni	Maschi	Femmine
17	3	14

### 1.3 Esiti del triennio

Classe	Alunni provenienti da stessa classe	Alunni provenienti da altre classi o ripetenti	Alunni con sospensione di giudizio	Alunni non promossi
Terza	25		4	6
Quarta	19		1	2
Quinta	17			

#### 1.4 Relazione finale sulla classe

La attuale V turismo B è composta, ad oggi, da 17 alunni dei 25 che avevano iniziato il triennio: alcuni studenti infatti non sono stati promossi ed altri si sono ritirati dal corso.

Nella classe composta prevalentemente da femmine, ci sono due studentesse DSA, il Consiglio di Classe ha per loro approvato il relativo Piano di lavoro personalizzato.

Importante è segnalare che nel passaggio dal biennio al triennio è avvenuta la fusione di due classi distinte.

L'interazione e la collaborazione tra i due gruppi, non sempre è stata semplice e anche se nel corso del triennio molto si è lavorato per rendere la classe più coesa e per favorire l'inclusione, sono sempre rimaste delle evidenti differenze anche sul piano caratteriale e comportamentale degli studenti.

Un primo "gruppo" risulta essere composto da studentesse molto diligenti e serie ma assai introversive. Sempre presenti dal punto di vista della frequenza didattica, volenterose nello svolgere le consegne, hanno partecipato alle attività proposte, in modo attento ma silenzioso. Per tale gruppo particolarmente formativa è stata l'esperienza in terza ed in quarta dello stage in azienda che ha permesso di far apprezzare dai tutor aziendali, le sopra citate doti di serietà, puntualità e precisione.

Per tutte le ragazze di questo gruppo il progetto alternanza scuola-lavoro ha avuto una valenza altissima poiché ha permesso di far emergere anche competenze trasversali che in classe non si sono sempre al meglio evidenziate.

Questa parte della classe, ha nel corso del triennio consolidato il proprio metodo di studio migliorando la autonomia di giudizio e le competenze di rielaborazione dei contenuti.

È pertanto possibile riconoscere ad oggi per alcuni alunni, un profitto mediamente buono nelle diverse discipline. Le capacità espositive, di argomentazione, rielaborazione, sintesi e di collegamento tra le varie materie risultano nel complesso discrete.

L'altro gruppo classe è costituito da studentesse più propositive ed estroverse, spesso anche intraprendenti ed autonome nello svolgere i "compiti autentici" ed i progetti didattici loro proposti. Per alcune di queste alunne, tuttavia non sempre la frequenza didattica, la puntualità nelle consegne e la continuità nello studio sono state costanti ed adeguate alle richieste degli insegnanti.

La preparazione di questa parte della classe ha evidenziato livelli complessivamente sufficienti in quasi tutte le discipline. Le competenze trasversali di autonomia, criticità di giudizio e comunicative sono mediamente discrete.

Nel corso del triennio l'intera classe ha conseguito un percorso di maturazione personale significativo e se per qualcuno si sono verificate nell'ultimo anno scolastico delle situazioni che hanno portato il Consiglio di Classe ad assumere provvedimenti disciplinari nelle opportune sedi, si osserva comunque che tali accadimenti, debitamente stigmatizzati, analizzati e commentati, hanno rappresentato occasioni di riflessione e di crescita personale per gli interessati e per tutta la classe.

Tre studenti della classe, hanno sostenuto l'esame First (livello B2) del Cambridge.

Doveroso segnalare la mancata continuità didattica nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta di alcune fondamentali discipline anche di indirizzo: italiano e storia, discipline turistiche ed aziendali, geografia turistica, lingua francese e spagnolo lingua 3. Il significativo avvicendamento di insegnanti, la differente metodologia didattica e le cambiate aspettative da parte dei nuovi docenti, hanno talvolta creato qualche criticità e rallentamento nella azione didattica. Spesso si sono

evidenziate difficoltà da parte di alcuni studenti non sempre in grado di affrontare i cambiamenti con il dovuto atteggiamento costruttivo.

## **2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **2.1 Metodo di lavoro del Consiglio di classe**

In ottemperanza a quanto richiesto dalla normativa europea e nazionale (D.M. n. 139/2007 Competenze chiave di cittadinanza e O.M. n. 205 del 11-03-2019), il consiglio di classe, a partire dal mese di marzo, ha lavorato per individuare e proporre agli studenti alcuni fondamentali percorsi finalizzati al raggiungimento delle richieste competenze. Si sono pertanto approntati approcci didattici in grado di promuovere atteggiamenti positivi verso l'apprendimento anche attraverso la realizzazione di unità di apprendimento interdisciplinari, che grazie alla rielaborazione autonoma e al collegamento critico dei contenuti hanno permesso di approfondire grandi temi e le sfide che riguardano le nuove generazioni. Le attività didattiche di supporto ai percorsi sono state diverse ma tutte finalizzate a porre gli studenti in situazioni stimolanti che inducano alla riflessione e alla costruzione di nuovi saperi. In particolare sono state prese in esame attraverso l'approccio pluridisciplinare, situazioni problematiche nei contesti operativi del settore turistico e gli studenti sono stati stimolati a formulare soluzioni e proposte.

Sono state svolte alcune codocenze e i ragazzi sono stati coinvolti attraverso metodologie di apprendimento esperienziale e lavori di gruppo volti a favorire autonomia nell'affrontare compiti nuovi e dirette a promuovere senso di responsabilità.

In un corso ad impronta turistica, particolare attenzione nella creazione dei percorsi proposti è stata data al nostro territorio, al mercato del lavoro turistico, al Patrimonio culturale, al turismo responsabile e sostenibile. Non sono mancate le occasioni di riflessione e sensibilizzazione alle tematiche legate alla cittadinanza attiva e alle competenze costituzionali. Tali competenze sempre declinate nell'ambito del percorso di studi ma in un'ottica di cittadinanza globale, hanno coinvolto trasversalmente quasi tutte le discipline.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è fatto ricorso ad attività di recupero e di potenziamento in itinere. La attività di studio assistito è stata inoltre offerta agli studenti nell'ambito del progetto scuola-aperta.

### **2.2 Obiettivi trasversali**

Nonostante alcune difficoltà incontrate nel perseguimento di questi obiettivi, gli alunni della classe dimostrano mediamente di:

- Comunicare in modo efficace secondo criteri di chiarezza e coerenza e senza errori formali
- Utilizzare linguaggi specifici delle varie discipline
- Produrre relazioni selezionando e organizzando informazioni
- Riconoscere proprietà e strutture comuni, analizzando testi o situazioni
- Utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare e modellizzare situazioni e problemi
- Sostenere un punto di vista con argomentazioni pertinenti ed esaustive
- Essere propositivi anche in ambiti non strettamente disciplinari
- Acquisire le competenze necessarie all'inserimento nel mondo del lavoro o al proseguimento degli studi
- Aggiornare le conoscenze attraverso la consultazione di strumenti legislativi, tecnici e tecnologici



- Sviluppare le capacità di interpretazione personale e critica della realtà in generale e delle tematiche professionali in particolare
- Essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e dei propri comportamenti
- Coordinare un lavoro di gruppo

### 2.3 Attività interdisciplinari proposte dal Consiglio di Classe

Argomenti interdisciplinari	Discipline coinvolte	Documenti / Testi proposti
<b>TURISMO E LAVORO</b>	<i>Inglese</i> <i>Economia</i> <i>Francese</i> <i>Spagnolo</i> <i>Matematica</i>	<p>Dati dell'Osservatorio sul mercato del lavoro nel turismo pubblicati da Federalberghi.            (<a href="https://www.federalberghi.it/rapporti/osservatorio-sul-mercato-del-lavoro-nel-settore-turismo---viii-rapporto.aspx#.XM7G2S1aa8U">https://www.federalberghi.it/rapporti/osservatorio-sul-mercato-del-lavoro-nel-settore-turismo---viii-rapporto.aspx#.XM7G2S1aa8U</a>)</p> <p>Siti internet relativi al settore turistico del territorio: figure professionali più richieste.  <a href="https://www.regione.piemonte">https://www.regione.piemonte</a></p> <p><a href="https://www.federhotels.it/annunci.asp">https://www.federhotels.it/annunci.asp</a></p> <p>Relazioni individuali relative alla attività di alternanza scuola lavoro.</p> <p>Conferenza di Stresa sulla flessibilità delle forme contrattuali di assunzione nel settore.</p> <p>La lettera di candidatura.</p> <p>Il CV format europeo (Europass).</p> <p>Video predisposti da agenzie interinali sulle modalità di conduzione di un colloquio di lavoro.</p>

<b>TERZO SETTORE E TURISMO</b>	<i>Economia turistica Diritto Francese Geografia turistica</i>	<p>Il nuovo Codice del Terzo Settore. Lettura degli articoli 4 { ETS e il loro campo di azione e art 17 per le attività di volontariato e loro disciplina}.</p> <p>Video: “La novità della riforma del Terzo Settore”</p> <p>Un Bilancio Sociale della Associazione Italiana Turismo Etico. <a href="http://www.aitr.org/chi-siamo/bilanci/">http://www.aitr.org/chi-siamo/bilanci/</a></p> <p>Un’esperienza giovanile nel terzo settore: il Servizio Civile. <a href="https://www.serviziocivile.gov.it/">https://www.serviziocivile.gov.it/</a></p> <p>Let’s fit Healthy life ERASMUS +SPORT <a href="http://www.erasmusplus.it/sport-3/">http://www.erasmusplus.it/sport-3/</a></p> <p>Conferenza Eurodesk : il Progetto ERASMUS<sup>+</sup> e le esperienze di volontariato in Europa. <a href="http://www.erasmusplus.it/giovani/servizio-volontario-europeo-sve/">www.erasmusplus.it/giovani/servizio-volontario-europeo-sve/</a></p> <p><a href="http://www.turismo-sociale.com">www.turismo-sociale.com</a></p> <p><a href="http://www.aitr.org">www.aitr.org</a></p> <p>“Carrousel Napolitain’.”</p>
------------------------------------	--	---

<b>IL NOSTRO TERRITORIO</b>	<i>Geografia</i> <i>Arte</i> <i>Francese</i> <i>Storia</i> <i>Economia</i> <i>Turistica</i> <i>Spagnolo</i> <i>Scienze motorie</i> <i>Diritto</i> <i>Inglese</i>	<p>Conferenza del Presidente del Distretto dei Laghi e Ossola sul territorio.  <a href="https://www.distrettolaghi.it">https://www.distrettolaghi.it</a>  <a href="https://www.distrettolaghi.it/it/eventi/video-emozionali-la-promozione-turistica-ecco-i-5-cortometraggi-del-distretto-turistico-dei">https://www.distrettolaghi.it/it/eventi/video-emozionali-la-promozione-turistica-ecco-i-5-cortometraggi-del-distretto-turistico-dei</a>          Prodotto finale del progetto di alternanza: "Sulle tracce della Grande Guerra".          Sito ufficiale della Regione Piemonte.  <a href="https://www.regione.piemonte.it/web/temi/cultura-turismo-sport/turismo">https://www.regione.piemonte.it/web/temi/cultura-turismo-sport/turismo</a>          Piano di Marketing Territoriale del VCO.          Dati statistici sul Turismo elaborati dall'Osservatorio Turistico della Regione Piemonte.          Dati ISTAT pubblicati nell' annuario statistico regionale relativi all'anno 2018.  <a href="http://www.visitpiemonte-dmo.org/documenti/market-research-statistics/rapporto-dati-2017/">http://www.visitpiemonte-dmo.org/documenti/market-research-statistics/rapporto-dati-2017/</a>          Legge Regionale LR 33/2001 sulle professioni turistiche.          Visita ad Orta ed Isola di San Giulio.          Depliant informativi: Laboratorio Restauro Tessili Antichi, Abbazia Benedettina "Mater Ecclesiae", Isola di San Giulio Città di Orta San Giulio, Carta e guida turistica.  <a href="http://www.bandierearancioni.it">www.bandierearancioni.it</a></p> <p>Let's fit Healthy life ERASMUS +SPORT  <a href="http://www.erasmusplus.it/sport-3/">http://www.erasmusplus.it/sport-3/</a></p> <p>Progetto Nazionale "2019 Anno del Turismo Lento".  <a href="https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/itinerari-a-cavallo-in-italia">https://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/itinerari-a-cavallo-in-italia</a>          Progetto Regionale Piemonte Turismo e Sport 2019  <a href="http://www.caiverbano.it">www.caiverbano.it</a>  <a href="https://www.opentrek.it">https://www.opentrek.it</a>          Alla scoperta delle nostre montagne in ciaspole: rivista " Ciaspolare in Val d'Ossola' .'  <a href="http://www.travelquotidiano.com/enti_istituzioni_e_territorio/green-mobility-mctour-stresa-progetto-la-mobilita-verde/tqid-347078">http://www.travelquotidiano.com/enti_istituzioni_e_territorio/green-mobility-mctour-stresa-progetto-la-mobilita-verde/tqid-347078</a></p> <p><a href="https://www.touringclub.it">https://www.touringclub.it</a></p> <p><a href="http://www.formazzaagricola.it">www.formazzaagricola.it</a></p>
-----------------------------	---	---

<b>IL FONDO AMBIENTE ITALIANO</b>	<i>Inglese Arte</i>	<p>Attività di valorizzazione e ricerca sul territorio di monumenti e tradizioni.</p> <p><a href="https://www.fondoambiente.it">https://www.fondoambiente.it</a></p> <p>Le giornate di primavera. La raccolta di firme per i luoghi del cuore. Il 5X1000 che aiuta la cultura ,l'arte e la natura. Come iscriversi al FAI.</p>
<b>L'UNESCO</b>	<i>Inglese Spagnolo Geografia Diritto Arte</i>	<p><a href="http://www.unesco.it">www.unesco.it</a></p> <p>The World Heritage Convention Unesco.</p> <p>Le Convenzioni Unesco del 1972 e del 2003.</p> <p>Intangible search: inventario del patrimonio immateriale delle regioni alpine.</p> <p>Uscita didattica: Sacri Monti di Varallo e Orta.</p>

## **2.4 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione proposti dal Consiglio di Classe**

Il Consiglio di Classe al fine di stimolare i propri studenti alla acquisizione delle Competenze di cittadinanza e Costituzione ha individuato alcuni argomenti che hanno permesso di approfondire attraverso confronti e riflessioni, i temi più significativi dei valori e delle regole che costituiscono il fondamento della convivenza civile. Tali attività di sensibilizzazione hanno permesso di trasformare le conoscenze declinate nelle tradizionali unità di apprendimento, in competenze personali di ogni allievo. In particolare si è dato spazio e rilievo alla lettura e commento delle fondamentali Carte dei diritti, a partire dalla Costituzione della Repubblica Italiana ed a quelle di rilevanza europea ed internazionale declinate nel Turismo. Si segnala inoltre la valenza formativa al fine della acquisizione delle ricercate competenze, dei percorsi interdisciplinari e delle attività di offerta formativa descritte in questo Documento, essendo il tema della legalità trasversale a molte materie.

### **COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Stimolare e sviluppare la acquisizione e la comprensione del senso di partecipazione attiva alla società' democratica in una ottica di pluralismo istituzionale.
- Promuovere la sensibilizzazione alle tematiche, sociali della solidarietà del volontariato e del rispetto dei diritti umani.
- Riflettere sul ruolo che ciascuno di noi possiede per sostenere uno sviluppo ed una crescita economica sostenibile.
- Sensibilizzare al rispetto del patrimonio artistico e culturale e paesaggistico.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Documenti / materiali	Attività' svolte	Finalità perseguite
<b>IL TURISMO RESPONSABILE</b>	<i>Diritto Spagnolo Geografia Inglese Economia turistica</i>	<p>I Documenti etici del turismo:</p> <p>Il Codice Etico per i viaggiatori.</p> <p>Il Codice turistico.</p> <p>Il Manifesto per la promozione del Turismo accessibile.</p> <p>La Carta di Lanzarote.</p> <p><a href="https://www.aitr.org/turismo-responsabile">https://www.aitr.org/turismo-responsabile</a></p> <p><a href="https://www.albergoetico.it/">https://www.albergoetico.it/</a></p> <p><a href="http://www.viaggiemiraggi.org">www.viaggiemiraggi.org</a></p> <p><a href="http://www.viaggisolidali.it">www.viaggisolidali.it</a></p>	<p>Lettura analisi e commento dei Documenti internazionali sul turismo responsabile.</p> <p>Analisi di alcuni siti di tour operator e associazioni che propongono viaggi responsabili: (Viaggi e Miraggi, Viaggi solidali, Associazione Italiana Turismo Responsabile)</p> <p>Viaggio di istruzione a Vienna: un esempio di museo inclusivo: Il MAK.</p> <p>Organización mundial del turismo y el código ético del turista.</p> <p>How to be a good tourist. Ecotourism: sustainable and responsible tourism.</p>	<b>Sviluppare la sensibilità verso forme di turismo etico e responsabile.</b>
<b>IL PROBLEMA AMBIENTALE E LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<i>Economia turistica geografia Inglese Diritto</i>	<p><a href="https://www.formazioneiturismo.com">https://www.formazioneiturismo.com</a></p> <p><a href="https://ec.europa.eu">https://ec.europa.eu</a></p> <p><a href="http://www.borghialpini.it/dettaglio.aspx?id154630">www.borghialpini.it/dettaglio.aspx?id154630</a></p> <p><a href="http://www.farocapospartevento.com">http://www.farocapospartevento.com</a></p> <p><a href="http://www.lagodorta.net">www.lagodorta.net</a></p>	<p>Giornata a difesa dell'ambiente: riflessione in classe e percorsi tematici interdisciplinari.</p> <p>Convegno Dott. Paola Pluchino sulla economia circolare.</p> <p>Ricerca di esempi di riqualificazione e riuso di immobili in chiave</p>	<b>Sviluppare una sensibilità ambientale che educi allo sviluppo sostenibile, al buon governo del</b>

		<p><a href="http://www.bandierablu.org">www.bandierablu.org</a></p> <p><a href="https://www.lastampa.it/2014/02/26/scienza/il-business-dei-crediti-di-carbonio-nutre-la-finanza-non-i-progetti-green-rtop3kRwOuYKWiX4RqkUvL/pagina.html">https://www.lastampa.it/2014/02/26/scienza/il-business-dei-crediti-di-carbonio-nutre-la-finanza-non-i-progetti-green-rtop3kRwOuYKWiX4RqkUvL/pagina.html</a></p> <p><a href="https://www.reteclima.it/protocollo-di-kyoto/">https://www.reteclima.it/protocollo-di-kyoto/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CRKFkPBYP-oY">https://www.youtube.com/watch?v=CRKFkPBYP-oY</a></p> <p><a href="http://www.villaggiocrespi.it">http://www.villaggiocrespi.it</a></p> <p><a href="https://ecotourism.org/">https://ecotourism.org/</a></p> <p><a href="https://climatecare.org/">https://climatecare.org/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qT80ybM9-M4">https://www.youtube.com/watch?v=qT80ybM9-M4</a></p>	<p>sostenibile: L'agriturismo La Tensa (Ossola) e il recupero sostenibile del Faro di Chia in Sardegna. L'Ecomuseo Cusius. Ricerca di località turistiche lacustri insignite della Bandiera blu. Visione video-documentario "La storia delle cose." Analisi del progetto 2019 ANNO DEL TURISMO LENTO: gli itinerari sostenibili per scoprire i territori a piedi, in bicicletta, con le ciaspole, a cavallo e con i trenini tipici. Lettura di articoli di giornale sul mercato dei crediti per le emissioni di CO2. Lettura e analisi dell'articolo "L'esigenza di uno sviluppo alberghiero in chiave sostenibile" tratto dal sito Pure Tourism 26 Gennaio 2016</p>	<p><b>territorio a nuovi modelli di produzione e consumo.</b></p>
<p><b>ARTE: BENE COMUNE</b> "Distuggere L'arte per cancellare la memoria"</p>	<p><i>Arte Diritto</i></p>	<p>La Sentenza della Corte Penale Internazionale del 2016.</p>	<p>Ricerca del materiale: Dalla "damnatio memoriae" degli antichi romani alla distruzione di Palmira ad opera dei terroristi.</p> <p>Lettura in stralcio della sentenza, analisi e riflessioni per comprendere che la</p>	<p><b>Sviluppare la sensibilità ed il rispetto per il Patrimonio culturale espressione di identità e civiltà .</b></p>

			distruzione del Patrimonio culturale di un popolo è un crimine contro tutta la umanità.	
<b>LA MEMORIA DELL'OLOCAUSTO</b>	<i>Arte Storia Italiano</i>	Documenti della memoria sul territorio.  Brani tratti dalle Leggi di Norimberga e brani scelti di Primo Levi.	Ricerca di informazioni e riflessioni sulla iniziativa di Gunter Deming. Celebrazione giornata della memoria.  Intervista a Liliana Segre.  Visione Film: "Woman in gold".  Viaggio di istruzione : visita al Campo di concentramento di Dachau. Lecture sulla storia del Campo e discussioni sulla vita nei campi di concentramento.  Attività didattica: da Goya a Picasso, l'arte e l'atrocità dei conflitti.	<b>Sviluppare il rispetto dei diritti umani e delle regole che sono alla base della convivenza civile.</b>
<b>IL MONDO CONTADINO E LA VITA DEI CAMPI: UN PERCORSO TRA ARTE, LETTERATURA E LEGALITA'.</b>	Italiano Storia Arte Diritto	"Vita dei Campi" di Giovanni Verga: La lupa. Nedda. Rosso Malpelo  Da "Myrica" di Giovanni Pascoli: Lavandare. L'assiuolo. Arano.	Lettura e analisi dei testi proposti e delle opere pittoriche citate.  Visione film 900 di Bertolucci.  Riflessione sul significato dell'art 9 della Costituzione: come coniugare amore per il paesaggio, , diritto e bellezza.	<b>Sviluppare la sensibilità ed il rispetto del paesaggio attraverso la letteratura e l'arte.</b>



		<p>Il Realismo pittorico ed il paesaggio rurale:</p> <p>“Le spigolatrici di Sapri” di Camille Corot.</p> <p>“Il Vagone di terza classe” di Doumier.</p> <p>“Il quarto Stato” di Pellizza da Volpedo.</p> <p>L`art 9 della Carta Costituzionale. La normativa a tutela del Paesaggio.</p>		
<p><b>UN SIMBOLO DELLA IDENTITÀ NAZIONALE ED EUROPEA: LA CATTEDRALE DI NOTRE DAME DI PARIGI</b></p>	<p><i>Francese</i> <i>Arte</i> <i>Diritto</i></p>	<p>Notre Dame de Paris: son incendie le 15 Avril 2019.</p> <p>Articoli di quotidiani</p>	<p>Lecture e approfondimenti: Arte e cultura come principi cardine per l'identità nazionale ed europea.</p> <p>La vulnerabilità dei beni culturali e la loro protezione.</p>	<p><b>Sviluppare la sensibilità ed il rispetto per il Patrimonio culturale espressione di identità e civiltà di un popolo e della umanità.</b></p>
<p><b>BARCA NOSTRA</b></p> <p><b>Verso la Biennale il relitto simbolo delle tragedie del mare.</b></p>	<p><i>Arte</i> <i>Storia</i></p>	<p>Lettura di articolo tratto “La Repubblica”, 06 Maggio 2019</p>	<p>Lettura e riflessione: “Un solo criterio permette di valutare il grado di civiltà umana: il rispetto dei suoi figli più fragili.”</p>	<p><b>Sviluppare i principi ed i valori che sono alla base della convivenza civile e di rispetto dei diritti umani.</b></p>

## **PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA LAVORO “SULLE TRACCE DELLA GRANDE GUERRA”**

Durante il presente anno scolastico l'attività di alternanza è stata realizzata con una particolare modalità per decisione del Consiglio di Classe ed in ottemperanza a quanto suggerito dalla normativa che chiede agli studenti di impegnarsi su "compiti di realtà".

La classe durante la settimana di sospensione delle lezioni dal 7 gennaio al 11 gennaio ha lavorato pertanto per un totale di 32 ore, alla realizzazione di un progetto su committenza esterna. Fra le diverse richieste e suggerimenti pervenuti, ne è stato scelto uno che al Consiglio di classe è sembrato adatto a valorizzare le nuove competenze richieste e che si inserisce perfettamente in un contesto scolastico e territoriale con una forte vocazione turistica quale è il nostro territorio.

In occasione delle celebrazioni della fine della prima guerra mondiale, il Grand Hotel Des Iles Borromées di Stresa, ha infatti commissionato l'organizzazione di un "percorso tematico" che celebri i luoghi ed anche i protagonisti di questo evento nel Verbano Cusio e Ossola. Si è pensato di sviluppare differenti percorsi, considerando l'eventualità di proporre i prodotti finali a diversi possibili fruitori: la committenza per i propri ospiti internazionali, ma anche eventualmente altri operatori del settore o istituzioni scolastiche interessate a ripercorrere con i loro studenti un particolare itinerario della memoria sul nostro territorio

### **FINALITA' DEL PROGETTO**

- Realizzare un compito autentico operando in contesti di apprendimento desunti dal mondo reale.
- Realizzare una collaborazione tra mondo scolastico e operatori del settore.
- Acquisire da parte degli studenti gli strumenti per cogliere le enormi potenzialità turistiche del territorio.

### **OBIETTIVI**

- Lavorare in cooperative learning e in learning by doing.
- Implementare le competenze digitali.
- Implementare l'uso delle lingue straniere in contesti nuovi'.
- Promuovere la acquisizione di competenze di cittadinanza e costituzione attraverso la conoscenza del Territorio ,della sua storia, del suo patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.

### **REALIZZAZIONE**

#### *A) Studio del progetto:*

- Attività di ricerca sulle strategie di marketing per promuovere il prodotto presentato.

- Analisi di sostenibilità ambientale di alcuni prodotti del progetto.
- Studio dello sviluppo del nostro territorio durante gli anni della prima guerra mondiale fino ai nostri giorni.
- Ricerca di riferimenti normativi per supportare la promozione e valorizzazione di alcuni beni descritti negli itinerari. legge dello Stato n. 78 del 2001

B) *Sopralluoghi in loco.*

Realizzazione di filmati e reportage fotografico.

C) *Realizzazione dei percorsi tematici.*

- I luoghi ed i monumenti dedicati alla grande guerra sul nostro territorio: la Linea Cadorna, le fortificazioni del monte Morissolo, il Mausoleo Cadorna, il Monumento ai Caduti di Troubetzkoy, il Monumento ai Caduti di Suna di Tozzi ed il Monumento commemorativo di Magognino.
- Realizzazione di una proposta di una mini crociera sul lago in lingua inglese con descrizione delle località più significative interessate dal conflitto.
- Descrizione della famosa stanza presso l'hotel committente intitolata ad Hemingway in italiano e lingue francese e spagnolo
- Elaborazione di un itinerario in italiano ed in lingua spagnola sugli edifici di Verbania che durante la guerra furono adibiti a centri di assistenza, smistamento e ricovero dei reduci.
- Lettura ed analisi di giornali locali del periodo.
- Analisi della accessibilità, valutazione e proposta di strategie sostenibili per la valorizzazione del percorso tematico.

**MONITORAGGIO**

Schede di lavoro sui singoli percorsi.

Schede di monitoraggio lavoro dei gruppi.

Schede comportamentali singoli studenti.

**RESTITUZIONE DEL LAVORO EFFETTUATO**

Realizzazione di un VIDEO ed una presentazione PowerPoint.

## 2.5 INCONTRI NELL'AMBITO DEL PROGETTO ALTERNANZA ANNO SCOLASTICO 2018-2019

<p><b>CONFERENZA: "GIOVANI DIGITALI E IMPRESA DEL FUTURO"</b></p> <p><b>Teatro Maggiore di Verbania</b></p> <p><b>7 novembre 2018</b></p>	<p>L'Unione Industriali del VCO, ha incontrato gli studenti presso il Teatro Maggiore di Verbania per approfondire la tematica della imprenditorialità giovanile ed avvicinare così il mondo del lavoro e quello della scuola. Sono stati presentati interventi di giovani imprenditori del Verbano fondatori di START-UP. In particolare uno di questi ha creato, utilizzando le tecnologie digitali, alcuni percorsi naturalistici e culturali poco noti al tradizionale turismo del territorio ma di grande interesse e originalità. Tali itinerari grazie alla tecnologia informatica sono fruibili direttamente scaricando una applicazione dal cellulare. Obiettivo della conferenza è stato quello di sensibilizzare gli studenti futuri operatori del settore, alla valorizzazione di un territorio straordinario e ricco di grandissime potenzialità imprenditoriali</p>
<p><b>CONFERENZA "IL TURISMO SUL TERRITORIO DEL VERBANO CUSIO OSSOLA"</b></p> <p><b>Sala Conferenze Istituto Ferrini</b></p> <p><b>23 novembre 2018</b></p>	<p>Gli studenti hanno incontrato presso l'aula Conferenze dell'Istituto, il Dott. Pastore Oreste, Presidente del Distretto dei laghi e Ossola. La conferenza ha approfondito i punti di forza e le criticità del nostro territorio da sempre meta di grande interesse turistico. Sono stati analizzati attraverso la rappresentazione grafica i flussi turistici del VCO e sono stati visualizzati filmati definiti dal relatore "emozionali, con cui il Distretto sta promuovendo iniziative, itinerari e progetti sul territorio.</p>
<p><b>CONFERENZA "IL DECRETO DIGNITA' E I CONTRATTI TURISTICI"</b></p> <p><b>Sala Conferenze hotel Regina Palace</b></p> <p><b>21 febbraio 2019</b></p>	<p>Alcuni studenti hanno assistito a Stresa presso la Sala Conferenze dell'hotel Regina Palace ad un incontro organizzato da Federalberghi sulle ultime novità contenute nel Decreto dignità del Governo e relative ai contratti turistici. Pur rivelandosi la conferenza molto tecnica e chiaramente diretta ad una utenza particolare, consulenti del lavoro e commercialisti, i ragazzi partecipanti hanno potuto confrontarsi sulle tematiche di grande importanza per il mercato del lavoro turistico come la richiesta flessibilità delle forme contrattuali del settore le figure occupazionali più richieste.</p>

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>FINALITA'</b>
<b>VISITE GUIDATE</b>	<b>ORTA E ISOLA DI SAN GIULIO</b>	<b>8 marzo</b>	<p>Visita guidata al Sacro Monte di Orta e alla Basilica di San Giulio. Il Laboratorio di restauro di tessuti antichi presso il Monastero Benedettino della Isola di San Giulio.</p> <p>Due modelli di accoglienza a confronto: l'albergo Leon D'oro e il palazzo Ubertini Penotti.</p>	<p>Conoscenza e valorizzazione del territorio.</p> <p>Analisi delle criticità e dei punti di forza di alcune realtà turistiche ortensi</p>
<b>VIAGGIO ISTRUZIONE</b>	<b>MONACO VIENNA SALISBURGO</b>	<b>18/23 marzo</b>	<p><b>MONACO:</b> Dal cuore della città Marienplatz, attraverso l'arteria vitale in giro per il centro storico.</p> <p><b>VIENNA:</b> itinerario di visita del centro di Vienna: alla riscoperta della capitale asburgica.</p> <p>Visita all' Hofburg, e all' Albertina Museum .</p> <p>Visita all'Upper Belvedere tra i capolavori del periodo Sezession e ai giardini.</p> <p>Visita libera della città e delMak museum (Museo dell'arte applicata).</p> <p><b>SALISBURGO</b> visita libera della città.</p> <p><b>DACHAU:</b> Visita al campo di concentramento.</p>	<p>Rapportarsi e scoprire realtà culturali diverse da quelle del proprio territorio.</p> <p>Sperimentare occasioni di socialità per consolidare l'educazione alla condivisione e alla inclusione .</p>

## **MANIFESTAZIONI CULTURALI**

*Celebrazioni Giornata della memoria.*

Intervista a Liliana Segre.

*Celebrazioni fine Grande Guerra.*

Conferenza e riflessioni in Auditorium del 5 novembre 2018.

*Giornata del Ricordo- Le Foibe:*

Visione del film "Red Land- Rosso Istria".

## **INCONTRI CON ESPERTI**

Conferenza Avis.

Conferenza Croce Verde.

Conferenza Economia Circolare.

Conferenza "Il mio voto per l'Europa I programmi di volontariato europeo."

FINALITA`:

*Sviluppare il rispetto dei diritti umani e delle regole che sono alla base della convivenza civile.*

*Sviluppare la acquisizione e la comprensione del senso di partecipazione attiva alla società democratica in una ottica di pluralismo istituzionale.*

*Riflettere sul ruolo che ciascuno di noi possiede per sostenere uno sviluppo ed una crescita economica sostenibile.*

*Promuovere la sensibilizzazione alle tematiche, sociali della solidarietà e del volontariato`*

## **ORIENTAMENTO AL MONDO DEL LAVORO E UNIVERSITARIO**

Presentazione percorsi universitari presso il Forum di Omegna .18 gennaio 2019.

Incontri con psicologa. Curriculum Europass 15 gennaio 2019.

### 3. CONTROLLO DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI

#### 3.1 Decisioni collegiali riferite alla misurazione dell'apprendimento

Gli strumenti per il controllo del profitto scolastico utilizzati dal Consiglio di Classe sono stati i seguenti:

<b>Strumento utilizzato</b> <b>Materie</b>	Interrog. lunga	Interrog. breve	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Trattaz. sintetica	Problemi a soluzione rapida	Tema o problema	Relazione
Italiano	X	X			X		X	X
Storia	X	X			X			
Legislazione turistica	X	X	X		X			X
Discipline turistiche e aziendali		X	X	X	X	X	X	
Storia Arte e territorio		X	X	X	X			
Geografia	X		X		X	X		
Inglese	X	X	X		X			X
Spagnolo	X		X		X			

#### 3.2 Simulazione prove d'esame effettuate in corso d'anno

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate o si prevede di effettuare le seguenti simulazioni delle prove di esame:

<b>SIMULAZIONE</b>	<b>DATA</b>	<b>DATA</b>
<b>Prima prova</b>	19 FEBBRAIO 2019	26 MARZO 2019
<b>Seconda prova</b>	28 FEBBRAIO 2019	2 APRILE 2019
<b>Colloquio</b>	23 MAGGIO	

Il testo e le relative griglie di misurazione sono allegate al documento del Consiglio di classe.

### 3.3 Decisioni collegiali riferite alla valutazione degli studenti

#### - Misurazione delle prove scritte e orali

Il Consiglio di classe per la misurazione delle prove di verifica ha utilizzato la scala decimale così come deliberato dal Collegio dei Docenti, sulla base della seguente griglia di misurazione:

<b>Voto 9-10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza approfondita degli argomenti.</li><li>○ Capacità di<ul style="list-style-type: none"><li>- padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze, sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari;</li><li>- saper elaborare un'argomentazione critica autonoma;</li><li>- produzione originale.</li></ul></li><li>○ Esposizione chiara, corretta, appropriata e personale.</li></ul>
<b>Voto 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza precisa degli argomenti.</li><li>○ Comprensione e applicazione corretta e autonoma degli argomenti richiesti.</li><li>○ Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati.</li><li>○ Esposizione chiara, corretta.</li></ul>
<b>Voto 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti.</li><li>○ Comprensione e applicazione corretta degli argomenti richiesti.</li><li>○ Capacità di saper motivare le proprie affermazioni.</li><li>○ Esposizione semplice ma precisa e corretta.</li></ul>
<b>Voto 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza, nonostante alcune incertezze, degli elementi fondamentali.</li><li>○ Comprensione dei contenuti fondamentali e applicazione degli stessi se guidato.</li><li>○ Capacità di cogliere le relazioni minime tra i contenuti fondamentali.</li><li>○ Inesattezze nell'esposizione e qualche errore nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>
<b>Voto 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza incompleta e/o superficiale.</li><li>○ Comprensione parziale con incertezze e limitata autonomia nell'applicazione degli argomenti appresi.</li><li>○ Incertezza nell'esposizione ed errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>
<b>Voto 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza carente e frammentaria degli argomenti significativi.</li><li>○ Comprensione limitata o difficoltà evidente nell'applicazione degli argomenti fondamentali.</li><li>○ Difficoltà di esposizione e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>
<b>Voto 2 - 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conoscenza ampiamente lacunosa.</li><li>○ Assenza di comprensione o incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite.</li><li>○ Gravi e numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.</li></ul>
<b>Voto 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.</li></ul>

#### - Fattori che hanno contribuito alla valutazione

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati:

la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il metodo di studio, il progresso nell'apprendimento, regolarmente osservati e registrati sulla base di apposite griglie approvate dal Collegio dei Docenti.



- Corrispondenza tra scale di misurazione diverse

Tavola di corrispondenza tra scale di misurazione diverse											
Voto in decimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Punti in ventesimi	Fino a 1,9	Da 2	Da 6	Da 8	Da 10	Da 12	Da 14	Da 16	Da 18	Da 19,5-20	

- Attribuzione del credito scolastico

**SCHEDA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

**Alunno** ..... **Classe** ..... **a. s.** .....

Il credito scolastico è assegnato dal Consiglio di classe valutando i seguenti elementi:

**A) Media dei voti riportati allo scrutinio di fine anno tenendo conto della banda di oscillazione prevista dalla tabella ministeriale.**

**B) Altri elementi**

**B.1 Interesse / Impegno**

Scarso	Accettabile	Costante	Valore attribuito
-1	0	+1	

**B.2 Crediti Formativi documentati inerenti il proprio corso di studi.** Valore +1

(specificare quali) .....

**B.3 Attività di stage svolta presso** .....

Scarso	Accettabile	Costante	Valore attribuito
-1	0	+1	

**Attribuzione del Credito scolastico:**

- Si assegnerà il credito scolastico massimo previsto dalla tabella ministeriale se la somma dei valori attribuiti è maggiore o uguale a uno;
- Si assegnerà il credito scolastico minimo previsto dalla tabella ministeriale se la somma dei valori attribuiti è minore di uno.

B.1	B.2	B.3	Totale valori attribuiti

**Media dei voti: ... Banda di oscillazione: ... Credito Scolastico attribuito: ...**

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Insegnamento Religione Cattolica	ROSSI Francesco	
Scienze motorie	ERRIGO Antonino	
Arte e Territorio	ROMEIO Elisa	
Diritto e Legislazione Turistica	MARTINOLI Barbara	
Geografia Turistica	BADA' Letizia	
Discipline Turistiche Aziendali	PETROLO Federica	
Matematica	FIORAMONTI Maura	
1^Lingua: Inglese	CAVALIERE Anna	
2^Lingua: Francese	BORNANCIN Gisella	
2^Lingua: Spagnolo	DE BLASIO Anna Luisa	
3^Lingua: Tedesco	GAGGERO Roberta	
3^Lingua: Spagnolo	GENOVESE Giulia	
3^Lingua: Russo	VERGNANO Davide	
Italiano	COLOMBO Fabio	
Storia	COLOMBO Fabio	
Dirigente scolastica dott.ssa Nadia Tantardini		



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

---

**ALLEGATO N° 1**

**ESAME DI STATO A. S. 2018/2019**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE E  
SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez.**



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Programma di RELIGIONE CATTOLICA**

**Classe 5 B Turismo - a.s. 2018 -2019**

**Libro di testo:** non in uso

**Docente:** Rossi Francesco Angelo

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 09-05-2019*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1 ETICA SOCIALE E POLITICA	<p>1945 – 2019 la linea del tempo. La nostra storia e la storia dell'Italia tra cambiamenti e modi di vivere diversi.</p> <p>Breve excursus fotografico su alcuni testimoni che hanno cambiato la vita del nostro Paese, e non solo, negli ultimi settant'anni di storia.</p> <p>La politica, perché impegnarsi nella nostra società? I valori di Bene comune, Solidarietà e Sussidiarietà</p> <p>A cinquant'anni dal 1968: valori e relazioni messi in discussione</p> <p>Era il 16 marzo 1978... la vicenda di Aldo Moro e le implicazioni sociali di quei 55 giorni di prigionia; il rapporto tra Moro e Paolo VI</p> <p>La legalità, valore insostituibile contro le mafie: testimonianze dirette e indirette di un fenomeno che coinvolge tutti, Chiesa compresa</p>
2 ETICA SOCIALE E POLITICA	<p>La canzone italiana e la società negli ultimi settant'anni della storia: un viaggio musicale per comprendere come sono mutati i valori</p>

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 10-05-2019 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
3 IL MATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il matrimonio come sacramento</li><li>• Il matrimonio civile</li><li>• Il matrimonio in altre culture e civiltà</li></ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale e discussione in gruppo
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Documenti, brani musicali, video

Verbania, 9 maggio 2019

Docente  
Prof. Francesco Angelo Rossi



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Programma di Scienze Motorie**

**Classe 5B TUR - a.s. 2018-2019**

**Libro di testo:** NESSUNO

**Docente:** Errigo Antonino

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 10.5.2019*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1 Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale	Le capacità condizionale e coordinative. Ginnastica artistica. Ginnastica acrobatica.
2 Il linguaggio del corpo	Tecniche di rilassamento Tecniche di allungamento, statico e dinamico Ginnastica respiratoria
3 Salute, benessere e sicurezza	Sicurezza in palestra. Primo soccorso. Salute, fitness e wellness.
4 Lo sport, le regole e il fair play	Pratica sportiva: pallavolo, basket, calcio, rugby, unihockey, atletica, pallamano, tennis tavolo, badmington, ultimate.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 11.5 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
5 Relazione con l'ambiente naturale	Beach volley, escursionismo, snowboard, pattinaggio sul ghiaccio, sci di fondo, trekking, rafting, canoa, canottaggio, trekking verticale, ciclismo. Cicloturismo.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Piccoli e grandi attrezzi specifici delle discipline, materiale multimediale.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Prova pratica, prova strutturata e prova orale.

Verbania, 10.5.2019

Docente  
Prof. Antonino Errigo



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di Italiano

Classe V B Tur - A.S. 2018 - 2019

**Libro di testo:** Panebianco, Gineprini, Seminara, **LetterAutori. Edizione Verde. Dal secondo Ottocento al Postmoderno.** Zanichelli, Bologna, 2012.

**Docente:** COLOMBO FABIO

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 7 Maggio 2019

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 I colori del Realismo: uno sguardo europeo dal Naturalismo al Verismo	Il Realismo: Courbet e l'Esposizione Universale Definizione di Positivismo Il Naturalismo francese Cenni ai fratelli De Goncourt <b>Testi : Lettura e analisi testi della Prefazione di Germinie Lacerteux</b> Cenni Emile Zola La Teoria dell'Impersonalità di Flaubert <b>Giovanni Verga</b> Vita e Opere. Tematiche <b>Vita dei Campi</b> <b>Testi : Lettura e analisi testi di Vita dei Campi: La lupa, Nedda, Rosso Malpelo.</b> Riassunto de <b>I Malavoglia</b> I materiali per questa U.d.A. sono stati forniti dal docente in formato digitale (piattaforma TES)
2 Il Decadentismo europeo	Ideologia e cultura in Europa di fine '800 Simbolismo francese e i Poeti maledetti Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine <b>Testi : Lettura e analisi testi di Baudelaire da I fiori del Male Spleen, Albatro, Corrispondenze.</b> <b>Testi : Lettura e analisi testi di Rimbaud da Poesie Vocali</b>  <b>Giovanni Pascoli</b> Vita e opere Temi e poetica Opera <b>Myricae</b> Struttura e significato Tema della natura e del nido



	<p><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Myrica</b>  <i>Temporale</i>  <i>Il Lampo</i>  <i>Il Tuono</i>  <i>Lavandare</i>  <i>X Agosto</i>  <i>Novembre</i>  <i>L'assiuolo</i>  <i>Arano.</i>  Lessico e linguaggio di Pascoli</p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Canti di Castelvecchio</b>  <i>La mia sera</i>  <i>Il gelsomino notturno</i>  <i>Nebbia</i></p> <p>Poetica del fanciullino</p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Il Fanciullino</b>  <i>E' dentro di noi un fanciullino</i></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio.</b>  Vita e opere.  Temi</p> <p><b>Alcyone</b>  Tematiche, lingua, musicalità</p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Alcyone:</b>  <i>La pioggia nel pineto</i>  Panismo in D'Annunzio  <i>Il piacere</i>  Trama e tematiche del romanzo  Tematica del Superuomo, cenni sul filosofo Nietzsche, su alcune sue opere e su 'apollineo e dionisiaco'  La figura del Dandi</p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi tratti da Il Piacere</b>  <i>L'esteta Andrea Sperelli</i></p>
<p>3  Avanguardie e la crisi dell'io</p>	<p>Cenni su Apollinaire  Le avanguardie Cubismo, Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.  Marinetti e il Futurismo  Il Futurismo. Il manifesto della letteratura futurista</p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi di Marinetti</b>  <i>Il Manifesto del Futurismo</i>  <i>Il Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista</i></p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi di Palazzeschi</b>  <i>E lasciatemi divertire.</i></p> <p>La Psicanalisi in Europa  Freud, Teoria dell'inconscio  LESSICO: Es/lo/Super-io  Cenni su James Joyce e lo Stream of Consciousness</p>

	<p>Cenni su Kafka</p> <p><b>Italo Svevo</b>  Vita e Opere  Cenni alla Mittle Europa  Cenni <i>Una vita , Senilità</i>  Confronto tra inetti: Alfonso, Emilio, Zeno  Contenuto e struttura de <i>La Coscienza di Zeno</i>  Io narrante e io narrato  La figura dell'inetto  Il complesso di Edipo  Atto mancato e lapsus freudiano.  <b>Testi : Lettura e analisi testi di La coscienza di Zeno</b>  <i>Il Dottor S</i>  <i>Il vizio del fumo</i>  <i>Lo schiaffo del padre</i></p> <p><b>Luigi Pirandello</b>  Vita e opere.  Tematiche: Irrazionalismo e relativismo  Crisi di identità  Incomunicabilità  <b>Novelle per un anno</b>  <b>Testi : Lettura e analisi testi di Novelle per un anno</b>  <i>Il treno ha fischiato</i>  Romanzi:  <b>Il fu Mattia Pascal</b>  Riassunto struttura e temi dell'opera  <b>Uno, nessuno e centomila</b>  Riassunto struttura e temi dell'opera  Il teatro.  <b>Così è (se vi pare)</b>  Trama e tematiche dell'opera  <b>Sei personaggi in cerca d'autore:</b>  Trama temi e metateatro.</p>
Produzione scritta in preparazione all'Esame di Stato	Molte ore sono state dedicate alla preparazione della produzione scritta nelle fasi DI COMPrensione DEL TESTO, STESURA (grappolo di idee, identificazione della consegna e creazione tesi, antitesi, fase di argomentazione) REVISIONE E AUTOCORREZIONE del testo. Inoltre sono state analizzate le diverse tipologie di PRIMA PROVA con un lavoro particolare sulla documentazione e sulle novità dello scritto dell'Esame di Stato.
Cittadinanza e Costituzione	Sono stati affrontati e discussi diversi argomenti tra cui in particolar modo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tema della violenza sulle donne (l'Istituto ha organizzato manifestazioni e un flashmob a cui molti studenti hanno partecipato). Il docente ha fornito anche diversi spunti</li> </ul>

	<p>sull'argomento e i ragazzi si sono documentati on – line</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tema delle vittime innocenti delle mafie.</li> <li>- Anche in questo caso l'Istituto ha organizzato diverse attività e la classe ha visitato il percorso creato da studenti dell'Istituto sulle vittime minorenni delle mafie in Italia.</li> <li>- Lettura consapevole e critica letteraria. Durante la prima parte dell'anno gli studenti hanno letto e analizzato articoli di giornali e quotidiani locali del periodo 1914 – 1918 su cui poi sono stati prodotti lavori digitali per il Convegno <i>Sulle Tracce della Grande Guerra</i> organizzato dalla classe stessa in data 5 Novembre 2018.</li> </ul>
--	--

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 13 Maggio 2019 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>4</p> <p>La poesia dei primi del'900</p>	<p>Giuseppe Ungaretti: Vita e Opere</p> <p><b>Allegria</b></p> <p>Spiegazione e interpretazione titolo (Allegria di naufragi)</p> <p>Porto sepolto spiegazione e interpretazione</p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi di L'Allegria</b></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>San Martino del Carso</i></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <p>Vita, Opere e Tematiche</p> <p>Il Correlativo Oggettivo</p> <p>La poetica del Varco</p> <p>Ossi di Seppia: spiegazione e interpretazione</p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi di Ossi di Seppia</b></p> <p><i>Non chiederci la parola</i></p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p><b>Umberto Saba</b></p> <p>Vita, opere e poetica</p> <p>Saba e Trieste</p> <p>La poetica del dolore</p> <p><b>Il Canzoniere</b></p> <p><b>Testi : Lettura e analisi testi da Il Canzoniere</b></p> <p><i>La capra</i></p> <p><i>Trieste</i></p>
<p>5</p> <p>I romanzi del Neorealismo</p>	<p>Introduzione al neorealismo</p> <p>Il racconto della guerra, della lotta partigiana e della Shoah</p> <p>Gli autori e i temi</p>

	<p><b>Primo Levi</b>  Vita, Opere e Tematiche  L'esperienza del lager  <b>Testi : Lettura e analisi testi di <i>Se questo è un uomo</i></b>  <i>ARBEIT MACHT FREI</i>  <i>I tedeschi non c'erano più.</i></p> <p><b>Italo Calvino</b>  Vita e opere  Riassunto <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>  <b>Testi : Lettura e analisi testi di <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></b>  <i>Prologo</i>  Riflessione sulla lettura e il metaromanzo.</p>
--	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, Lezione laboratoriale, Problem solving, Flipped Lesson, Cooperative Learning, Lezione multimediale.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, materiale cartaceo, materiale di emeroteca.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, analisi del testo, tema.

Verbania, 7 Maggio 2019

Docente  
Prof. Fabio Colombo



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di Storia

#### Classe V B Tur - A.S. 2018 - 2019

**Libro di testo:** De Bernardi, Guerracino. *La realtà del passato. Il Novecento e il Mondo Attuale.* Pearson Italia, Milano Torino, 2014.

**Docente:** COLOMBO FABIO

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 9 Maggio 2019*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1 Dallo Stato – Nazione all'Italia giolittiana</p>	<p>Europa tra 1800 e 1900: dalla nuova rivoluzione industriale all'imperialismo. Colonialismo e imperialismo. L'Età vittoriana e Belle Epoque. Henry Ford "La vita in fabbrica". Il Taylorismo Governi e riforme di Depretis. Governi e riforme di Crispi, Destra e Sinistra storica. Dalla crisi all'età Giolittiana Il compromesso giolittiano I governi e le riforme di Giolitti e la guerra in Libia Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare.</p>
<p>2 La Grande Guerra</p>	<p>L'Unità di Apprendimento è stata affrontata in <b>learning by doing</b> e in <b>cooperative learning</b> con l'obiettivo di preparare una Conferenza per le celebrazioni del Centenario della fine della Grande Guerra, il 4 Novembre 1918. La Conferenza dal titolo <b>Sulle Tracce della Grande Guerra</b> si è svolta il 5 Novembre 2018 presso il nostro Istituto, alla presenza delle autorità e di diversi esperti, e ha visto i ragazzi della V B Turismo protagonisti e moderatori dell'evento, durante il quale hanno presentato i loro prodotti in learning by doing e precisamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un documentario sui luoghi della Grande Guerra nel Vco e su quella che ancora oggi è chiamata Linea Cadorna. Il video è stato girato sul Morissolo, a Ornavasso, a Levo e tra Intra e Pallanza sui luoghi della Memoria e dei Caduti della Grande Guerra.</li> <li>- Uno storytelling girato presso la Biblioteca Civica Ceretti di Verbania con numerose letture estrapolate dai quotidiani locali in originale delle annate 1914, 1915, 1916, 1917, 1918.</li> </ul> <p>Gli articoli di giornali sono stati letti, analizzati e recitati dagli</p>

	<p>studenti dopo una attenta ricerca di diverse settimane.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La stesura di una lettera di risposta ad un Alpino, trovata tra i numerosi documenti analizzati, come fosse una lettera universale indirizzata ai Padri della Patria e ai nonni e bisnonni che hanno combattuto per la libertà.</li> </ul> <p>Tutto il lavoro di ricerca è durato quasi due mesi con un grosso dispendio di energie e di impegno da parte di tutta la classe.</p> <p>La ricerca ha dato poi lo spunto e l'idea al Consiglio di Classe per impostare il percorso di Alternanza Scuola Lavoro che è stato svolto a Gennaio dagli studenti.</p> <p>Durante il Percorso sono stati comunque trattati i seguenti argomenti.</p> <p>Prima guerra mondiale.  Dalla corsa agli armamenti alla Guerra Lampo.  Le cause del Conflitto Mondiale  Nazionalismo e patriottismo  I fronti di guerra  L'Italia in guerra: interventisti, irredentisti e neutralisti.</p> <p>La dichiarazione del 23 maggio 1915.  La guerra di logoramento  La trincea</p> <p>Guerra mondiale: 1916 1917  Ingresso degli Stati Uniti  Febbraio 1917 in Russia Menscevichi e Bolscevichi  La pace 'cartaginese'  I Punti di Wilson ( Analisi dei punti di tutti i 14 punti)  La società delle NAzioni  La guerra civile in Russia.</p> <p>Al termine dell'Unità di Apprendimento è stato visionato il film <b>'900</b> di Bertolucci, con una analisi sui conflitti agrari e sociali di inizio Secolo.</p>
<p>3  La grande crisi europea e i totalitarismi</p>	<p>Nazionalismo cinese e nazionalismo non violento indiano e Gandhi  Il biennio rosso in Italia e i Fasci di combattimento  Gli anni venti in Italia  Il delitto Matteotti  Caratteristiche politiche, economiche e propagandistiche del Fascismo  La nascita dell'Unione Sovietica  Il PCUS e il regime comunista in Urss  Lenin, Trockij e Stalin  Il totalitarismo di Stalin  I Kulaki e i Gulag  La Crisi del '29, la Grande depressione.  Roosevelt e il New Deal  Gli anni '30 in Germania  Dal Crollo della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p>

	<p>Le leggi di Norimberga          Confronto tra dittature e totalitarismi          Il fascismo spagnolo, Franco e la guerra civile in Spagna          L'espansione nazista in Europa.</p>
4 – Il secondo conflitto mondiale	<p>Aggressione alla Polonia          Patto Molotov Ribbentrop          Il Guerra Mondiale: 1939, 1940, 1941 Fronte francese, Linea Maginot, Fronte meridionale, Mediterraneo          L'Italia nella seconda guerra mondiale Il 41 il 42.          L'inizio dello sterminio degli ebrei          La soluzione finale del problema ebraico          Proiezione del Film <i>L'uomo dal cuore di ferro. La storia di Heydrich</i>          Approfondimento          Giornata della memoria  <i>Lettura di articoli tratti da Le leggi di Norimberga</i>  <i>Intervista a Liliana Segre</i>          Il crollo del Fascismo e la Repubblica di Salò          8 settembre 1943          La nascita dei Partiti democratici          Togliatti e De Gasperi          La nascita della Democrazia Cristiana          Il C. L. N. e la Resistenza          La conferenza di Yalta          25 aprile 1945 La liberazione          Verso la fine della guerra          La conclusione della seconda guerra mondiale          La bomba atomica          Approfondimento          Giorno del Ricordo 10 Febbraio          Le foibe, gli italiani in Istria e Dalmazia          La storia di Norma Cossetto          Visione del Film Red Land – Rosso Istria</p>
Cittadinanza e Costituzione	<p>Sono stati affrontati e discussi diversi argomenti tra cui in particolar modo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tema della violenza sulle donne (l'Istituto ha organizzato manifestazioni e un flashmob a cui molti studenti hanno partecipato). Il docente ha fornito anche diversi spunti sull'argomento e i ragazzi si sono documentati on – line</li> <li>- Il tema delle vittime innocenti delle mafie.</li> <li>- Anche in questo caso l'Istituto ha organizzato diverse attività e la classe ha visitato il percorso creato da studenti dell'Istituto sulle vittime minorenni delle mafie in Italia.</li> <li>- Durante l'anno sono stati più volte il tema della Memoria e quello dell'Olocausto, anche rispetto al nostro territorio Cenni ai Martiri di Fondotoce e alla Repubblica dell'Ossola</li> </ul>

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 13 Maggio 2019 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
5 IL Presente	<p>Gli accordi di Bretton Woods e il Piano Marshall Berlino e il muro</p> <p>Il mondo bipolare e l'Inizio della guerra fredda La dottrina Truman e il Maccartismo Guerra fredda Guerra di Corea, Guerra del Vietnam, Cuba e la Baia dei Porci. Cenni sul conflitto israelo palestinese La caduta del Muro di Berlino La Fine dell'Urss. La nascita della Repubblica Italiana La Costituzione Italiana: I principi fondamentali La Costituzione Italiana: I poteri dello Stato Gli anni 50 in Italia La comunicazione di massa: dalla Televisione alla Pubblicità Il miti del Cinema e la 'Fabbrica dei Sogni'</p> <p>Anni di Piombo e guerre di Mafia Aldo Moro</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, Lezione laboratoriale, Problem solving, Flipped Lesson, Cooperative Learning, Lezione multimediale.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, materiale cartaceo, materiale di emeroteca.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, analisi del testo, tema.

Verbania, 9 Maggio 2019

Docente  
Prof. Fabio Colombo





**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Programma di Matematica**

**Classe 5 B Turismo - a.s. 2018/2019**

**Libro di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.rosso* vol. 4 Zanichelli, 2012

**Docente:** Fioramonti Maura

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 9 maggio 2019*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Studio del grafico di una funzione (parte prima)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di funzione</li><li>• Classificazione delle funzioni</li><li>• Campo di esistenza: definizione, determinazione nel caso di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte, logaritmica, esponenziale, rappresentazione grafica sul piano cartesiano</li><li>• Intersezioni con gli assi: determinazione e rappresentazione grafica</li><li>• Studio del segno e sua rappresentazione grafica</li></ul>
2 Limiti (prima parte)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli intervalli e gli intorni</li><li>• Le definizioni rigorose di limite</li><li>• L'interpretazione geometrica della funzione di limite</li><li>• La verifica di un limite</li><li>• L'algebra dei limiti con la relativa estensione al caso di limiti infiniti</li><li>• Le forme di indeterminazione</li></ul>
3 Limiti (seconda parte)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di continuità in un punto</li><li>• Punti di discontinuità di I, II e III specie</li><li>• Definizione di asintoto</li><li>• Asintoti verticali e orizzontali</li></ul>

<p>4 Le derivate e le funzioni derivabili</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto incrementale</li> <li>• La derivata in un punto e la funzione derivata</li> <li>• Regole e teoremi di derivazione</li> <li>• Le funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>• I punti stazionari di una funzione</li> <li>• I punti estremanti di una funzione</li> <li>• La concavità di una curva</li> <li>• I punti di flesso</li> </ul>
<p>5-6 Studio del grafico di una funzione con applicazioni ai problemi di scelta (parte seconda) in svolgimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio completo e relativa rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte.</li> <li>• Applicazioni dello studio di funzione alla soluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (costi, profitti, ricavi).</li> </ul>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 10 maggio 2019 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>5-6 Studio del grafico di una funzione con applicazione ai problemi di scelta (parte seconda) ultimazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio completo e relativa rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte.</li> <li>• Applicazioni dello studio di funzione alla soluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (costi, profitti, ricavi).</li> </ul>
<p>7 Lettura e interpretazione di grafici e tabelle statistici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei "Dati statistici sul Turismo in Piemonte" (2017), elaborato dall'Osservatorio Turistico Regionale (<a href="http://www.visitpiemonte-dmo.org/documenti/market-research-statistics/rapporto-dati-2017/">http://www.visitpiemonte-dmo.org/documenti/market-research-statistics/rapporto-dati-2017/</a>)</li> <li>• Analisi dei dati "Osservatorio sul mercato del lavoro nel turismo - dicembre 2106" pubblicati da Federalberghi (<a href="https://www.federalberghi.it/rapporti/osservatorio-sul-mercato-del-lavoro-nel-settore-turismo---viii-rapporto.aspx#.XM7G2S1aa8U">https://www.federalberghi.it/rapporti/osservatorio-sul-mercato-del-lavoro-nel-settore-turismo---viii-rapporto.aspx#.XM7G2S1aa8U</a>)</li> <li>• Analisi dati ISTAT riguardanti il turismo in Piemonte pubblicati nell'Annuario statistico regionale relativi all'anno 2018 (<a href="https://www.regione.piemonte.it/web/amministrazione/finanza-programmazione-statistica/statistica/numeri-piemonte-annuario-statistico-regionale">https://www.regione.piemonte.it/web/amministrazione/finanza-programmazione-statistica/statistica/numeri-piemonte-annuario-statistico-regionale</a>)</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Libro di testo, materiale multimediale.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Prova semistrutturata, problema, esercizi.

Verbania, 9 maggio 2019

Docente

Prof. Maura Fioramonti



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di Inglese

#### Classe 5°Turismo B - a.s. 2018-19

**Libro di testo:** *Tourism at work* –K..O'Malley- Europass

**American Cities** – (Gina B. Clemen-Black Cat Editions. B1.1)

**Docente:** prof.ssa Anna Cavaliere

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 14 maggio 2019*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 <b>American Cities</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini, storia, tradizioni e caratteristiche di New York, Chicago, San Francisco, Los Angeles e New Orleans. Paragoni e descrizioni delle diverse città.</li> </ul>
2 <b>Itinerari nel Nord America</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In base allo studio delle caratteristiche geografiche, culturali e paesaggistiche di alcune regioni degli Stati Uniti (California, New England, Southern States) sviluppo di itinerari di più giorni, concepiti essenzialmente "on the road".</li> <li>• A driving Tour. National parks. The canyon by mule. Gold Vegas-canyon helicopter tour (photocopies)</li> </ul>
3 <b>Waterways and cruises</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ships and sea travel. Sea Cruises, example of cruise liner; river and lake cruises. Ferries.</li> <li>• Minicrociere sul Lago Maggiore (Progetto di ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)</li> </ul>
4 <b>Three Italian Art Cities</b>	<p>Visiting</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Florence</b>, the cradle of Renaissance and its main highlights.</li> <li>• <b>Rome</b>, the eternal city; A Baroque Walk (Saint Peter's, Navona Square and Spanish Steps, Trevi Fountain).</li> <li>• <b>Venice</b>: suspended between land and sea; a mixture of different styles (Gothic, Byzantine; Renaissance); Murano, Burano and Torcello.</li> </ul>
5 <b>Il mondo del lavoro nel turismo</b>	<p>Descrizione della propria esperienza nel progetto Alternanza Scuola – Lavoro</p> <p>Careers in tourism; qualities and skills required for jobs in the tourism field; Job ads and job reports. Examples of letter of application; How to write a CV European format.(photocopies)</p> <p>Video about job interview</p>
6 <b>Tourism and environment</b>	<p>Effects of tourism (p.216) – Industrial heritage sites (Liverpool); traffic congestion in California, rise of prices as consequence of the organization of great events (p.217).</p>

	<p>Ecotourism p.230  The International Ecotourism Society/ Climate Care p.231  Global Warming and Tourism p.242  How to be a good tourist p.243</p>
--	---

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 15 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>7  <b>Natural and cultural heritage conservation agencies</b></p>	<p>photocopies. Unesco, National Trust, <b>FAI</b>  <b>The World Heritage Convention</b>  IL TERRITORIO DEL VERBANO-CUSIO-OSSOLA:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Local Heritage:</b> presenting Madonna di Campagna; Lake Orta, the Walser heritage in Ossola, baking products (biscuits) of the Lake.</li> </ul> </p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezioni frontali, lavori di gruppo, l'assegnazione di mini-progetti ed elaborazione di itinerari anche attraverso l'ausilio di presentazioni multimediali; compiti di realtà.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale; fotocopie.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Prove scritte strutturate, semi-strutturate, itinerari, interrogazioni, presentazioni power point e redazione itinerari.

Verbania, 15 maggio 2019

Docente  
Prof. Anna Cavaliere



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Programma di Geografia Turistica**

**Classe 5 B TURISMO - a.s. 2018/2019**

**Libro di testo:** *Destinazione mondo – Corso di Geografia Turistica–*

*Edizione: DeAgostini – Stefano Bianchi, Rossella Kohler, Sandro Moroni, Carla Vigolini.*

**Docente:** Badà Letizia

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 10 Maggio*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 <b>Il Turismo Sostenibile e Responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali aree turistiche a livello mondiale (pp. 12-15)</li><li>• L'Unesco (pp. 16-17 – <a href="http://www.unesco.org">www.unesco.org</a>)</li><li>• L'OMT: Organizzazione Mondiale del Turismo (p. 13)</li><li>• Definizione di turismo sostenibile e responsabile</li><li>• Analisi di alcuni siti di agenzie viaggi e associazioni che propongono viaggi responsabili: (Associazione Italiana Turismo Responsabile <a href="http://www.aitr.org">www.aitr.org</a>, Viaggi e Miraggi <a href="http://www.viaggiemiraggi.org">www.viaggiemiraggi.org</a>, Viaggi solidali <a href="http://www.viaggisolidali.it">www.viaggisolidali.it</a>)</li><li>• Lettura e analisi dell'articolo "L'esigenza di uno sviluppo alberghiero in chiave sostenibile" tratto dal sito Pure Tourism 26 Gennaio 2016. (fotocopia)</li><li>• Gli effetti del turismo sul territorio: l'impatto ambientale e socio- economico</li><li>• Esempi di riqualificazione e riuso di immobili e mezzi di trasporto trasformati in strutture ricettive</li><li>• Il Codice etico per i viaggiatori</li><li>• Il Codice mondiale di etica del turismo</li><li>• La Carta di Lanzarote</li></ul>

	(pp. 28-35 e materiale di approfondimento fornito dalla docente)
<b>2</b> <b>L’Africa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stati, capitali e geomorfologia del continente africano</li> <li>• Le fasce climatiche e i biomi del continente africano</li> <li>• Lettura e analisi dell’articolo: <i>“Il Kenya che scommette sul turismo sostenibile”</i> tratto da <i>La Stampa</i>, 18/02/2017 (fotocopia)</li> <li>• Il turismo in Africa: le principali strutture ricettive</li> <li>• L’Africa Mediterranea: le caratteristiche della città araba (p. 46)</li> <li>• Tunisia: geomorfologia del territorio, risorse turistiche naturali, città principali ( Tunisi, Cartagine, ElDjem, località balneari tunisine), enogastronomia, flussi turistici. (pp. 62-65)</li> <li>• Realizzazione di un itinerario in Tunisia</li> <li>• Lettura e analisi dell’articolo: <i>“Tunisia: nuove sfide e potenzialità del turismo locale”</i> tratto da <i>“La Stampa”</i> (fotocopia)</li> <li>• Analisi delle principali attrazioni turistiche tunisine attraverso il sito <i>“DiscoverTunisia”</i> ( <a href="http://www.discovertunisia.com">www.discovertunisia.com</a> )</li> <li>• Marocco: geomorfologia del territorio, risorse turistiche naturali, le Città Imperiali ( Marrakech, Meknès, Fès, Rabat); cenni alle città: Errachida – Midelt – Merzouga, Casablanca, Safi, Taroudant, Agadir (fotocopie), il cineturismo, enogastronomia, costumi tipici, flussi turistici, l’artigianato maghrebino come risorsa per il turismo. (pp. 66-71)</li> <li>• Lettura articolo: <i>“Essaouira, la città degli alisei”</i> (fotocopia)</li> </ul> <p>(materiale di approfondimento fornito dalla docente)</p>
<b>3</b> <b>L’Oceania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oceania: Stati e geomorfologia del continente</li> <li>• Risorse e flussi turistici (pp. 288-295)</li> <li>• Australia: gli aborigeni, l’arte aborigena, la “generazione rubata”</li> <li>• Le principali città: Sydney, Canberra, Melbourne, Brisbane, Perth, Adelaide, Darwin (p. 302 e <a href="http://www.australia.com">www.australia.com</a> )</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il treno “The Ghan” ( <a href="http://www.atacama.it">www.atacama.it</a> The Ghan)</li> <li>• Le risorse turistiche naturali: il turismo balneare, Uluru Ayers Rock, Parco Nazionale Kakadu e Parco Nazionale Kosciusko, la Barriera Corallina come ecosistema fragile (pp. 300-301)</li> <li>• Enogastronomia: i tour del vino (<a href="http://www.winediscoverytours.com.au">www.winediscoverytours.com.au</a> ) e i mercati locali.</li> <li>• Analisi dei flussi turistici: aree di provenienza, il turismo elitario</li> <li>• Le principali strutture ricettive (p. 299)</li> <li>• Lettura e analisi degli articoli: <i>“Il turismo in Australia? È in crescita”</i> dell’ 11 gennaio 2019 - <i>“ Tasting Australia 2019, una oasi del cibo dall’altra parte del mondo”</i>del 12 dicembre 2018 (fotocopie)</li> </ul> <p>( Australia: pp. 298-303 e materiale di approfondimento fornito dalla docente)</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p><b>Le peculiarità territoriali attraverso gli aspetti sensoriali del prodotto: il caso del Bettelmatt e i tessuti antichi del Monastero di Clausura dell’Isola di San Giulio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata ad Orta San Giulio: Chiesa di S. Rocco, Villa Bossi sede attuale del Comune, Palazzotto, Piazza Motta, isola di San Giulio Abbazia Mater Ecclesiae con visita del laboratorio di restauro dei tessuti antichi, Basilica di S. Giulio, visita di alcune strutture ricettive tra cui l’Hotel Leon D’Oro ( 200 anni di storia), Palazzo Penotti Ubertini, e visita al Sacro Monte di Orta.</li> <li>• La geografia del formaggio: il caso del Bettelmatt. La valorizzazione turistica territoriale attraverso la tradizione della produzione casearia dell’”Oro dei Walser” e dei sette alpeggi produttori. Alcuni cenni sulla popolazione “Walser”. (<a href="http://www.formazzaagricola.it">www.formazzaagricola.it</a> )</li> <li>• Cenni sulla pietra locale nel VCO: il granito rosa di Baveno e il marmo di Candoglia.</li> <li>• Gli effetti del turismo nel Verbano Cusio Ossola: l’impatto ambientale e socio-economico</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valorizzazione dei piccoli borghi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Bandiera arancione del Touring Club (<a href="http://www.bandierearancioni.it">www.bandierearancioni.it</a> )</li> <li>- I Borghi più belli d'Italia ( <a href="http://www.borghipiubelliditalia.it">www.borghipiubelliditalia.it</a> )</li> <li>- Borghi autentici d'Italia (<a href="http://www.borghiautenticiditalia.it">www.borghiautenticiditalia.it</a> )</li> <li>- il rilancio delle case a un euro e la riqualifica delle case cantoniere.</li> <li>- Esempio sul territorio di riqualifica di un immobile a fini turistici: l'agriturismo La Tensa (Ossola) (<a href="http://www.borghialpini.it/dettaglio.aspx?id154630">www.borghialpini.it/dettaglio.aspx?id154630</a> ).</li> </ul> </li> <li>• L'ecomuseo Cusius (<a href="http://www.lagodorta.net">www.lagodorta.net</a> )</li> <li>• La bandiera blu. Esempi nel VCO: Cannero Riviera, Cannobio e Arona ( <a href="http://www.bandierablu.org">www.bandierablu.org</a> )</li> </ul> <p>(visita guidata, materiale di approfondimento fornito dalla docente e depliant informativi)</p>
--	--

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 15 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Le peculiarità territoriali attraverso gli aspetti sensoriali del prodotto: il caso del Bettelmatt e i tessuti antichi del Monastero di Clausura dell'Isola di San Giulio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Sacri Monti: Orta, Ghiffa, Calvario a Domodossola, Varallo Sesia, esempi di siti patrimonio dell'Unesco.</li> <li>• Isola di San Giulio: Laboratorio di restauro di tessuti antichi del Monastero di clausura dell'Isola di San Giulio, Basilica di San Giulio. Orta San Giulio: "Palazzotto", Palazzo Ubertini Penotti, Casa dei Nani, Villa Bossi, Hotel "Leon d'Oro"(200 anni di storia). (fotocopia)</li> </ul> <p>Materiale di approfondimento fornito dalla docente.</p> <p>Depliant informativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Laboratorio Restauro Tessili Antichi, Abbazia Benedettina "Mater Ecclesiae", Isola di San Giulio</i></li> <li>- <i>Città di Orta San Giulio, Carta e guida turistica, Regione</i></li> </ul>

	<p><i>Piemonte</i></p> <p><i>- Sacro Monte di Orta, Sito Unesco Sacri Monti di Piemonte e Lombardia.</i></p>
--	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Libro di testo, materiale audiovisivo, materiale multimediale, siti internet, articoli di giornale, depliant, visita guidata.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, domande a risposta singola, trattazione sintetica, risoluzione di casi, creazione di itinerari turistici.

Verbania, 06/05/2019

Docente  
Prof. Letizia Badà



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di Discipline Turistiche e Aziendale

**Classe 5BTUR - a.s. 2018/2019**

**Libro di testo:** Grazia Batarra, Carla Sabatini, "Turismo: prodotti, imprese, professioni", Tramontana

**Docente:** Federica Petrolo

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 29 aprile 2019*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 - La pianificazione strategica e il Business Plan	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di pianificazione strategica: gli obiettivi di lungo periodo</li><li>• Le fasi della pianificazione strategica</li><li>• Le strategie di impresa</li><li>• La redazione del business plan</li><li>• Il piano degli investimenti</li><li>• Il piano economico</li><li>• Il piano patrimoniale</li></ul>
2 - La programmazione e il Budget	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinamento tra pianificazione strategica e programmazione operativa</li><li>• Funzione del budget</li><li>• Fasi di elaborazione del budget in ambito turistico-ricettivo</li><li>• Budget settoriali e budget generale</li><li>• Budget degli investimenti</li><li>• Budget economico: budget delle presenze, delle vendite, dei costi di acquisto, del personale, generali e amministrativi</li><li>• Budget patrimoniale</li><li>• Controllo di gestione</li><li>• Analisi degli scostamenti e azioni correttive</li></ul>
3 - Contabilità analitico-gestionale e il controllo di gestione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di controllo di gestione e suoi strumenti</li><li>• Contabilità economico-gestionale e sue finalità</li><li>• Classificazione dei costi</li><li>• Configurazioni di costo</li><li>• Contabilità analitico-gestionale a costi diretti (direct costing) e a costi pieni (full costing)</li><li>• Ripartizione dei costi indiretti su base unica o su base multipla</li><li>• Calcolo del costo di produzione attraverso i centri di costo</li><li>• Calcolo del costo di produzione attraverso l'activity based</li></ul>

	costing <ul style="list-style-type: none"> <li>• Break even analysis</li> <li>• Indicatori di performance</li> <li>• Reporting</li> </ul>
<b>4- I mercati e i prodotti turistici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I prodotti del turismo leisure</li> <li>• La definizione della variabile prezzo</li> <li>• I metodi per la determinazione del prezzo</li> <li>• L'organizzazione di viaggi ed eventi</li> </ul>

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 29/04 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>5 - Strategie di Marketing turistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategie di marketing</li> <li>• Marketing territoriale</li> <li>• Piano di marketing aziendale</li> <li>• Piano di marketing territoriale</li> </ul>
<b>6 - Gestione delle risorse umane e della qualità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Politica del personale</li> <li>• Fabbisogno di personale nelle imprese turistiche</li> <li>• Ricerca del personale</li> <li>• Selezione del personale</li> <li>• Formazione del personale</li> <li>• Strumenti per la ricerca di lavoro</li> <li>• Qualità nelle imprese turistiche</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, conferenze.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale preparato dall'insegnante,
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, progetti individuali.

Verbania, 29/04/2019

Docente  
Prof.ssa Federica Petrolo



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Programma di Francese 2° lingua straniera  
Classe VB Turismo - a.s. 2018-2019**

**Libro di testo:** A. Paci, "Nouveau voyages et parcours ", CLITT Editore

**Docente:** Bornancin Gisella

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/2019*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1 TURISMO E MERCATO DEL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Redazione dell'Europass (dal sito Internet)</li><li>- "Réussir un entretien d'embauche; formation, vie professionnelle" ( fotocopia)</li><li>- "Les nouvelles technologies dans le monde du tourisme" ( photocopies)</li><li>- "Les différentes formes de tourisme" ( fotocopia)</li></ul>
2 TERZO SETTORE	<ul style="list-style-type: none"><li>- "Le tourisme des seniors", pp. 173, 174 du livre de texte</li></ul>
3 IL TERRITORIO DEL VERBANO-CUSIO-OSSOLA	<ul style="list-style-type: none"><li>- "La valorisation de notre territoire": Verbania et ses alentours , les Iles Borromées, Villa Taranto, Villa Pallavicino, le Musée du Paysage, foires et propositions gastronomiques dans le VCO ( photocopies).</li><li>- "Orta; les Sacrés Monts de Orta, Ghiffa et Domodossola, patrimoines de l'Unesco" ( photocopies)</li><li>- "Stresa et la naissance du tourisme" ( fotocopia)</li></ul>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p style="text-align: center;">4</p> <p>IL TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tourisme côté nature: livre de texte, pp. 162, document n.1 :“ Ressourcez-vous dans le Parc Régional des Volcans d’Auvergne!”, p. 163: document n.2: “Faire de l’escalade...à deux pas de la mer et les Grottes de Toirano en Ligurie”.</li> <li>- Livre de texte: p. 270“ Développement durable et tourisme responsable, tourisme et environnement: quoi faire?”</li> <li>- Livre de texte, pp. 272-275: “Les alter-vacances” ; “ Pour sauver la planète, voyagez “vert”!”</li> <li>- Livre de texte+ photocopie “Carrousel Napolitain”: p. 273: approfondissement des élèves: destinés à une classe d’élèves d’un lycée artistique français, rédaction de lettre circulaire, promotion du voyage responsable ( fouilles à Pompei) + excursion sur la Costiera Amalfitana.</li> <li>- “ Le bateau électrique Alain Ducasse: un exemple de tourisme et de marketing écolo” (article tire d’Internet, mars 2019</li> </ul>
<p style="text-align: center;">5</p> <p>ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternance lycée-travail: Stresa, naissance de son tourisme, description de la suite Hemingway dans le Grand Hôtel et résumé du roman “Adieu aux armes” d’E. Hemingway” (approfondissements des élèves, photocopies)</li> </ul>
<p style="text-align: center;">6</p> <p>LE GRANDI CITTÀ D’ARTE ITALIANE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation des grandes villes d’art italiennes et leur gastronomie: livre de texte: “Rome” livre de texte, p. 220, 221, 222; “La Vénétie, Venise une ville magique”, livre de texte pp. 225, 226, 227. “Milan”, livre de texte, p. 228; “ La Toscane, entre villes d’art et régions de caractère”, livre de texte pp. 238-239, “La Sicile”, livre de texte p. 252, 253.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">7</p> <p>PARIGI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paris, livre de texte, pp. 187-190; livre de texte, p. 290 “L’impressionnisme”; Notre-Dame de Paris: son incendie: approfondissements des élèves, tiré d’Internet.</li> </ul>

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
8 IL MARKETING TURISTICO	- "Le marketing touristique" (photocopies)
9 LE DIFFERENTI FORME DI TURISMO	- "Les différentes formes de tourisme" livre de texte: p. 152, unité 2.1 "Le tourisme d'affaires", p. 153 document 1 "Hôtel Napoléon": approfondissement des élèves par rédaction de lettre circulaire et voyage de stimulation à EuroDisney Paris. Livre de texte: p. 154 "Le tourisme de congrès en Italie, un secteur en expansion!"; livre de texte, p. 155: "Le tourisme de bien-être", p.157: "Le thermalisme en Italie, une tradition ancienne"; p. 160: "Sicile, l'eau et le feu". - "Le tourisme durable": approfondissements des élèves ( photocopies) - "La glocalisation": approfondissements des élèves, ( photocopies)
10 L'OLTRE MARE FRANCOFONO	- La Nouvelle-Orléans, le Mardi Gras et le quartier français" ( photocopie) - "L'Outre-Mer", livre de texte, pp.216, 217.  - "Les croisières du P. Gauguin, Bora Bora, les prix comprennent, les prix ne comprennent pas" ( photocopies)

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 15 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	Ripetizioni orali dei percorsi e dei contenuti svolti nel corso dell'anno scolastico.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, problema, casi, esercizi, analisi del testo, tema.

Verbania, 15-05-2019

La Docente  
Prof. ssa G. Bornancin



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di Lingua spagnola

#### Classe V B TURISMO - a.s. 2018/2019

**Libro di testo:** *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, L. Pierozzi, Zanichelli, Seconda edizione, 2012

**Docente:** Anna Luisa De Blasio

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 10-05-2019

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 El derecho a reclamar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las reclamaciones</li><li>• Reaccionar ante las reclamaciones</li><li>• Contestar a cartas de reclamación</li><li>• Las soluciones</li><li>• Uso del subjuntivo y del indicativo con expresiones de probabilidad y deseo</li><li>• Uso del futuro y del condicional para expresar probabilidad o duda</li><li>• El estilo indirecto</li><li>• Cultura: el día de la hispanidad</li></ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo</i>, L. Pierozzi, Zanichelli, Seconda edizione, 2012. Unidad 10 pp. 120-131. Fotocopias y material preparado por la docente</p>
2 Buscar trabajo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las ofertas de trabajo</li><li>• Las profesiones del turismo y la hostelería</li><li>• Capacidades y competencias</li><li>• Escribir el propio <i>Currículum Vitae</i> con <i>Europass</i> (en línea)</li><li>• La carta de presentación de un <i>Currículum Vitae</i></li><li>• La entrevista de trabajo</li><li>• Contrucciones temporales</li><li>• Subordinadas temporales</li><li>• Verbos de transformación</li></ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo</i>, L. Pierozzi, Zanichelli, Seconda edizione, 2012. Unidad 7 pp. 78-89.</p>
3 Los viajes de negocios	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eventos profesionales</li><li>• Salas y material de apoyo</li><li>• Servicios especializados</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar una reunión profesional</li> <li>• Organizar exposiciones y ferias</li> <li>• Subordinadas consecutivas</li> <li>• Uso de <i>mucho, muy, tanto, bastante</i></li> <li>• Repaso del uso del condicional</li> <li>• Repaso de cultura: la bandera española, el aniversario de la Constitución y las celebraciones navideñas.</li> </ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Seconda edizione, 2012. Unidad 11 pp. 136 – 147. Material preparado por la docente</i></p>
<p>4 La valorización del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El circuito</li> <li>• La naturaleza</li> <li>• Organizar y proponer circuitos</li> <li>• Presentar una zona turística</li> <li>• La prensa turística</li> <li>• El contrato de viaje combinado</li> <li>• Itinerarios en Verbania en las diferentes estaciones del año.</li> <li>• Uso de <i>otros, demás, también, hasta, incluso, encima, tampoco, ni siquiera</i></li> </ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, L. Pierozzi, Zanichelli, Seconda edizione, 2012. Unidad 13 pp. 160 – 173.</i></p>
<p>5 Proyecto de alternancia escuela-trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Itinerario por Verbania por los edificios con diferentes usos al original en la Gran Guerra</li> <li>• Realización de un power point y de un folleto a partir del itinerario por Verbania</li> <li>• La vida de Ernest Miller Hemingway y descripción de la habitación <i>Hemingway</i> del Gran Hotel des Iles Borromées</li> </ul> <p>Fotocopias y material preparado por la docente</p>
<p>6 Las ciudades de arte italianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una ciudad o un pueblo</li> <li>• Los monumentos</li> <li>• Los detalles</li> <li>• El interior</li> <li>• Descripción de Piamonte</li> <li>• Turín y los lugares de interés artístico: Mole Antonelliana, Duomo di S. Giovanni y Cappella della Sacra Sindone, Palazzo Carigliano, el Parque del Valentino.</li> <li>• Descripción de Emilia-Romagna</li> <li>• Bolonia <i>la docta, la gorda, la roja</i>: recorrido por las torres de Bolonia</li> <li>• Descripción de Veneto</li> <li>• Venecia: Plaza San Marco, Iglesia de San Marcos, el gueto ebráico</li> <li>• Algunos puentes de Venecia: el Puente de Rialto, el Puente de los Suspiros, el Puente de Calatrava.</li> <li>• La voz pasiva y la pasiva refleja</li> <li>• Subordinadas concesivas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso: uso del subjuntivo en oraciones principales</li> </ul> <p><i>¡Buen viaje! Curso de español para el turismo</i>, L. Pierozzi, Zanichelli, Segunda edizione, 2012. Unidad 12 pp. 148 – 159. Fotocopias.</p>
7 El turismo sostenible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Organización Mundial de Turismo (OMT)</li> <li>• El Código Ético Mundial para el Turismo</li> <li>• Los impactos del turismo: económicos, sociales, culturales y medioambientales</li> <li>• El turismo sostenible</li> <li>• Reinform Alliance</li> <li>• El CouchSurfing</li> <li>• Itinerario sostenible por las ruinas de Pompeya, Erculano y Torre Annunziata</li> </ul> <p>Fotocopias y material preparado por la docente</p>
8 La Unesco y los sitios patrimonios de la humanidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Unesco: historia, sede y función</li> <li>• Los sitios UNESCO</li> <li>• Descripción de Basilicata</li> <li>• Itinerario por Matera, capital de la cultura 2019: El parque de la Murcia, los Sassi y las iglesias rupestres</li> <li>• Salvador Dalí y Matera: la persistencia de los opuestos</li> <li>• Descripción de Puglia</li> <li>• Itinerario por Alberobello y la historia de los trullos</li> </ul> <p>Material preparado por la docente</p>

*ATTIVITA' DA SVOLGERE DAL 11 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	Ripasso dei principali contenuti svolti nell'anno scolastico in preparazione dell'esame di stato.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, interattiva, lavoro di gruppo
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, libri di testo
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, prova strutturata, analisi e comprensione del testo

Verbania, 10 maggio 2019

Docente  
Prof. ssa Anna Luisa De Blasio



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di TEDESCO (L3)

Classe Quinta B - a.s. 2018/2019

Libro di testo: T.Pierucci, A. Fazzi, "Reisezeit", ed. Loescher

Docente: Roberta Gaggero

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 09/05/2019

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI <sup>1)</sup>
<p>1) Wiederholung und Sommerarbeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretto utilizzo degli esponenti linguistici</li> <li>• utilizzo di strategie di comprensione</li> <li>• Gestione delle strutture linguistiche</li> <li>• Conoscenza di almeno il 70% del lessico</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b> Ambiti tematici, lessico, strutture linguistiche relative alle competenze in uscita del quarto anno di corso e nello specifico relativi all'accoglienza in agenzia viaggi o in strutture alberghiere e a semplici resoconti di viaggi.</p> <p><b>Materiali:</b> 1, <i>Fit durch den Sommer</i> + <i>Materiali in fotocopia predisposti dall'insegnante tratti dal lavoro estivo assegnato</i></p>
<p>2) Hotelbeschreibung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testi descrittivi di presentazioni di strutture alberghiere o assimilabili</li> <li>• la struttura dei testi descrittivi</li> <li>• Gestione delle strutture linguistiche</li> <li>• Conoscenza di almeno il 70% del lessico</li> </ul> <p><b>Conoscenze: lessico:</b> Ambienti e strutture di interesse turistico; <b>strutture linguistiche:</b> Declinazione dell'aggettivo (in tutti i casi), Comparativo e Superlativo .</p> <p><b>Materiali:</b> da: "<i>Reisezeit neu</i>" <i>Kapitel 1, pagg.1- 12; pagg,17-19, pagg.24-30 e pag.33 + materiali in fotocopia per esercizi assemblati dall'insegnante</i></p>
<p>3) mündliche Interaktion</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione in situazioni di accoglienza in ambito formale</li> <li>• Interazione in conversazioni su traccia: presentazione di strutture ricettive</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b> Il lessico contenuto nei testi utilizzati nell'unità e tutte le strutture già precedentemente indicate</p>

	<p><b>Materiali:</b> da: <i>"Reisezeit neu" (vedi UDA 2) + materiali in fotocopia per esercizi assemblati dall'insegnante.</i></p>
4) Hoteltransaktion	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione di transazioni alberghiere (<i>corrispondenza inerente: Anfrage, Antwort auf Anfrage, Bitte um Angebot, Angebot, Reservierung</i>)</li> <li>● Conduzione di transazioni alberghiere (<i>corrispondenza inerente: Anfrage, Antwort auf Anfrage, Bitte um Angebot, Angebot, Reservierung</i>)</li> <li>● Gestione delle strutture linguistiche</li> <li>● Conoscenza di almeno il 70% del lessico</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b> lessico inerente la corrispondenza alberghiera;  <b>Strutture linguistiche:</b> Frasi secondarie, Frasi infinitive con "um...zu", "ohne...zu", "statt...zu", Genitivo, Preposizioni con il genitivo, declinazione dei nomi deboli, Verbi e sostantivi con preposizione, numeri ordinali (revisione)  <b>Materiali:</b> da: <i>"Reisezeit neu "Kapitel 3, pagg.66 - 73 + materiali in fotocopia per esercizi assemblati dall'insegnante.</i></p>
5) Landeskunde: Österreich	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza delle principali caratteristiche geografiche, politiche, storiche, sociali e culturali del Paese/dei Paesi di cui si studia la lingua con particolare riferimento all'<b>Austria</b>;</li> <li>● presentazione di prodotti - anche in forma multimediale - di carattere informativo, divulgativo, promozionale e tecnico dei Paesi di cui si studia la lingua con specifico riferimento ad un Land assegnato dell'Austria</li> <li>● Conoscenza di almeno il 70% del lessico</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b> Lessico funzionale all'unità.  <b>Materiali:</b> <i>materiali in fotocopia appositamente preparati e forniti dall'insegnante, nonché attività in internet su siti specifici</i> operata sia in Plenum che da gruppi singoli di studenti per allestimento, relazione e ppt inerente il Land assegnato nello specifico ai vari gruppi.</p>
6) Reiseziele, Reiserouten und Reiseprogramme	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione di testi di natura turistica</li> <li>● Gestione delle strutture linguistiche</li> <li>● Conoscenza di almeno il 70% del lessico</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b> lessico: ambiti tematici, lessico, strutture linguistiche inerenti argomenti di civiltà, località, ambienti e itinerari di interesse storico, artistico, culturale e turistico in Germania. <b>Strutture linguistiche:</b> il Praeteritum dei verbi deboli e forti, le frasi secondarie.  <b>Materiali:</b> <i>materiali in fotocopia predisposti dall'insegnante (Brochure, dépliants, informative di carattere turistico, nello specifico: Reiseprogramme: Deutschland ein Reiseland, die romantische Strasse, die Märchenstrasse.</i></p>

7) mündliche Interaktion	<p>Presentazione di un itinerario turistico tedesco, di propria scelta su selezione data, con creazione di specifico prodotto multimediale.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Il lessico contenuto nei testi utilizzati nell'unità e tutte le strutture già precedentemente indicate</p> <p><b>Materiali:</b> <i>materiali in fotocopia appositamente preparati e forniti dall'insegnante, nonché attività in internet su siti specifici per allestimento, relazione e ppt inerente l'itinerario assegnato</i></p>
--------------------------	--

**ATTIVITA' DA SVOLGERE DAL 10 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	<p><b>Conoscenze: lessico:</b> ambiti tematici, lessico, strutture linguistiche inerenti argomenti di civiltà, località, ambienti e itinerari di interesse storico, artistico, culturale e turistico in Germania. <b>Strutture linguistiche:</b> il Praeteritum dei verbi deboli e forti, le frasi secondarie.</p> <p><b>Materiali:</b> <i>materiali in fotocopia predisposti dall'insegnante (Brochure, depliants, informative di carattere turistico, nello specifico: Reiseprogramme: Deutschland ein Reiseland, die romantische Strasse, die Märchenstrasse.</i></p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro a piccoli gruppi, flipped classroom e cooperative learning.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	LIM. lavagna luminosa, materiale audiovisivo e multimediale, nonché in fotocopia appositamente preparato, "realia" dei Paesi di cui si studia la lingua
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione orale, prova strutturata e semistrutturata, esercizi, report e relazione sia scritta che orale, allestimento prodotto multimediale.

Verbania, 09 maggio 2019

Docente  
*Prof. Roberta Gaggero*



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

**Programma di LINGUA SPAGNOLA**

**Classe 5ABTUR\_3 SPAGNOLO - a.s.2018/2019**

**Libro di testo:** ¡BUEN VIAJE! Curso de Español para el turismo.

**Docente:** Giulia Genovese

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 02/05/2019*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1 EMPEZAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ser y estar/ haber y estar</li><li><input type="checkbox"/> Uso de tener que, haber que, deber de, deber que.</li><li><input type="checkbox"/> Ir/venir, traer/llevar, pedir/preguntar, coger/tomar/ quedar, quedarse.</li><li><input type="checkbox"/> Hacer falta/necesitar.</li><li><input type="checkbox"/> Uso de los tiempos del pasado de indicativo.</li><li><input type="checkbox"/> Expresar acciones y planes futuros.</li><li>La vivienda.</li><li><input type="checkbox"/> El equipaje.</li><li><input type="checkbox"/> Lugares de ocio y turismo.</li><li><input type="checkbox"/> Recordatorio de verbos.</li></ul>
<b>2 UN HOTEL CON ENCANTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Uso contrastivo de las preposiciones.</li><li><input type="checkbox"/> Uso de <i>entre</i> y <i>dentro de</i>.</li><li><input type="checkbox"/> Uso de las preposiciones <i>por</i> y <i>para</i>.</li><li><input type="checkbox"/> Los alojamientos turísticos.</li><li><input type="checkbox"/> Las habitaciones de un hotel.</li><li><input type="checkbox"/> Las instalaciones de un hotel.</li><li><input type="checkbox"/> Los servicios de un hotel.</li><li><input type="checkbox"/> Regímenes, precios y reservas.</li><li><input type="checkbox"/> Los alojamientos turísticos.</li></ul>
<b>3 ESTIMADO SEÑOR PÉREZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Presente de subjuntivo</li><li><input type="checkbox"/> Verbos regulares e irregulares.</li><li><input type="checkbox"/> Presente de subjuntivo: verbos con diptongación y cambio vocálico.</li><li><input type="checkbox"/> Subordinadas sustantivas. Uso del subjuntivo de</li><li><input type="checkbox"/> indicativo. Subordinadas sustantivas Uso contrastivo del</li><li><input type="checkbox"/> infinitivo.</li><li><input type="checkbox"/> La carta comercial.</li></ul>

	<input type="checkbox"/> Construcciones temporales. <input type="checkbox"/> Subordinadas temporales.
<p>4  <b>UNA FIRMA, POR FAVOR</b></p>	<input type="checkbox"/> En la recepción. <input type="checkbox"/> Rellenar una fecha. <input type="checkbox"/> La factura. <input type="checkbox"/> La estructura interna de un hotel.
<p>5  <b>¿QUÉ VAN A TOMAR?</b></p>	<input type="checkbox"/> Imperativo afirmativo y negativo. <input type="checkbox"/> Imperativo con pronombres. <input type="checkbox"/> La mesa. <input type="checkbox"/> Comidas y bebidas.

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 06/05/2019 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>6  <b>ATENCION AL CLIENTE</b></p>	<input type="checkbox"/> Perífrasis verbales. <input type="checkbox"/> Condicional simple y compuesto. <input type="checkbox"/> Subordinadas causales. <input type="checkbox"/> La ciudad. <input type="checkbox"/> Edificios públicos.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, lezione interattiva
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, casi, esercizi, presentazione lavoro di gruppo, composizione di un testo.

Verbania, 02/05/2019

Docente  
Prof. Giulia Genovese



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di Lingua russa

Classe 5B TUR - a.s. 2018/2019

**Libro di testo:** Molodec – Parliamo russo vol.2, Hoepli

**Docente:** Davide Vergnano

*PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 9/05/2019*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Revisione grammaticale	Revisione degli argomenti trattati l'anno precedente Utilizzo dei casi con i sostantivi singolari e plurali dei tre generi La concordanza aggettivo-sostantivo nei diversi casi Verbi di moto senza prefissi Reggenza dei casi con le preposizioni Usi del genitivo con i numerali
2 L'albergo: prenotazione e servizi	I servizi e le comodità dell'albergo Le caratteristiche dell'albergo: stanze e servizi Prenotare telefonicamente una camera Le professioni alberghiere Le mansioni del personale alberghiero
3 Verbania: luoghi d'interesse	Verbania: brevi cenni di storia e cultura locale I luoghi d'interesse I musei Il Museo del paesaggio di Verbania e la vita e le opere di P. Trubeckoj Enogastronomia e prodotti tipici del territorio
4 L'agenzia turistica e le tipologie di vacanze	Comparativi di maggioranza degli aggettivi Il tempo atmosferico e le stagioni L'agenzia turistica e il tour operator Tipologie di vacanze Prenotare una vacanza al telefono Mete e località turistiche
5 Itinerari turistici: le città d'arte	Le principali mete turistiche italiane Breve descrizione delle principali città d'arte Firenze, luoghi d'interesse storico e culturale, principali musei Roma, luoghi d'interesse storico e culturale, principali musei Approfondimento dell'uso dei verbi di moto Il participio passato (accenni)
6 Mosca e San Pietroburgo	La geografia della Russia Cenni di storia e di cultura russa Descrizione dei luoghi d'interesse principali e dei monumenti di Mosca e San Pietroburgo L'anello d'oro Le città russe nella letteratura (cenni)



*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 10/05/2019 AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
7 I negozi e i ristoranti	Tipologie di negozi e attività commerciali Gli abiti Simulazione di acquisti su siti di commercio elettronico russi Il ristorante e il bar Cibi e bevande Orari e periodi di apertura delle attività commerciali in Italia Elementi grammaticali relativi ai complementi di tempo

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo, dialoghi
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Testi cartacei, lavagna in classe
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazione, prova semistrutturata, esercizi, analisi del testo, traduzioni

Verbania, 07/05/2019

Docente  
Prof. Davide Vergnano



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di diritto e legislazione turistica

Classe V TURISMO B a.s. 2018-2019

**LIBRO DI TESTO** "Diritto e legislazione turistica- fondamenti di diritto pubblico"

Autore: Paolo Ronchetti

**Docente: MARTINOLI BARBARA**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>LA LEGISLAZIONE TURISTICA E IL RAPPORTO TRA LE FONTI</b>	La legislazione turistica e il problema delle competenze Il turismo nella Costituzione La storia della legislazione turistica Le due grandi leggi quadro del 1983 e del 2001 Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del Turismo Il Conflitto di Costituzionalità tra Stato e Regioni La nuova autonomia legislativa regionale in materia di turismo <b>FONTI NORMATIVE E DOCUMENTI</b> Carta Costituzionale Leggi quadro n 217/ 1983 e 135/2001 Codice del Turismo Sentenza Corte costituzionale n 80/2012
<b>REGIONE PIEMONTE TURISMO e CULTURA</b>	IL SISTEMA TURISTICO REGIONALE: ATL Comuni turistici I.A.T. Consorzi di Operatori Turistici PRO LOCO LE STRATEGIE TURISTICHE 2019/2020 I flussi turistici dell` Osservatorio dati turistici Regione Piemonte. La normativa della Regione Piemonte in materia di professioni turistiche e valorizzazione della cultura. <b>FONTI E DOCUMENTI</b> <i>PROGETTI REGIONE PIEMONTE 2019/2020</i> Cultura ,Turismo e Sport . La Valorizzazione dei Siti Unesco in Piemonte. La cultura della convivenza civile, della Resistenza e della Memoria

	<p><i>LA LEGISLAZIONE REGIONALE</i></p> <p>Legge Regionale del Piemonte sulla cultura 1-1 2019  Legge Regionale LR 33/2001 sulle professioni turistiche  “Dati statistici sul Turismo in Piemonte” (2017), elaborato dall’Osservatorio Turistico Regionale (<a href="http://www.visitpiemonte-dmo.org/documenti/market-research-statistics/rapporto-dati-2017">http://www.visitpiemonte-dmo.org/documenti/market-research-statistics/rapporto-dati-2017</a>)</p>
<p><b>LA GOVERNANCE NAZIONALE DEL TURISMO E LA AMMINISTRAZIONE TURISTICA DEL TERRITORIO</b></p>	<p>L’ordinamento turistico nazionale  Amministrazione diretta e indiretta  Organi centrali e periferici  La riforma del MiBAC del 2018 e il trasferimento di competenze al Ministero della agricoltura  Le Autonomie locali e le loro competenze turistiche  Le Conferenze in materia di turismo  Gli Enti pubblici turistici non territoriali  ENIT-Agenzia, ACI e CAI  I Sistemi Turistici Locali  Gli Enti privati :Touring Club ,FAI, Associazioni e Fondazioni  L’amministrazione turistica del territorio  ATL Distretto laghi e Ossola</p> <p><b>FONTI E DOCUMENTI</b></p> <p><a href="http://www.beniculturali.it">www.beniculturali.it</a>  <a href="http://www.enit.it">www.enit.it</a>  <a href="http://www.aci.it">www.aci.it</a>  <a href="http://www.cai.it">www.cai.it</a>  <a href="http://www.touringclub.it">www.touringclub.it</a>  <a href="http://www.fondoambiente.it">www.fondoambiente.it</a>  <a href="http://www.distrettolaghi.it">www.distrettolaghi.it</a></p>
<p><b>I BENI CULTURALI E I BENI PAESAGGISTICI</b></p>	<p>La normativa sui beni culturali nella storia d’Italia  L’articolo 9 della Costituzione  I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio  I beni ecclesiastici  I beni considerati minori : le vestigia della Grande Guerra  La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali  La catalogazione dei beni culturali  I beni culturali privati  La espropriazione dei beni culturali  Il demanio culturale  La concessione di beni demaniali per scopi turistici e culturali:  il recupero sostenibile dei fari.  I beni archeologici  I luoghi della cultura  I musei e la organizzazione museale nazionale  I muse digitalizzati  La recente normativa statale e regionale di valorizzazione dei musei e della cultura  La gestione manageriale dei musei</p>

	<p>Il finanziamento della cultura I beni paesaggistici e la tutela del paesaggio</p> <p><b>FONTI E DOCUMENTI</b></p> <p>Costituzione della repubblica italiana-Codice dei beni culturali e del paesaggio-Decreti integrativi al codice approvati il 19 marzo 2019 Legge sulle vestigia della grande guerra n 78 /2001- Decreto Musei del 9 gennaio 2019 www.beniculturali.it www.agenziademano.it &gt; progetti &gt; fari</p>
<p><b>LA VULNERABILITA' DEL PATRIMONIO CULTURALE</b></p>	<p>Il Patrimonio della Umanità e la sua tutela internazionale La Corte Penale internazionale La tutela del patrimonio artistico in tempo di guerra e terrorismo La vulnerabilità dei beni culturali La circolazione internazionale dei beni culturali L'uscita temporanea dei beni culturali I professionisti dei beni culturali Il restauro dei beni culturali La falsificazione dei beni culturali Il rientro dei beni culturali usciti illecitamente</p> <p><b>FONTI E DOCUMENTI</b></p> <p>Convenzione Aja 1954 Convenzioni Unesco 1972 e 2003 Codice dei beni culturali e del paesaggio e recenti integrazioni Sentenza della Corte Penale Internazionale del 2016</p>
<p><b>AMBIENTE TURISMO E SVILUPPO SOSTENIBILE IL TURISMO SOCIALE</b></p>	<p>Il problema ambientale La sovranazionalità del problema ambientale La globalizzazione ed il turismo di massa Ambiente e sviluppo sostenibile La tutela ambientale e paesaggistica in Italia Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente Le aree naturali protette Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile Il Progetto nazionale 2019 anno del turismo lento Il turismo naturalistico ed escursionistico Il turismo etico Il terzo settore e il turismo sociale e responsabile La riforma del terzo settore</p> <p><b>FONTI E DOCUMENTI</b></p> <p>Codice dei beni culturali e del paesaggio e recenti integrazioni Documenti Etici Organizzazione mondiale del turismo Manifesto del turismo accessibile www.formazioneturismo.com. il Progetto turismo lento www.altr.org/turismo-responsabile Codice di riforma del terzo settore 2018</p>

<b>TURISMO E MONDO DEL LAVORO</b>	<p>Il mercato del lavoro turistico e le sue dinamiche          Prospettive occupazionali          La normativa delle figure occupazionali del settore          Le nuove professioni turistiche          I contratti del settore e le esigenze di flessibilità</p> <p><b>FONTI E DOCUMENTI</b></p> <p>dati "Osservatorio sul mercato del lavoro nel turismo - dicembre 2106"          pubblicati da Federalberghi (<a href="http://www.federalberghi.it/rapporti/osservatorio-sul-mercato-del-lavoro-nel-settore-turismo---viii-rapporto.aspx#.XM7G2S1aa8U">www.federalberghi.it/rapporti/osservatorio-sul-mercato-del-lavoro-nel-settore-turismo---viii-rapporto.aspx#.XM7G2S1aa8U</a>)          Legge Regionale LR 33/2001 sulle professioni turistiche</p>
-----------------------------------	--

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 16 maggio AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>LO STATO, LA PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA ED I VALORI DELLA CARTA COSTITUZIONALE.</b>	<p>Lo Stato ed i suoi elementi          Forme di Stato          Forme di governo          Stato assoluto          Stato liberale          Stato democratico          Stato totalitario          Il voto e la rappresentatività          La cittadinanza italiana ed europea          La Carta Costituzionale caratteristiche e struttura          I Principi fondamentali della Carta Costituzionale</p> <p><b>FONTI E DOCUMENTI</b>          Costituzione della Repubblica italiana          Trattato UE e Carta dei diritti fondamentali</p>
<b>EUROPA E TURISMO</b>	<p>L'Europa prima destinazione turistica mondiale          La politica turistica negli anni della integrazione europea          L'industria del turismo nella Unione Europea          Un turismo Europeo sostenibile          Gli strumenti di finanziamento delle politiche turistiche          La Strategia Europa 2020 obiettivi, programmi e fondi strutturali          ERASMUS+          LIFE          COSME</p> <p><b>FONTI E DOCUMENTI</b>  <a href="https://ec.europa.eu">https://ec.europa.eu</a></p>

<p><b>METODI DI INSEGNAMENTO</b></p>	<p>Lezione frontale e più spesso partecipata, lavori di gruppo, assegnazione di compiti autentici :ricerca e analisi di fonti normative e informazioni per risolvere casi e situazioni. Alcuni approfondimenti sono stati effettuati con l'ausilio dello strumento informatico per ricercare siti e materiali.</p>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p>	<p>In ottemperanza a quanto richiesto dalla normativa ministeriale relativa al nuovo Esame di Stato, la docente ha nella seconda parte dell'anno scolastico, individuato alcune fondamentali unità di apprendimento finalizzate al raggiungimento delle richieste competenze di Cittadinanza e Costituzione. Si sono pertanto realizzati alcuni percorsi di studio ,che affiancati ai contenuti tradizionali del programma di diritto e di legislazione turistica, hanno permesso di approfondire i grandi temi e le sfide che riguardano le nuove generazioni.</p> <p>Le competenze di cittadinanza e costituzione individuate dalla insegnante e sviluppate attraverso percorsi di studio, approfondimenti ,confronti e riflessioni sono le seguenti;</p> <p><b><i>-Sviluppare i “principi ,i temi ed i valori della Costituzione”.</i></b></p> <p><b><i>-Sviluppare il rispetto dei diritti umani, della partecipazione democratica, del pluralismo, della diversità e delle regole che sono alla base della convivenza civile.</i></b></p> <p><b><i>-Sviluppare valori di etica professionale per formare lavoratori responsabili .</i></b></p> <p><b><i>-Sviluppare la sensibilità ambientale che educi allo sviluppo sostenibile,al buon governo del territorio ,a nuovi modelli di produzione e consumo.</i></b></p> <p><b><i>-Sviluppare la sensibilità verso forme di turismo etico e responsabile.</i></b></p> <p><b><i>- Sviluppare il rispetto del Patrimonio culturale e paesaggistico espressione di identità nazionale e dell'intera umanità.</i></b></p>
<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b></p>	<p>Fonti normative e documenti citatati materiale multimediale, articoli e pubblicazioni.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b></p>	<p>Interrogazione, prova strutturata, casi, esercizi, analisi del testo.</p>



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI – L. FRANZOSINI"

ISTITUTO TECNICO – settore **TECNOLOGICO**: Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

ISTITUTO TECNICO – settore **ECONOMICO**: Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

ISTITUTO PROFESSIONALE – settore **SERVIZI**: Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

### Programma di ARTE E TERRITORIO

#### Classe V B TURISMO

- a.s. 2018/2019

**Libro di testo:** IL CRICCO DI TEODORO "Itinerario nell'arte" – DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI. Ed. Zanichelli

**Docente:** Elisa Romeo

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 30.04.2019

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"><li>• ANTONIO CANOVA (vita e opere), "Amore e Psiche", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".</li><li>• JACQUES LOUIS DAVID (vita e opere) , "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".</li><li>• Architettura neoclassica: (caratteristiche), Il teatro alla Scala di Milano".</li><li>• FRANCISCO GOYA (vita e opere), "La fucilazione del 3 maggio 1808", "Maya vestida e Maya desnuda", "Il sonno della ragione genera mostri".</li><li>• WILLIAM TURNER (vita e opere), "L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni".</li><li>• THEODORE GERICAULT (vita opere), "La zattera della Medusa".</li><li>• EUGENE DELACROIX (vita e opere), "La libertà che guida il popolo".</li><li>• FRANCESCO HAYEZ (vita e opere), "Il Bacio".</li></ul>
2 DIPINGERE IL PROPRIO TEMPO: IL REALISMO  LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"><li>• J.F. MILLET, "Le spigolatrici"</li><li>• H. DAUMIER, "Il vagone di terza classe"</li><li>• PELLIZZA DA VOLPEDO, "Il quarto stato"</li><li>• La nascita dell'Impressionismo, Parigi "la ville lumière", la fotografia e il suo rapporto con la pittura," il nuovo mercato dell'arte.</li><li>• EDOUARD MANET (vita e opere), "Colazione sull'erba", "L'Olympia".</li><li>• CLAUDE MONET (vita e opere), "Impressione , sole nascente"n "La Cattedrale di Rouen".</li><li>• EDGARD DEGAS (vita e opere), "La lezione di danza", "L'assenzio".</li><li>• HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC (vita e opere), "Al Moulin Rouge".</li></ul>

<p>3 TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PAUL GAUGUIN (vita e opere), “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo, Chi siamo?, Dove andiamo”.</li> <li>• VINCENT VAN GOGH (vita e opere), “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”.</li> </ul>
<p>4 LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE E L’ESPRESSIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I presupposti dell’Art Nouveau e la nascita delle Avanguardie.</li> <li>• Gustav Klimt (vita e opere), “Il Bacio”.</li> <li>• EDVARD MUNCH (vita e opere), “I Grido”.</li> <li>• OSKAR KOKOSCHKA (vita e opere), “La sposa del vento”.</li> <li>• EGON SCHIELE (vita e opere), “L’abbraccio”.</li> <li>• Il Palazzo della Secessione a Vienna.</li> </ul>
<p>5 L’INIZIO DELL’ARTE CONTEMPORANEA: IL CUBISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PABLO PICASSO (vita e opere), Dal periodo blu al “ritorno all’ordine”. “Poveri in riva al mare”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”, “Massacro in Corea”.</li> </ul>
<p>6 TRA ARTE E STORIA: IL FUTURISMO E IL DADAISMO, LA SCUOLA DI PARIGI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La stagione italiana del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e il MANIFESTO DEL FUTURISMO.</li> <li>• UMBERTO BOCCIONI (vita e opere), (Boccioni e il Lago Maggiore). “La città che sale” “Forme uniche della continuità nello spazio”.</li> <li>• ANTONIO SANT’ELIA, (vita e opere).</li> <li>• La nascita del Dadaismo (arte tra sogno e provocazione).</li> <li>• MARCEL DUCHAMP (vita e opere), “Fontana”, “Gioconda con i baffi”.</li> <li>• MARC CHAGALL “L’abbraccio”</li> <li>• AMEDEO MODIGLIANI (vita e opere)</li> <li>• CONSTANTIN BRANCUSI “Maestra”</li> </ul>
<p>7 TRA ARTE E STORIA, ARTE BENE COMUNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il museo nella storia. I Museo della Secessione di Vienna, Il Guggenheim di New York, Il Museo dell’Olocausto di Berlino, lo Yad Vashem di Gerusalemme, Il Guggenheim di Bilbao, Binario 21 a Milano.</li> <li>• Le “pietre d’inciampo” di Gunter Demning sul Lago Maggiore.</li> <li>• I SITI UNESCO. Distruggere l’arte per cancellarne la memoria, “Dalla damnatio memoriae romana alla distruzione del sito archeologico di Palmira”.</li> </ul>

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DAL 02 MAGGIO FINO AL TERMINE DELL’ANNO SCOLASTICO*

<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p>
<p>8 L’ARTE DELL’INCONSCIO:IL SURREALISMO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SALVADOR DALI’ (vita e opere), “La persistenza della memoria”.</li> </ul>
<p>9 OLTRE LA FORMA: L’ASTRATTISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VASILIJ KADINSKIJ (vita e opere), “Primo acquerello astratto”.</li> </ul>



<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo,.
<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b>	Materiale audiovisivo, materiale multimediale, libro di testo, riviste, fotocopie.
<b>TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE</b>	Interrogazioni scritte e orali, prova strutturata.

Verbania, 02/05/19

Docente  
Prof. Elisa Romeo



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

---

**ALLEGATO N° 2**

**ESAME DI STATO 2018/2019**

**TESTI DELLE PROVE SCRITTE SIMULATE**

**E**

**GRIGLIE DI CORREZIONE**

**CLASSE QUINTA**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice<sup>2</sup>,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

*l'angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

---

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### **Comprensione e analisi**

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"<sup>1</sup>. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppée!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>2</sup> [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto<sup>4</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>5</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un

<sup>1</sup> Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

<sup>2</sup> in collo: in braccio.

<sup>3</sup> incolume: non ferito.

<sup>4</sup> accosto: accanto.

<sup>5</sup> pulverulenta: piena di polvere.

casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>6</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>7</sup>, intatto, il casamento<sup>8</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”<sup>9</sup>

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

### **Comprensione e analisi**

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

---

<sup>6</sup> divelte: strappate via.

<sup>7</sup> ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

<sup>8</sup> il casamento: il palazzo, il caseggiato.

<sup>9</sup> Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>1</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

<sup>1</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>2</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>3</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>4</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

<sup>5</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

## **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

## Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. [...] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *“melting pot”*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.

La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale *“melting pot”* su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva, sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.

Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante *“biologico”*, una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie.

Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico *“cervello planetario”*.

A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, *“Cogito, ergo sum”*, che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scavra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Esiste, ciononostante, in tutto ciò un grande pericolo che non va sottovalutato. È chiaro che non tutti saranno in grado di assimilare un tale veloce cambiamento, dominato da tecnologie nuove. Una parte della società resterà inevitabilmente a margine di questo processo, una nuova generazione di illetterati “tecnologici” raggiungerà la folla di coloro che oggi sono già socialmente inutili e ciò aggraverà il problema dell'emarginazione.

Ciò dimostra che, a tutti i livelli, l'educazione e la formazione sono una necessità. Dobbiamo agire rapidamente poiché i tempi sono sempre più brevi, se ci atteniamo alle indicazioni che ci sono fornite dal ritmo al quale procede l'evoluzione. Dovremo contare maggiormente sulle nuove generazioni che dovranno, a loro volta, insegnare alle vecchie. Questo è esattamente l'opposto di ciò che avviene nella società classica, nella quale la competenza è attribuita principalmente e automaticamente ai personaggi più importanti per il loro status o per la loro influenza politica. L'autorità dovrebbe invece derivare dalla competenza e dalla saggezza acquisite con l'esperienza e non dal potere accumulato nel tempo. [...]

*(dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, “La scienza e l'uomo”, inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna)*

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Che cosa significa che “l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione” e che “l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *melting pot*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività”? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

### **Produzione**

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di circa vent'anni la realtà problematica dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra tecnologia, globalizzazione, diversità.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

*La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.*

*Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nascondersela come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.*

*Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.*

*La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.*

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio***, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione “Meriggi e Ombre”).

**L'agave sullo scoglio**

*Scirocco*

O rabido<sup>1</sup> ventare di scirocco  
che l'arsiccio terreno gialloverde  
bruci;  
e su nel cielo pieno  
di smorte luci  
trapassa qualche biocco  
di nuvola, e si perde.  
Ore perplesse, brividi  
d'una vita che fugge  
come acqua tra le dita;  
inafferrati eventi,  
luci-ombre, commovimenti  
delle cose malferme della terra;  
oh alide<sup>2</sup> ali dell'aria  
ora son io  
l'agave<sup>3</sup> che s'abbarbica al crepaccio  
dello scoglio  
e sfugge al mare da le braccia d'alghe  
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;  
e nel fermento  
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci  
che non sanno più esplodere oggi sento  
la mia immobilità come un tormento.

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

---

<sup>1</sup> *rabido*: rapido

<sup>2</sup> *alide*: aride

<sup>3</sup> *agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

## **Comprensione e analisi**

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

## **Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.



È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affissarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammatire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra.

<sup>1</sup> *mi s'affissarono*: mi si fissarono.

<sup>2</sup> *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>3</sup> *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>4</sup> *smania mala*: malvagia inquietezza.

<sup>5</sup> *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

<sup>6</sup> *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### **Interpretazione**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

## **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

## **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad una nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

## Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**Paolo Rumiz**<sup>1</sup>, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovioggina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"<sup>2</sup> l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche

<sup>1</sup> P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

<sup>2</sup> "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

### **Comprensione e analisi**

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

### **Produzione**

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA griglia di correzione e misurazione della tipologia A						
<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p>Punti 0-15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p>Punti 0- 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p>Punti 0- 15</p>	<p>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>COMPRENSIONE DEL TESTO NEL SUO SIGNIFICATO COMPLESSIVO, NEI TEMI E NELLO STILE</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA</p> <p>Punti 0- 10</p>	<p>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</p> <p>Punti 0- 10</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Difficoltà nella pianificazione. Scarsa coesione e coerenza.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Vincoli della consegna non rispettati: non rispetta le indicazioni circa la lunghezza del testo. La parafrasi e/o riassunto sono totalmente scorretti dal punto di vista strutturale</p> <p>Punti 2</p>	<p>Non sono stati per nulla compresi i temi e lo stile del brano.</p> <p>Punti 2</p>	<p>L'analisi è totalmente scorretta per ciò che concerne le caratteristiche lessicali, sintattiche, stilistiche e retoriche del brano.</p> <p>Punti 2</p>	<p>Gravi lacune e scorrettezze nell'interpretazione del testo.</p> <p>Punti 2</p>
<p>È organico solo in minima parte, scarsamente organizzato. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Scarsi riferimenti culturali . Appare qualche spunto critico, ma superficiale e senza adeguato sviluppo.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Vincoli della consegna non totalmente rispettati: trasgredisce in parte le indicazioni circa la lunghezza del testo. La parafrasi e/o il riassunto sono strutturalmente scorretti</p> <p>Punti 4</p>	<p>Non sono state comprese la maggior parte dei temi del brano, né le caratteristiche dello stile dell'autore.</p> <p>Punti 4</p>	<p>L'analisi è in parte scorretta per ciò che concerne le caratteristiche lessicali, sintattiche, stilistiche e retoriche del brano.</p> <p>Punti 4</p>	<p>Interpretazione del testo lacunosa e non sempre corretta.</p> <p>Punti 4</p>
<p>L'elaborato è strutturato in maniera coerente e coesa. È pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Il lessico utilizzato è semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p>Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Compaiono alcuni spunti critici e riferimenti culturali.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati. La parafrasi e il riassunto sono strutturati, anche se con qualche imprecisione.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Testo, temi e stile compresi. Si rileva solo qualche lacuna non grave</p> <p>Punti 6</p>	<p>L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica è corretta anche se superficiale.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Interpretazione e articolazione del testo sono corrette</p> <p>Punti 6</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato. È coerente e coeso, ma non totalmente esauriente. È correttamente pianificato.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 24</p>	<p>Conoscenze numerose e precise. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p>Punti 12</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati . La parafrasi e/o il riassunto sono strutturalmente corretti.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Testo compreso. I temi del brano sono stati riconosciuti, così come le caratteristiche dello stile.</p> <p>Punti 8</p>	<p>L' analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica è corretta</p> <p>Punti 8</p>	<p>Interpretazione corretta, articolata e precisa</p> <p>Punti 8</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta pianificazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p>Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personale e originale all'argomento.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Vincoli della consegna rispettati. La parafrasi e/o il riassunto sono ben strutturati e completi.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Totale e sicura comprensione del testo. I temi e le caratteristiche dello stile sono stati riconosciuti pienamente.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica del brano precisa e approfondita.</p> <p>Punti 10</p>	<p>Interpretazione e articolazione del testo corretta, precisa e personale.</p> <p>Punti 10</p>

PRIMA PROVA SCRITTA <b>griglia di correzione e misurazione della tipologia B</b>					
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE  Punti 15	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.  Punti 30	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.  Punti 15	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO  Punti 20	CAPACITA' DI SOSTENERE UN DISCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  Punti 10	CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE  Punti 10
Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Difficoltà nella pianificazione. Scarsa coesione e coerenza.  Punti 3	Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.  Punti 6	Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.  Punti 3	Gravi difficoltà nell'individuazione di tesi e antitesi. Non riconosce i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo non individua la funzione delle strutture linguistiche utilizzate  Punti 4	Gravi difficoltà nel sostenere un discorso ragionativo. Il candidato non è in grado di adoperare connettivi appropriati.  Punti 2	I riferimenti culturali sono totalmente incongruenti e non permettono di sostenere l'argomentazione.  Punti 2
Il testo è organico solo in minima parte, scarsamente organizzato. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.  Punti 6	Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi  Punti 12	Conoscenze non sempre esatte e limitate. Riferimenti culturali imprecisi. Appare qualche spunto critico, ma superficiale e senza sviluppo.  Punti 6	Tesi e antitesi vengono individuate anche se con qualche incertezza. Riconosce solo parzialmente i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo. Individua, solo parzialmente, la funzione delle strutture linguistiche.  Punti 8	Sono presenti difficoltà nella strutturazione di un discorso ragionativo. I connettivi appropriati sono utilizzati con incertezza.  Punti 4	I riferimenti culturali non sono completamente congruenti all'argomentazione.  Punti 4
L'elaborato è nella maggior parte dei passaggi coerente e coeso. È pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.  Punti 9	Lessico semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi  Punti 18	Conoscenze corrette anche se limitate. Sono presenti spunti critici e riferimenti culturali.  Punti 9	Tesi e antitesi vengono individuate. Riconosce alcuni dei nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo, individuando la funzione delle strutture linguistiche.  Punti 12	Il candidato è quasi sempre in grado di sostenere un discorso ragionativo, adoperando connettivi quasi sempre pertinenti.  Punti 6	I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono presenti anche se talvolta superficiali.  Punti 6
L'elaborato è organicamente strutturato. È coerente e coeso, ma non totalmente esauriente.  punti 12	Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi.  Punti 24	Conoscenze numerose. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.  Punti 12	Tesi e antitesi vengono correttamente riconosciute, così come la maggior parte dei nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione logica del testo. Le strutture linguistiche vengono individuate senza incertezze  Punti 16	Il candidato è in grado di sostenere un discorso ragionativo e adopera con sicurezza i connettivi pertinenti.  Punti 8	I riferimenti culturali utilizzati sono corretti e pertinenti a supportare l'argomentazione.  Punti 8
L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta pianificazione.  Punti 15	Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.  Punti 30	Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. Capacità di riflessione critica e approccio personale e originale all'argomento.  Punti 15	Tesi e antitesi vengono riconosciute con precisione e sicurezza. Riconosce tutti i nodi fondamentali e secondari dell'argomentazione e individua consapevolmente la funzione delle strutture linguistiche.  Punti 20	Il candidato sostiene con padronanza un discorso ragionativo adoperando con sicurezza connettivi pertinenti e vari  Punti 10	I riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione sono ampi, corretti e approfonditi.  Punti 10

PRIMA PROVA SCRITTA griglia di correzione e misurazione della tipologia C					
<p>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE e ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE e COERENZA TESTUALE</p> <p>Punti 15</p>	<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi). USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA.</p> <p>Punti 30</p>	<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI.</p> <p>Punti 15</p>	<p>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</p> <p>Punti 15</p>	<p>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</p> <p>Punti 10</p>	<p>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</p> <p>Punti 15</p>
<p>Testo disorganico, non pertinente alla traccia. Il candidato non è in grado di pianificare l'elaborato che non appare né coerente né coeso</p> <p>Punti 3</p>	<p>Grave improprietà di linguaggio e lessico ristretto: errori ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi ripetuti e/o molto gravi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Conoscenze limitate e/o scorrette. Scarsi riferimenti culturali. Assenza di giudizio critico.</p> <p>Punti 3</p>	<p>L'elaborato non è assolutamente pertinente alla traccia. Il titolo non è per nulla significativo rispetto al contenuto. La parafrasi è confusa e gravemente lacunosa.</p> <p>Punti 3</p>	<p>Non è assolutamente evidenziabile uno sviluppo logico.</p> <p>Punti 2</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è superficiale e confusa</p> <p>Punti 3</p>
<p>L'elaborato è solo in minima parte organico, coerente e coeso. L'ideazione è avvenuta in modo superficiale e generico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Improprietà di linguaggio e lessico inappropriato: errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi</p> <p>Punti 12</p>	<p>Conoscenze non sempre esatte e limitate. Scarsi riferimenti culturali. Appare qualche spunto critico.</p> <p>Punti 6</p>	<p>È solo in minima parte pertinente alla traccia proposta. Il titolo complessivo non è particolarmente significativo rispetto al contenuto. Confusa la parafrasi.</p> <p>Punti 6</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato è appena accennato.</p> <p>Punti 4</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è confusa</p> <p>Punti 6</p>
<p>L'elaborato è, coerente, coeso in quasi tutti i passaggi. È ideato e pianificato in maniera corretta, anche se compaiono lievi imprecisioni.</p> <p>Punti 9</p>	<p>Lessico semplice ma corretto. Errori di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi limitati e non gravi</p> <p>Punti 18</p>	<p>Conoscenze corrette anche se limitate. Sono presenti spunti critici e riferimenti culturali riconoscibili dal lettore.</p> <p>Punti 9</p>	<p>L'elaborato è pertinente in quasi tutti i passaggi. Il titolo è formulato coerentemente al contenuto, anche se non originale. Il testo è parafrasato in maniera corretta</p> <p>Punti 9</p>	<p>Lo sviluppo logico dell'elaborato presenta qualche incertezza costruttiva</p> <p>Punti 6</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è presente in quasi tutti i passaggi</p> <p>Punti 9</p>
<p>L'elaborato è organicamente strutturato, ideato e pianificato. È coerente e coeso in tutti i passaggi.</p> <p>punti 12</p>	<p>Uso corretto ed appropriato del lessico. Errori trascurabili di ortografia e/o punteggiatura e/o morfologia e/o sintassi.</p> <p>Punti 24</p>	<p>Le conoscenze sono numerose. La critica è chiaramente evidenziata, ma l'approccio all'argomento non è del tutto originale.</p> <p>Punti 12</p>	<p>L'elaborato è pertinente alla traccia. Il titolo è adeguato al contenuto. La parafrasi logicamente concepita e ordinata.</p> <p>Punti 12</p>	<p>C'è coerenza logica tra gli elementi del testo che appare lineare.</p> <p>Punti 8</p>	<p>Il candidato è in grado di suddividere e utilizzare le conoscenze e i riferimenti culturali.</p> <p>Punti 12</p>
<p>L'elaborato è ben strutturato, coerente e coeso. Rivela un'attenta ideazione e pianificazione.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Uso corretto ed efficace del lessico. Assenza di errori di ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi.</p> <p>Punti 30</p>	<p>Conoscenze ampie e precise, con approfonditi riferimenti culturali. capacità di riflessione critica e approccio personali e originali all'argomento.</p> <p>Punti 15</p>	<p>L'elaborato risponde in modo completo alla traccia. Il titolo è adeguato e originale. Ordinata, lineare e ben concepita la parafrasi.</p> <p>Punti 15</p>	<p>Perfetta coerenza tra gli elementi. Il filo logico del discorso è chiaramente evidenziato.</p> <p>Punti 10</p>	<p>L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali è padroneggiata con sicurezza.</p> <p>Punti 15</p>

**Per gli Alunni con Disturbo Specifico dell'Apprendimento (D.S.A.) la voce RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE, CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA si declina OMETTENDO la correttezza linguistica e gli errori di ortografia.**

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzi:** IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC, EA27 – ESABAC TECHNO

**Tema di:** DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI e LINGUA INGLESE

*Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte di cui uno di Discipline Turistiche e Aziendali e uno di Lingua Inglese.*

### PRIMA PARTE

Il Tour Operator “Vacanze” ha nel suo catalogo due linee di prodotto: “viaggi nella natura” e “soggiorni nelle città d’arte”.

Da un paio d’anni riceve dalle agenzie di viaggio dettaglianti segnalazioni di insoddisfazione da parte dei turisti circa i soggiorni nelle città d’arte, in quanto queste ultime risultano sovraffollate e, conseguentemente, la qualità del soggiorno tende a decrescere. Il management, alla luce di questo, decide di ridurre l’offerta dei soggiorni nelle città d’arte, eliminando il prodotto meno redditizio e potenziando, di conseguenza, la linea di prodotto “viaggi nella natura”.

Il candidato proceda alla programmazione di un pacchetto turistico (un soggiorno) in ambito rurale-collinare, mirato a famiglie e dedicato a visite di siti di interesse storico - culturale e di luoghi della produzione di prodotti agricoli di eccellenza della propria regione.

In particolare:

- a) descriva brevemente il percorso di organizzazione del soggiorno e presenti un sintetico programma con arrivo giovedì sera e partenza domenica pomeriggio, trasferimenti in loco con pullman ecologico;
- b) ipotizzando che i costi fissi per l’organizzazione/esecuzione del soggiorno, di cui sopra, siano pari a 22.000 euro (pullman e guida-accompagnatore) e che i costi variabili unitari siano pari a 205 euro e che il prezzo unitario ritenuto adeguato sia pari a euro 280, si determini il numero medio dei pacchetti da vendere, per ciascuno dei 15 weekend, per raggiungere il pareggio (B.E.P.)

Dopo aver confezionato il nuovo prodotto, il candidato descriva e proponga con un esempio (si consiglia la realizzazione di una tabella), utilizzando la tecnica del direct costing, le modalità per la valutazione della redditività dei diversi prodotti di cui alla premessa. Individui pertanto il prodotto da escludere, tra i tre della linea “soggiorni nelle città d’arte”.



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LINGUA INGLESE

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer ALL the questions below.

#### Why 'overtourism' should be your word of the year

Tourism is a huge player in the global economy and a boom has its positive forces. In 2017, tourism contributed just shy of \$8 trillion to the global economy – that's 10 per cent of the world's GDP. There are around 300 million workers in the tourism and travel sector, a number that the WTTC\* predicts could rise to 380 million in the next ten years. But the fact is that more and more of the world's top destinations are eliciting the symptoms of chronic overtourism: any combination of overloaded infrastructure, bottlenecks at “must-see sights”, physical damage, the alienation of locals and emergence of tourist traps. Venice is the go-to example of a destination sinking under the weight of its own popularity – on Easter Sunday this year it received 125,000 visitors. That's the same number of tourists that visit entire countries, like Bangladesh, annually. But Venice is not alone. Dubrovnik, Machu Picchu, Iceland, Barcelona, Thailand have all made headlines in the last few years for taking action against the negative impact that tourism has brought. There is no single solution to the world's overtourism problem, not least because the problems faced at each destination are completely different. (195 words)

Greg Dickinson – abridged from *The Telegraph* 20 April 2018

\*WTTC - World Travel & Tourism Council

Fig. 1 Effects of Overtourism - Comparison between Venice, Berlin, and Barcelona

	VENICE	BERLIN	BARCELONA
INHABITANTS	261,680	3,450,889	1,608,746
NUMBER OF OVERNIGHT STAYS IN 2016	10,182,829	12,731,640	9,065,650
% INCREASE IN NUMBER OF OVERNIGHT STAYS BETWEEN 2010 AND 2015	195%	36.66%	16.4%
PRICE IN€M <sup>2</sup> IN 2016	€2,894	€3,510	€3,467
NUMBER OF TOURIST ACCOMMODATION OPTIONS ON AIRBNB	6,027	20,576	17,369
AVERAGE PRICE PER NIGHT FOR ACCOMMODATION ON AIRBNB	€130	€8	€4
TOURIST OVERNIGHT STAYS PER INHABITANT	38.9	3.6	5.6

Source: OSTELEA (<https://www.researchgate.net/publication/323174488> Overtourism and Tourismphobia Global trends and local contexts)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The opening of the paragraph emphasises the
  - a) great influence of tourism on national income
  - b) positive forecast for tourism in the next decade
  - c) uncontrolled growth of tourism in the world
  - d) massive economic value of the world tourism industry

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- 2) What is mentioned in the text as a “symptom of chronic overtourism” (line 6)?
- the change in the perception of tourists by the local communities
  - the proliferation of tourist-based businesses
  - the congestion of popular landmarks
  - the high consumption of resources
- 3) What does “made the headlines” refer to in respect of the top tourist destinations in line 11?
- overreacting to the increasing challenges posed by tourism
  - informing about phased plans to manage tourist flows
  - attracting attention for adopting measures to mitigate the adverse effects of tourism
  - warning about the potential hazards of visiting certain places
- 4) In the last paragraph the writer suggests that the impracticability of a single solution is determined to a large extent by the
- impossibility of predicting tourist destinations
  - inadequacy of one-size-fits-all system to deal with the problem
  - lack of a common strategic vision among tourist stakeholders
  - resilience of the phenomenon of over-tourism

*Answer the question by referring to the chart (fig. 1)*

- 5) The chart (fig.1) shows the impact of increasing tourism in 3 European cities. Taking into account the ratio of overnight stays against the number of inhabitants, which of the three cities presents the most alarming situation? What are the most direct consequences of the rise in overnight stay and tourist arrivals at this destination?

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi uno dei due quesiti proposti,

1. Il candidato, avendo quale riferimento l'organizzazione del soggiorno di cui alla parte a), descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti.
2. Il candidato, dopo aver definito i concetti di ambiente interno ed esterno, descriva come l'organizzazione produttiva analizzi l'ambiente esterno in sede di definizione della strategia aziendale.

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

*Choose one of the following tasks.*

*Number your answer clearly to show which question you have chosen.*

### **Either**

1. *TRAVELWISE*, the organization you are working for, promotes authentic travel experiences to destinations off the beaten track for tourists. Plan an itinerary for a group of independent travellers who are looking for a bespoke, unique and personal experience with a link to the local community.

### **Or**

2. You see this announcement in your school magazine:

***Worrying about exams? Learn how to cope with exam stress.***

We are interested in articles advising students on how to deal with pressure or anxiety before an exam. Let us know the kind of things that make students feel more confident and relaxed and how they can do their best in an exam. Write your article in about 300 words.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC, EA27 – ESABAC TECHNO

**Tema di:** DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI e LINGUA INGLESE

**PREMESSA**

Il turismo rappresenta un comparto in forte evoluzione. Le startup sono una delle risposte, poiché propongono nuove soluzioni in merito ai prodotti, alla governance e alla sostenibilità del sistema. In questo quadro di significative innovazioni conservano tutta la loro importanza le competenze gestionali – finanziarie per un corretto management dei processi di innovazione.

L'area di indagine, comune alle due discipline, Lingua Inglese e a Discipline Turistiche e Aziendali, è rappresentata dalla tematica della cultura imprenditoriale a fronte delle nuove sfide che si pongono nel settore del turismo.

I candidati sono invitati a leggere l'intera traccia e a decidere quindi l'ordine col quale affrontare le due parti afferenti rispettivamente alle due discipline.

**DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**PRIMA PARTE**

Giovanni e Alessandra sono dipendenti dell'AdV "MilAibile srl", rispettivamente responsabile della programmazione viaggi a domanda e responsabile incoming ed eventi. Il titolare dell'agenzia ha comunicato loro che intende trasferire la sede in un'altra località: per questo i due operatori hanno deciso di aprire una loro impresa.

Sarà per loro l'occasione di rompere gli schemi tradizionali, di innovare.

Stanti le loro competenze, stanti i loro rapporti con i mercati di domanda e di offerta, l'attività della nuova agenzia sarà mirata alla realizzazione di viaggi a domanda e di escursioni in ambito locale.

Il candidato presenti:

- A. l'idea imprenditoriale e il vantaggio competitivo che i soci ritengono "mettere in campo" per essere vincenti nella Tourism Startup Competition
- B. il documento economico-finanziario, su base biennale, richiesto dall'istituto di credito presso il quale i due soci hanno presentato domanda di finanziamento a medio-lungo termine di euro 25.000 per l'acquisto di un pulmino per transfer ed escursioni (costo previsto euro 48.000).

Il Capitale Proprio iniziale è pari a euro 60.000, il Reddito Operativo ipotizzato per il primo anno ammonta a euro 12.000 e il risultato della gestione finanziaria è negativo per euro 1.550.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LINGUA INGLESE

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer ALL the questions below.

#### **World Tourism Organization and Globalia announce the first and largest worldwide competition for tourism startups**

The tourism sector has taken a giant step into the future. The World Tourism Organization (UNWTO), in partnership with Globalia, the leading tourism group in Spain and Latin America, announced the launch of the 1st UNWTO Tourism Startup Competition. It is the world's first and largest initiative devoted to identifying new companies that will lead the transformation of the tourism sector. In order to find the best projects, the call for competitors will be launched in 164 countries.

The objective of the programme is to select the best solutions and the most disruptive projects. The search will focus on finding pioneering proposals for implementation of emerging and disruptive technologies, as well as on startups based on new business models, such as the circular economy. In this regard, one of the pillars of this competition is to give visibility to projects that are committed to enhancing sustainability in tourism.

To broaden the scope of the competition and to facilitate the registration of interested startups, the programme will be implemented through the digital platform YouNoodle, a leading Silicon Valley company in the startup evaluation space at the global level.

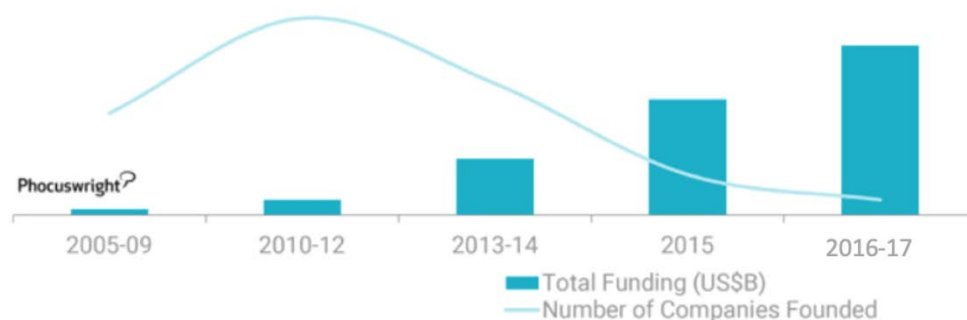
"Innovation and tourism investment are not ends in themselves; they are means of developing better tourism products, improving the governance of tourism and making the most of the proven sustainability of tourism, by creating jobs and generating opportunities," said UNWTO Secretary-General Zurab Pololikashvili.

(231 words)

adapted from UNWTO press release 18048 <http://www2.unwto.org/press-release/2018-06-21/world-tourism-organization-and-globalia-announce-first-and-largest-worldwid>

## Founding Down, Funding Up

Number of Startups Founded and Total Funding (US\$B) by Year, 2005-2017



Source Phocuswright *The state of Travel Startup 2017*

## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. The major aim of the UNWTO and Globalia Competition is to
  - a. favour the emergence of new startups in all fields
  - b. consolidate the potential of existing tourism businesses
  - c. select innovative ideas capable of transforming the tourism industry
  - d. launch a world-wide competition to identify the most consolidated tourist operators
  
2. One of the pillars of the competition can be considered that of
  - a. testing the management of new business models
  - b. highlighting projects promoting sustainable tourism
  - c. creating a circular system of entrepreneurial collaboration
  - d. seeking advice from specialised consultancy firms
  
3. The role of the YouNoodle platform as regards the competition is to
  - a. assess the value of new startup companies
  - b. choose the best qualified participants in the competition
  - c. pilot the initiative at the global level
  - d. reach more prospective applicants and simplify the registration process

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

4. According to the UNWTO Secretary-General Zurab Pololikashvili what is the overall aim of innovating and investing in the tourism industry?
  
5. The graph shows a significant increase in the amount of investments in innovative travel startups from 2005. Analyse the trend from 2010 onward. What does this trend coincide with in relation to the founding of new startups over the same period?

### **SECONDA PARTE**

Il candidato sviluppi uno dei due quesiti proposti.

1. Il candidato, a fronte dei dati evidenziati nel punto B, determini i principali indici/margini patrimoniali, finanziari e proponga una sintetica valutazione della realtà aziendale.
2. Il candidato descriva la metodologia che viene applicata per la tariffazione di un viaggio a domanda di gruppo.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose one of the following tasks.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

### Either

1. You are a tour operator promoting cultural holidays on an online marketplace.

Describe a travel itinerary you have planned for incoming tourists interested in experiencing the cultural aspects of your country. You can choose to focus on one specific theme (i.e. historic or cultural heritage, food, landscapes, traditions, lifestyles) or on a combination of different aspects. Decide on the length, places and number of participants.

### Or

2. The following comment was printed recently in a local newspaper:

*“Traditional learning methods are no longer effective, students must only learn through experience”.*

You have been asked to write an article for your school magazine on this subject.

Write your article in about 300 words.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

Per la lingua inglese, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue di lingua generale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2<sup>A</sup> PROVA – LINGUA STRANIERA**

**COMPRESIONE SCRITTA**

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>			
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale / ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	

**PRODUZIONE SCRITTA**

<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza le idee in modo incoerente e caotico – commette molti errori formali anche utilizzando poche e semplici strutture grammaticali - lessico inadeguato e improprio – elementi di coesione del testo assenti	Gravemente insufficiente	1	
Organizza le idee in modo superficiale – commette numerosi errori formali che a tratti ostacolano la comprensione del messaggio – lessico povero – solo sporadici ed elementari elementi di coesione del testo	Insufficiente	2	
Organizza le idee in modo semplice – commette qualche errore formale, anche in semplici strutture grammaticali, che però non ostacolano la comprensione del messaggio – lessico elementare ma adeguato al contesto – semplici elementi di coesione del testo	Sufficiente	3	
Organizza le idee in modo logico e chiaro – commette qualche errore formale – lessico corretto, e pertinente – adeguati elementi di coesione del testo	Buono	4	
Organizza le idee in modo articolato – non commette / commette solo sporadici errori formali – Lessico corretto, ricco e pertinente, con utilizzo efficace degli elementi di coesione del testo.	Ottimo	5	



1. Nel caso in cui la simulazione prevista in data 2 aprile, e, in particolar modo, la prova d'esame di giugno, presentasse nuovamente una parte di comprensione del testo basata su quesiti a risposta chiusa (true/false/not stated o scelta multipla), il gruppo di lavoro delibera che
  - ➔ I primi 5 punti di 'comprensione del testo' sono utilizzati per la valutazione dei quesiti chiusi, mentre i 5 punti di 'interpretazione del testo' sono utilizzati per la valutazione di quesiti a risposta aperta.
2. Diversamente dalla prima proposta di griglia, elaborata dal nostro gruppo di lavoro in data 8 febbraio 2019, la griglia attuale, riveduta e corretta in seguito alla simulazione del 28 febbraio, è unica per la prima e la terza lingua, poiché i descrittori si prestano a valutazione di livello B1 e B2.

Griglia di valutazione seconda prova di Discipline Turistiche e Aziendali:

	<b>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.</b>	<b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione</b>	<b>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.</b>	<b>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</b>
<b>PRIMA PARTE</b>	Max 4 punti	Max 5 punti	Max 3 punti	Max 3 punti
<b>SECONDA PARTE A SCELTA</b>	Max 1 punto	Max 3 punti	Max 1 punto	Max 1 punto



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “C. FERRINI – L. FRANZOSINI”**

**ISTITUTO TECNICO – settore TECNOLOGICO:** Costruzioni, Ambiente e Territorio, Tecnologie del Legno nelle Costruzioni, Grafica e Comunicazione

**ISTITUTO TECNICO – settore ECONOMICO:** Amministrazione, Finanza e Marketing, Sistemi Informativi Aziendali, Turismo

**ISTITUTO PROFESSIONALE – settore SERVIZI:** Servizi Commerciali, Servizi per la Promozione Commerciale e Pubblicitaria

---

**ALLEGATO N° 3**

**ESAME DI STATO 2018/2019**

**SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

**E**

**GRIGLIA DI MISURAZIONE**

**CLASSE QUINTA**

**TURISMO sez.**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "C. FERRINI - L. FRANZOSINI"  
VERBANIA

ESAMI DI STATO ..... COMMISSIONE .....  
**GRIGLIA DI MISURAZIONE DEL COLLOQUIO**

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

ARGOMENTI PROPOSTI DALLA COMMISSIONE		
Voci giudizio	Descrittori	Punteggio
<b>Assolutamente insufficiente</b>	a) Non conosce neppure gli argomenti fondamentali.	<b>Punti 1-2</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	a) Conosce in modo frammentario e approssimativo o errato gli argomenti fondamentali.	<b>Punti 3-5</b>
	b) Non è in grado di operare collegamenti disciplinari e/o di relazionare in merito ai percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	
	c) Espone in forma scorretta, impropria e/o confusa.	
<b>Insufficiente</b>	a) Conosce in modo incompleto gli aspetti fondamentali degli argomenti disciplinari e/o le tematiche affrontate nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione.	<b>Punti 5,5 -7</b>
	b) Dimostra comprensione limitata degli aspetti fondamentali degli argomenti disciplinari e/o le tematiche affrontate nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione.	
	c) Opera parziali e approssimativi collegamenti disciplinari.	
	d) Espone in forma scorretta, impropria e/o confusa.	
<b>Sufficiente</b>	a) Conosce gli aspetti essenziali degli argomenti fondamentali disciplinari e/o le tematiche affrontate nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione.	<b>Punti 8-10</b>
	b) Dimostra comprensione degli aspetti fondamentali degli argomenti nonostante qualche imprecisione.	
	c) Opera collegamenti disciplinari pur con qualche difficoltà e imprecisione.	
	d) Espone in forma sufficientemente corretta con qualche improprietà.	
<b>Buono</b>	a) Conosce in maniera esaustiva la maggior parte degli argomenti disciplinari e/o le tematiche affrontate nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione.	<b>Punti 10,5-11</b>
	b) Dimostra comprensione degli aspetti fondamentali degli argomenti.	
	c) Opera collegamenti disciplinari.	
	d) Espone in forma corretta, con proprietà e usa lessico specifico.	
<b>Ottimo</b>	a) Padroneggia tutti gli argomenti disciplinari e/o le tematiche affrontate nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione con sicurezza.	<b>Punti 12-13</b>
	b) Dimostra comprensione degli argomenti.	
	c) Sa utilizzare conoscenze di discipline diverse per effettuare i relativi collegamenti interdisciplinari in maniera esaustiva.	
	d) Espone in forma corretta, con proprietà, con chiarezza argomentativa usando lessici specifici.	

ESPERIENZA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO			
<b>Esposizione delle esperienze nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	a) insufficiente	Descrive in modo frammentario e largamente lacunoso l'esperienza ed espone usando un lessico improprio.	<b>Punti 1</b>
	b) sufficiente	Descrive in modo completo l'esperienza ed espone in modo chiaro e autonomo anche se il lessico non è sempre appropriato.	<b>Punti 2,5</b>
	c) buono	Descrive tutti gli aspetti essenziali dell'esperienza utilizzando un lessico appropriato.	<b>Punti 3</b>
	d) ottimo	Descrive l'esperienza in modo completo, con precisione e approfondimento utilizzando lessico specifico e pertinente.	<b>Punti 4</b>

DISCUSSIONE ELABORATI			
<b>Capacità di comprendere gli errori e di organizzare la correzione</b>	a) insufficiente	Non riconosce e/o non sa correggere gli errori commessi.	<b>Punti 1</b>
	b) sufficiente	Riconosce e corregge gli errori se guidato dall'insegnante.	<b>Punti 2</b>
	c) soddisfacente	Individua, giustifica e sa correggere gli errori in maniera autonoma.	<b>Punti 3</b>

I Commissari

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_